

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 21 (1883)
Heft: 25

Artikel: La cabra dè Mourtsi
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187737>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

elle aurait voulu donner sa vie. A ceux qui lui reprochent de n'avoir pas rempli sa tâche, de ne s'être ni dévouée, ni sacrifiée, elle est en droit de répondre avec colère : Oubliez-vous donc que toutes les joies m'ont été refusées ? »

Ce vilain mot d'égoïste qu'on lui jette si légèrement à la tête, elle le mérite moins que beaucoup de mères de famille qui n'aspirent à rien de plus qu'à chérir leurs enfants. Les quelques êtres à qui la vieille fille a fait du bien ne sont pas la chair de sa chair ; ce n'est pas elle qu'elle aime en eux : ses bienfaits sont de tous les bienfaits, peut-être, ceux qui touchent de plus près au désintéressement. Hors de là, est-il juste de lui reprocher certaines préoccupations d'elle-même, certaines tendresses que la solitude a nécessairement engendrées, et qu'elle eût été heureuse de prodiguer, si on l'avait voulu, à des êtres adorés ?

Au nom du bon Dieu qui voit tout et sait tout, ne maudissons personne, nous qui ne voyons et ne savons rien.

Il y a de vieux garçons qui, comme oncles ou comme frères, ont été la providence de leur famille, et ils ont bien fait, ceux-là, de ne pas se marier. Beaucoup de vieilles filles, tantes ou sœurs, ont été dans le même cas. Cette réserve faite, on ne pourrait en bonne justice accuser les vieilles filles, — à qui toutes les fêtes de ce monde sont refusées, — sans lancer à plus juste titre l'anathème contre les vieux garçons qui, dispensés de toutes les charges, s'associent à toutes les joies. »

La cabra de Mourtsi.

Dè tot teimps lài a z'u dâi z'héros su la terra ; pas dâi zéros ein tschiffra ; mà dâi z'héros dè coradzo que n'aviont pas poaire dè cresenâ et dè sè branquâ contrè quoui que sâi. Vo vo rassoveni bin dâo râi Dâvi, quand n'étâi qu'on petit bovâiron, mà on tot fin po accoulhi lè pierres, coumeint l'astiquâ lo gros patapoufe dè Goliâ, que volliâvè tot frézâ ! Et Gueliaumo Tet, coumeint diablo remotsâ clia route dè Guieslai, rappoo à la béclire, et que lài fe bin vairè qu'on simplio pâyсан n'a pas poaire dè sè rebiffâ contrè on pétaquin coumeint li ! Et Vinquiérièdè à Simpaque ! L'est veré que lài laissâ sa pé ; mà adé est-te que sauvâ lè petits cantons. Et Gâbi, dè Treycovagnès, à la bataille de St-Dzaquîè, avoué son meïon ! Et lo grand Napoléon, qu'avâi bio être petit, mà qu'étâi on crâno bougro ; coumeint tè travaissâ la Mollombaz su lo pont d'Arcoula ein teigneint on guidon dè vortigeu à la man, que cein baillâ lo traque âi z'Autrichiens, que furont vouistâ à pliata-couterâ ! Et tant d'autro, et tant d'autro !

Ora, se y'ein a tant z'u dè crâno permi lè dzeins, crâidè-vo que n'y ein aussè pas z'u assebin permi lè bêtes ? Ah ! s'on savâi tota l'histoire dâi lions, dâi tigres, âo bin mèmameint dâi coitrons et dâi têtes dè maillet, su bin sù qu'on ein trovérâi dâi tot terriblio, dâi vretablo z'héros. Mè seimblîè que y'é dza z'âo z'u oïu derè que 'na dzenelhie avâi prâi on renâ, mà ne sé pas lè détâ. Mà onna balla conduite, l'est clia de la cabra dè Mourtsi.

Cllia brâva bête, qu'étâi à Dzaquîè Louis Bédâ, étâi onna né tota tranquilla dein se n'éboiton, que

le ne peinsâvè à rein dâo tot, quand tot d'on coup l'out rebenâ que dévant. C'étâi on lâo que n'avâi pas soupâ, que verounâvè perquie po sè tsertsi cauquie pedance, et que reluquâvè la tshivra. A foorce fote-massi déveron la porta, lo tornet sè verâ et vouaiquie la porta tota écalabrâie, que la crouie bête sè trovâ ein face dè la pourra béquetta que ne sè cheintâi pas à noce et que ve lo moment iò l'allâvè garni lo pétro âo chenapan dè l'âo. Ma fâi, quand le ve lo dandzi, le sè peinsâ : n'ia pas ! faut vaincre ou mourri ! et à l'avi que lo lâo lài allâvè châtâ su lo casaquin, la tchivra, ein dzevateint, trait pè bounheu son lin que tagnâ à 'na bocllie, sè revirè asse râi qu'on einludzo coumeint po fère : à qui, ami ! avoué lo lâo, prein se n'eimbryâie, châtâ à pi djeints, que le cambè lo lâo, et sè tràovè frou. Mà ein châteint, lo bet dè son lin que lài étâi restâ âo cou sè crotsè à la porta, que sè clliou, et vouaiquie la vermena dè lâo que sè tràovè eincoffrâ et tot à novion.

Ma fâi, quand Dzaquîè Louis Bédâ a vu sa tchivra que dévant, ne savâi pas què sè derè ; n'est què quand l'a volliu la reinfatâ dedein que l'a z'u lo fin mot de l'affère. Adon n'a pas fé tant d'histoire ; l'a criâ on part dè vesins et l'ont bintout z'u fé lo compto âo lâo, que l'ont einrubanâ po allâ demandâ la conferta. Et l'est dinsè que cllia brâva tchivra a assebin délivrâ lè z'éboitons dè Mourtsi d'on tyran, et d'on tot crouie.

Le coffret mystérieux.

VII.

Deux jours après cette pathétique reconnaissance, un domestique portant la livrée du comte de Villiers, remettait à M. Danglard un pli de la part d'Edmond, qui remerciait le maire de Beauval de ses gracieux procédés, et, de nouveau, s'excusait des écarts indiscrets de son panama. Un billet de mille francs était joint à la lettre, avec prière à Mlle Danglard de le distribuer à ses pauvres.

« Chaque année, disait Edmond en terminant, chaque année, au 1^{er} septembre, je remettrai pareille somme entre les mains de mademoiselle votre fille, avec pareille destination, l'expérience m'ayant démontré qu'un chapeau de mille francs est une ridicule superfluité qui ne sert même pas de talisman contre les soupçons d'un garde-champêtre. »

Cette histoire n'est pas un roman, et cependant elle menace de finir par un mariage. Dans notre existence, n'entre-t-il pas toujours un peu de romanesque ?

Les deux familles de Villiers et Danglard se lièrent naturellement d'une étroite amitié ; les deux pères se faisant, en hommes du monde, des concessions mutuelles sur le terrain brûlant de la politique, le soi-disant château de la *Charmeuse* et la véritable demeure nobiliaire des environs se donnèrent franchement la main.

Edmond et Angèle apprirent à se connaître et à s'estimer mutuellement.

Au printemps suivant, leur mariage fut célébré dans le modeste petit sanctuaire de Beauval.

En rentrant chez eux, après la bénédiction nuptiale, Edmond offrit à sa femme une charmante corbeille faite de joncs finement tressés et coquettement rehaussée de rubans et de fleurs.

— C'est votre corbeille de noce, lui dit-il, transformation dernière du magnifique panama auquel je dois tout mon bonheur.