Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 21 (1883)

Heft: 18

Artikel: Lo pot dè terra et lo pot dè fai

Autor: C.-C.D.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-187691

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lo pot dè terra et lo pot dè fai.

On pot dè terra, on pourro pot,
Coumeint clliâo que n'aviâ tsi no
Dâo teimps dè ma riére-grand mére,
Etâi z'u défrou por afférè.
Cé pot, que datàvè dâo teimps
Yô lè pots, tot coumeint les dzeins,
A cein qu'on m'a de, dévezâvont
Et decé, delé, promenâvont,
Etâi cousin d'âo coquemâ,
Vu que po sè teni que bas
L'âi faillâi assebin trâi piautès.
Mâ lè lâi fallâi pas trâo hiautès;
L'arâi traô soveint brelantsi
Se l'avâi étâ hiaut pertsi.

Quand don traçà po son voïadzo Et que fut défrou dâo veladzo, On autro pot, on pot dè fai. L'accoste ein traiseint son couvai Que fourrè per dézo se n'anse, Et faseint granta réverence, L'âi dit : « Que lo ciet t'assistâi Et dè tot mau tè preservâi! Ma, dis-mè vâi, bravo compére: Jamé te tè tirè d'affére S'on ne tè baille on coup dè man, Kâ te voîadzè rudo plian!» - « Lo faut bin, fâ lo pot dè terra, Ye mè faut tsouyï tsaquiè pierra Et mè veilli ti clliâo roussin Que sont tot dâo long dâo tsemin. Mà y'é lo teimps; et la prudeince Dit que mè faut dè la pacheince! » - « Du qu'on va dâo mémo coté », L'âi fâ l'autro, « tai ! preind mon bré; Kâ te vas coumeint 'na lemace; Et po preservâ ta carcasse Et tè gravâ dè tè brezi, Quand ne vairein que y'a danzi De 'na trâo forta sebonmâïe, Tè sauvéri dè l'épéclliare Ein mè metteint drâi dévant tè, Et n'arrevéreint sans-k-et net ».

Tot conteint d'ourè cé leingadzo, L'autro qu'arâi du restâ sadzo Et sè bin gardâ d'aqcétâ Coudi bin derè: Ne sé pas! Kà vâidè-vo, su pou solido Et s'on mè fà traci tant rido Porrâi bin m'arrevà malheu!» Mâ crut que l'étâi on honneu Dè sè montrà dein son voïadzo, Compagnon d'on grand persounadzo Et sein férè lo renitant S'appond à l'anse d'âo galant Ein sè redresseint coum'on tsâno Et s'einmode ein faseint son crano, Kâ sè peinsâvè, lo beleau, Lè dzeins sè vont derè: oh, ho! Cé pot d'âi étre on pot dè sorta, Respet por li! » Et de la sorta, Se lè pots aviont du votâ, L'arâi cru sè férè nonmâ.

Mau lâi pre dè s'ein crairè dinsè Kâ l'autro pot n'étâi qu'on mince Qu'avâi promet âo gros bedan Bin mé dè toma què dè pan.
Assebin lo lâi fe bin vairè, Kâ, reincontreint on moué dè pierrè, Lo pot dè fai, po s'ein garâ, Lestameint fâ pirouettâ
Drai dévant li, lo pourro diablio, Qu'est bintout dein n'état minablio, Et que tchese tot pè bocon Frésâ, épéclliâ à tsavon.

L'histoire dè clliâo pots est féte Po lè z'orgolhiâo qu'on ein téte Dè paraitrè mé que ne sont; Et cein l'âo z'appreind que tsacon Dài gardâ sa petita pliace Découtè lè dzeins de sa race; Kâ, vâidè-vo, on ne pâo pas Reniccliâ pe hiaut què lo naz!

C.-C. D.

Le coffret mystérieux.

I.

ENTRE PÈRE ET FILLE.

A quelques kilomètres de la station de Maranville, sur le chemin de fer de l'Est, on trouve un petit village de trois cents feux à peu près, sur lequel la nature semble avoir déversé tous ses trésors. La route se bifurque à l'entrée de ce riant endroit et un de ses embranchements conduit à la *Charmeuse*, une délicieuse habitation élevée au milieu d'un vaste parc clos de murs et que dans le pays on nomme pompeusement le château.

C'est là que demeure, avec sa fille Angèle, un homme d'une probité rigide, d'une charité inépuisable, chéri, vénéré de ses concitoyens dont les suffrages l'ont revêtu des honorables fonctions de maire de la commune voisine. M. Danglard vit pourtant assez retiré, partageant ses loisirs entre des travaux littéraires et les soins dus à ses administrés. Possesseur d'une fortune considérable, il passe pour être heureux comme il le mérite; l'argent, l'estime publique, l'amour de sa fille surtout devraient lui donner le bonheur. Mais qu'en l'observe quand il est sans témoins : son visage doux et bienveillant s'assombrit, des soupirs s'échappent de sa poitrine, parfois une larme de résignation brille à sa paupière... L'infortuné souffre. Peut-être est-il toujours poursuivi par le souvenir d'une épouse adorée, prématurément enlevée à sa tendresse; peut-être son cœur recèle-t-il un secret qui empoisonne son existence.

Au mois d'août 1881, où commence cette histoire, Angèle, son éducation terminée, vient de quitter le couvent des dames de Saint-Maur et habite depuis quinze jours sous le toit paternel. C'est avec tristesse qu'elle a revu le clocher de Beauval; elle aussi a ses chagrins et ses douleurs; elle aussi pleure et se lamente. Pendant huit ans, durée de son séjour au pensionnat, la pauvre enfant n'a vu son père qu'à de longs intervalles; à peine, de loin en loin, en a-t-elle reçu des nouvelles, et, plus d'une fois, lorsqu'aux vacances ses compagnes allaient embrasser leur famille, elle, la mignonne Angèle, restait à Chaumont, seule, abandonnée à ses pensées amères. Une telle indifférence était pénible et inexplicable à cette enfant, dont la conduite, la soumission, le travail et les succès qui la couronnaient semblaient commander plus de tendresse de la part d'un père.

Aussi, le caractère naturellement vif et enjoué de Mile