Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 21 (1883)

Heft: 25

Artikel: La cabra dè Mourtsi

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-187737

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

elle aurait voulu donner sa vie. A ceux qui lui reprochent de n'avoir pas rempli sa tâche, de ne s'être ni dévouée, ni sacrifiée, elle est en droit de répondre avec colère: Oubliez-vous donc que toutes les joies m'ont été refusées?

Ce vilain mot d'égoïste qu'on lui jette si légèrement à la tête, elle le mérite moins que beaucoup de mères de famille qui n'aspirent à rien de plus qu'à chérir leurs enfants. Les quelques êtres à qui la vieille fille a fait du bien ne sont pas la chair de sa chair; ce n'est pas elle qu'elle aime en eux: ses bienfaits sont de tous les bienfaits, peut-être, ceux qui touchent de plus près au désintéressement. Hors de là, est-il juste de lui reprocher certaines préoccupations d'elle-même, certaines tendresses que la solitude a nécessairement engendrées, et qu'elle eût été heureuse de prodiguer, si on l'avait voulu, à des êtres adorés?

Au nom du bon Dieu qui voit tout et sait tout, ne maudissons personne, nous qui ne voyons et ne savons rien.

Il y a de vieux garçons qui, comme oncles ou comme frères, ont été la providence de leur famille, et ils ont bien fait, ceux-là, de ne pas se marier. Beaucoup de vieilles filles, tantes ou sœurs, ont été dans le même cas. Cette réserve faite, on ne pourrait en bonne justice accuser les vieilles filles, — à qui toutes les fêtes de ce monde sont refusées, — sans lancer à plus juste titre l'anathème contre les vieux garçons qui, dispensés de toutes les charges, s'associent à toutes les joies. »

La cabra dè Mourtsi.

Dè tot teimps lâi a z'u dâi z'héros su la terra; pas dài zéros ein tschiffra; mâ dâi z'héros dè coradzo que n'aviont pas poàire dè cresena et de sè branquâ contrè quoui que sâi. Vo vo rassoveni bin dâo râi Dâvi, quand n'étâi qu'on petit bovâiron, mâ on tot fin po accoulhi lè pierrès, coumeint l'astiquà lo gros patapoufe dè Golïa, que volliave tot fréza! Et Gueliaumo Tet, coumeint diablio remotsà cllia roûte dè Guieslai, rappoo à la bécllire, et que lâi fe bin vairè qu'on simplio pàysan n'a pas poâire dè sè rebiffà contrè on pétaquin coumeint li! Et Vinquiériède à Simpaque! L'est veré que lâi laissà sa pé; mâ adé est-te que sauvà lè petits cantons. Et Gâbi, dè Treycovagnès, à la bataille de St-Dzaquiè, avoué son meïon! Et lo grand Napoléïon, qu'avâi bio étrè petit, mâ qu'étâi on crâno bougro ; coumeint tè travaissà la Mollombaz su lo pont d'Arcoula ein tegneint on guidon dè vortigeu à la man, que cein baillâ lo traque ài z'Autrichiens, que furont vouistâ à pliata-coutera! Et tant d'autro, et tant d'autro!

Ora, se y'ein a tant z'u dè crâno permi lè dzeins, crâidè-vo que n'y ein aussè pas z'u assebin permi lè bétès? Ah! s'on savâi tota l'histoire dậi lions, dâi tigres, âo bin mèmameint dâi coitrons et dâi tétès dè maillet, su bin sü qu'on ein trovérâi dâi tot terriblio, dâi vretablio z'héros. Mè seimbliè que y'é dza z'âo z'u oïu derè que 'na dzenelhie avâi prâi on renà, mâ ne sé pas lè détà. Mâ onna balla conduite, l'est cllià de la cabra dè Mourtsi.

Cllia brâva béte, qu'étâi à Dzaquiè Louis Béday, étâi onna né tota tranquilla dein se n'éboiton, que

le ne peinsâve à rein dao tot, quand tot d'on coup l'oût rebenâ que dévant. C'étâi on lão que n'avâi pas soupâ, que verounâvè perquie po sè tsertsi cauquiè pedance, et que reluquâve la tschivra. A fooce fotemassi déveron la porta, lo tornet sè verà et vouaiquie la porta tota écalabrâïe, que la crouïe béte sè trovà ein face dè la pourra béquetta que ne sè cheintâi pas à noce et que ve lo moment iô l'allave garni lo pétro âo chenapan dè l'âo. Ma fài, quand le ve lo dandzi, le sè peinsà : n'ia pas! faut vaincre ou mourri! et à l'avi que lo lâo lâi allâvè châotâ su lo casaquin, la tchivra, ein dzevateint, trait pè bounheu son lin que tegnài à 'na bocllie, sè revirè asse râi qu'on einludzo coumeint po férè: à qui, ami! avoué lo lâo, prein se n'eimbryâite, châotè à pi djeints, que le cambè lo lâo, et sè trâovè frou. Mâ ein châoteint, lo bet de son lin que lâi étâi restâ âo cou sè crotsè à la porta, que sè clliou, et vouaiguie la vermena de lao que se traove eincoffra et tot à novion.

Ma fâi, quand Dzaquiè Louis Béday a vu sa tchivra que dévant, ne savâi pas què sè derè; n'est què quand l'a volliu la reinfatâ dedein que l'a z'u lo fin mot de l'afférè. Adon n'a pas fé tant d'histoire; l'a crià on part dè vesins et l'ont bintout z'u fé lo compto ào lâo, que l'ont einrubanâ po allà démandâ la conferta. Et l'est dinsè que clliâ brâva tchivra a assebin délivrâ lè z'éboitons dè Mourtsi d'on tyran, et d'on tot crouïe.

Le coffret mystérieux.

VII.

Deux jours après cette pathétique reconnaissance, un domestique portant la livrée du comte de Villiers, remettait à M. Danglard un pli de la part d'Edmond, qui remerciait le maire de Beauval de ses gracieux procédés, et, de nouveau, s'excusait des écarts indiscrets de son panama. Un billet de mille francs était joint à la lettre, avec prière à Mlle Danglard de le distribuer à ses pauvres.

« Chaque année, disait Edmond en terminant, chaque année, au 1er septembre, je remettrai pareille somme entre les mains de mademoiselle votre fille, avec pareille destination, l'expérience m'ayant démontré qu'un chapeau de mille francs est une ridicule superfluité qui ne sert même pas de talisman contre les soupçons d'un garde-champêtre.»

Cette histoire n'est pas un roman, et cependant elle menace de finir par un mariage. Dans notre existence, n'entre-t-il pas toujours un peu de romanesque?

Les deux familles de Villiers et Danglard se lièrent naturellement d'une étroite amitié; les deux pères se faisant, en hommes du monde, des concessions mutuelles sur le terrain brûlant de la politique, le soi-disant château de la Charmeuse et la véritable demeure nobiliaire des environs se donnèrent franchement la main.

Edmond et Angèle apprirent à se connaître et à s'estimer mutuellement.

Au printemps suivant, leur mariage fut célébré dans le modeste petit sanctuaire de Beauval.

En rentrant chez eux, après la bénédiction nuptiale, Edmond offrit à sa femme une charmante corbeille faite de joncs finement tressés et coquettement rehaussée de rubans et de fleurs.

 C'est votre corbeille de noce, lui dit-il, transformation dernière du magnifique panama auquel je dois tout mon bonheur.