

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 20 (1882)
Heft: 7

Artikel: Dou pindzons que n'ont pas pu étrè déplioumâ
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-186904>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

volée, et la pompe est attelée de quatre vigoureux chevaux qui partent au galop. En sortant du village, et par une coïncidence malheureuse, de petites flammes apparaissent sur la toiture d'une ferme située à peu de distance de la route. Le propriétaire accourt, effrayé, au-devant de la pompe, en criant : Arrêtez! arrêtez! le feu est chez moi!..

Le capitaine des pompiers fait arrêter, regarde et voit en effet les flammes qui commencent à percer près du faîte, mais celles-ci lui paraissent si peu importantes, comparées à l'immense lueur qui se montre au loin, qu'il dit au conducteur : *Allein adé lè; no verrein cein en revgneint.* « Allons toujours là-bas, nous verrons ça en revenant. » Et la pompe de continuer sa course.

Dou pindzons que n'ont pas pu être déplioumâ.

Janôt à Frique et *Sami* à Dingue n'étoient pas dâi crouïo gaillâ ni l'on, ni l'autro; mâ l'étoient ti dou tétus què dâi bourisquo, et po n'a foutaise dè rein dâo tot, l'ont trovâ moïan dé risquâ dè sè férè on procès. L'étai tot bounameint rappoo à n'on drâi dè passadzo su on tsamp, que cein sè poivè arreindzi à l'amiablia bin mî què pè lè z'avocats; mâ que volliâi-vo! quand on a la tête près dâo bounet et qu'on se crâi avâi ti lè drâi, on ne bastè pas tant châ, et on amérâi mi sè vairè émelluâ què dè recoulâ d'on revire-pî.

S'ont don z'u consurtâ pè Lozena, et l'ont profitâ d'on deçando, dzo dè martsi, po pas que sâi de d'allâ espret. *Janôt*, que s'étai mé dématenâ què *Sami*, s'ein va trovâ on avocat que restâvè pè contré la tserrâire dè Bor. L'avocat, que lo cognes-sâi on pou et que savâi que y'avâi à preteindrè, l'ai fâ : « L'affére est bouna, m'ein tserdzo; » et *Janôt*, tot conteint, s'ein va.

Onna demi-hâoretta après, vouaiguie qu'on vint onco tapâ à la porta dè l'avocat : Stu coup, c'étai *Sami* que vegrâi assebin po consurtâ. Ma fâi l'avocat l'ai fâ : « Su bin fâtsi, mâ su tant accouâiti ora que ne pu pas m'occupâ dè cein; mâ vo faut allâ tsi mon collègue que restè d'âo coté dè la maison dè vela, qué vâo prâo férè l'afférè, et se vo volliâi, mè vé vo bailli on petit mot dè beliet ?

— Eh bin, se vo z'avâi la bontâ, se lâi fâ *Sami*, mè farâi bin pliés....

Quand *Sami* a lo beliet, s'ein va bâirè quartetta devant d'allâ tsi l'autro, et sè peinsâvè que l'étai tot parâi bin tiurieux qu'on avocat reinvoyâi dinsè 'na bouna pratiqua, kâ *Sami* étai solido, et coumeint sè démauflâvè on bocon dè cein, ye sè dit : Baque! n'é pas fauta dè sa lettra po allâ consurtâ, vu prâo derè mé-mémo cein que vu; faut que vâyo cein que l'a écrit!

Adon *Sami* déliettè la lettra po la liairè, et que vâi-te?... que l'avocat écrisâi à l'autro que lâi étai venu dou pindzons lo matin, que l'en gardâvè ion por li et que lâi envoiyivè l'autro, et que coumeint l'étoient tot bons, sè faillâi pas tant pressâ, mâ lè

déplioumâ à lâo z'ése. Ma fâi, quand *Sami* vâi cein, ye sè dit : Harte-lâ, me n'ami l'avocat, ah! l'est dinsè! eh bin, ne vairein.

Adon ye tracè ào café Vaudois, iô trâovè *Janôt*, et lâi dit :

— As-tou étâ consurtâ pè Bor?

— Cein mè regardè, se repond *Janôt*, tot refrognu.

— Cein tè regardè! lo sé prâo, et bin tai!

Sami lâi teind la lettra, et quand *Janôt* a fini dè liairè, sè met à rolhi sur la trablia et à derè : Eh! pétaquin, va! *Sami* lâi fâ :

— Eh bin! qu'ein peinsè-tou?

— Mè peinso, se repond *Janôt*, què devant dè mè laissi déplioumâ pè clliâo gaillâ, y'amérâ mi lâo rontrè l'etsena.

— L'est bin cein que mè peinso assebin, se dit *Sami*; et lè dou citoyiens, furieux dè sè vairè traitâ dinsè pè lè z'avocats, ont coumeinci pè sè trovâ d'accoo po ein derè pi què peindrè, ont continuâ pè démandâ demi-pot, et ont fini pè s'arreindzi lo mi dâo mondo et per étrè bons amis, se bin que font appliâ einseimblîo oreindrâi.

L'ÉPINGLE ET L'AIGUILLE

— Pour toi la vie est sans douceur,
Dit, un jour, l'Epingle à l'Aiguille ;
Dès l'aube vouée au labeur,
Jusqu'au soir tu cours, pauvre fille !

Sans t'arrêter un seul moment,
Tu vas, tu viens, toujours pressée,
Et de glaner un compliment
Tu n'as pas même la pensée.

Il te faut grimper l'escalier
De la mansarde solitaire,
T'emprisonner dans l'atelier
Et tu souris à l'ouvrière.

Docile, où sa main te conduit,
Tu fais, dans la soie ou la laine,
A petits pas, naître sans bruit
Simple robe ou manteau de reine !
Et tant de mille points semés,
Le jour, la nuit, quoi que tu fasses,
Sitôt ouverts, sitôt fermés,
De toi ne gardent nulles traées !

Tu disparais. Qui prends souci
De ton obscure destinée ?
Qui songe à te dire : Merci !
Lorsque ton œuvre est terminée ?

Moi, me riant de tes efforts,
D'aimables loisirs je dispose,
Quand tu veilles, souvent je dors
Dans quelque pli de satin rose...

Et lorsqu'en un mol abandon,
Au caprice il faut me complaire,
Sans me fatiguer, — c'est si bon! —
Doucement je me laisse faire.

Au réveil, quelque fin minois
Me lance une œillade coquette,
Et l'on m'apprend... du bout des doigts,
Maints secrets, — me sachant discrète...