Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 20 (1882)
Heft: 10

Artikel: L'incourâ et lo bracaillon
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-186922

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

et beau garçon, s'approchait de plus en plus de sa femme et semblait lui parler avec une amabilité presque familière, pressa le pas, se mit à courir, et ne rejoignit la voiture que lorsquelle dut gravir une pente rapide. Mais bientôt les chevaux, lancés de nouveau par le malin cocher, laissèrent en arrière le pauvre mari courant, soufflant et suant à grosses gouttes au milieu du nuage de poussière que le maudit véhicule laissait après lui. Cette scène se répéta quatre ou cinq fois, au grand amusement des voyageurs. Le pauvre Jaques persista, tantôt courant comme un voleur, tantôt allant à grands pas, les yeux fixés sur le cocher.

En arrivant à la maison, fourbu, harassé, trempé jusqu'aux os, il dit à sa femme : Eh bien, voilà deux francs de plus dans ma poche, mais j'ai bien couru!... M'aimes-tu toujours ?... L. M.

L'incourâ et lo bracaillon.

On bravo incourâ et on gratta-papâi, espèce d'homo d'afférès dè crouïo renom, sè trovâvont on dzo âo télégraphe, iô l'écrisont ti dou 'na dépêche po einvoyi dein lo défrou, kâ tsacon pâo avâi oquiè que pressè, et coumeint cé télégraphe vo z'espédiè cein à la menuta, cein est gaillâ coumoudo po clliâo que sont accouâiti.

Cé l'homo d'afférès qu'étâi quie, n'étâi pas la fleu; l'étâi crouïo avoué lè pourrès dzeins à quoui fasâi on serviço, kâ quand lâo prétâvè, lè subastâvé se ne païvont pas rique-raque âo termo, et coumeint s'arreindzivè adé à teni lo couté pè lo mandzo, n'iavâi pas dè guieuséri que ne fassè à clliâo que passâvont pè sè pattès. Enfin quiet c'étâi on bracaillon.

Don lo dzo iô cé gaillâ sè trovâvè quie ein mémo teimps què monsu l'incourâ, et tandi que l'écrisont ti dou, lo pére Friquiette, qu'étâi on tot malin, eintrè assebin dein lo télégraphe, et quand l'a de : atsivo à ti! lo télégraphisse lâi fâ, ein lâi montreint lè dou qu'écrisont :

— Eh bin! pére Friquiette, n'é-yo pas quie dou galés comis?

— Oï ma fâi, se repond lo farceu; y'ein a ion po férè lè guieuséri, et l'autro po lè perdenâ.

Onna concheince tranquilla.

Quand l'est qu'on a la concheince tranquilla, on n'a poâire dè nion et on pâo allâ la téta lévâïe iô que sâi, sein s'einquiettâ dè cein que lè dzeins pâovont derè.

On bravo villio que s'ein retornâvè à l'hoto on deçando né, sè trovà mau tot d'on coup dévant d'arrevâ, et po ne pas restâ que dévant, s'einfatè dein on étrablio po s'étaidrè on momeint su la paille. Pè malheu l'étâi tot solet; nion ne lo put soigni, dè manière que lo leindéman matin on lo trovà moo.

On allà averti son valet po lo veni queri. Cé valet que n'avâi pas lo tieu trâo seinsiblio, va criâ son cousin po lâi veni âidi à portâ son pére. Ye vont, mettont lo villio su on brankâ et tra- contrè l'hotô, justameint âo momeint iô lè dzeins allâvont sailli dâo prédzo, kâ l'étâi 'na demeindze matin. La mâison dâo villio sè trovâvè proutse dè l'église, et po lâi allâ l'ariont pu passâ per derrâi sein étrè vu dè nion; mâ lo valet dâo moo, que martsivè lo premi, tracè âo drâi per dévant, po cein qu'on étâi pe vito.

— Passa pè derrâi l'église, se lâi fâ son cousin, vouaiquie lè dzeins que vont sailli dâo prédzo!

L'autro, que n'a rein fé dè mau à nion, ne compreind pas porquiet sè foudrâi catsi, et lâi repond :

— No ne l'ein portant pas robâ!

Un monsieur vient de se faire extraire une dent.

— Combien vous dois-je? demande-t-il après l'opération.

— Cinq francs.

— Je voudrais m'en faire remettre une autre à la place. Combien me prendrez-vous pour cela ?

— Vingt-cinq francs.

— Diantre! c'est bien cher. Alors remettez-moi la même et nous serons quittes.

Une dame se présente en grand deuil chez le peintre B***.

— Monsieur, j'ai perdu mon mari, il y a deux mois, et je voudrais avoir son portrait de grandeur naturelle.

— C'est assez difficile. Enfin, envoyez-moi tout ce que vous avez en fait de cartes, médaillons, etc., et je verrai ça.

— Hélas! monsieur, je n'ai rien de lui; mais je vous raconterai comment il était.

L'artiste regarde cette étrange cliente :

— Madame, dans ce cas, il faut vous adresser à un photographe.

La petite Emma est en punition.

— Vilaine enfant! lui dit sa mère, si je te punis, crois-tu que ce soit pour mon plaisir ?

Et l'enfant, avec une moue incrédule :

— Pour le plaisir de qui, alors ?

Le théatre automatique de M. Muller, installé sur la Riponne et représentant le travail des galériens dans les bagnes, fait le bonheur des enfants, qui s'amusent beaucoup à la vue de tous ces petits bons-hommes exécutant divers travaux sous l'impulsion d'une force mécanique. L'activité est étourdissante; le tour, la scie, le marteau, la forge, le rouet et autres engins s'en donnent à qui mieux mieux.

THÉATRE. — Dimanche 12 Mars, première représentation de :

Les deux orphelines,

drame en 5 actes, et 8 tableaux.

Bureaux à 7 1/4 h. — Rideau à 7 3/4 heures.

Le joli album de *Croquis militaires* de M. E. Deverin est en vente dans toutes les librairies de Lausanne et chez MM. Lœrtscher, à Vevey; Allamand, à Montreux; Deladoey et imprimerie de la *Feuille d'Avis*, à Aigle; Mme Perrin-Quidort et M. Corbaz, à Payerne.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & Ce