

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 20 (1882)  
**Heft:** 6

**Artikel:** [Nouvelles diverses]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186899>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— C'est pas beaucoup, mais ne pleure pas, moi j'ai papa, maman et Ravageur.

Violette n'avait pas en effet cessé de pleurer, mais la neige qui l'avait couverte s'étant toute fondu, ses larmes se tarirent aussi comme par enchantement. Puis le poêle se mit à ronfler. La bonne musique!... Ravageur voulut l'imiter, mais il n'y parvint pas, le poêle eut le dessus, et Violette fit des vœux pour lui. Ce fut encore bien autre chose quand elle aperçut Geneviève qui avait tiré la table de la salle à manger et qui mettait dessus une belle nappe blanche. Quel beau spectacle. Mais soudain elle crut perdre l'esprit quand ouvrant, une petite porte, un fumet délicieux se répandit et qu'il y eut dans toute la pièce une bonne odeur de cuisine, Violette riait, chantait, battait des mains, elle n'avait jamais été à pareille fête.

Mme Laroche rentra et son étonnement fut grand. Il y avait un couvert de plus à la table et une convive déjà toute installée et qui n'attendait que l'occasion de bien faire. L'explication ne fut pas longue et le contre-maître qui survint presque aussitôt en eut sa part. Ils rirent du sang-gêne de M<sup>e</sup> Geneviève, n'eurent pas le courage de la gronder et essayèrent de consoler la petite abandonnée, qui, à la vue du maître de la maison, était redevenue craintive et hésitante, mais qui devinant tout de suite qu'elle avait affaire à de braves gens, ne se montra pas trop récalcitrante. D'ailleurs, elle se trouvait bien où elle était et retourna à la soupe.

Au dessert, on la fit causer, et Geneviève pleura beaucoup au récit que fit l'enfant. M. et Mme Laroche tinrent bon, mais il leur fallut plusieurs fois essuyer leurs yeux à la dérobée. Ce que la petite ne disait pas, ils le compriront et il leur fut facile de se rendre compte de ce qui avait dû se passer.

Cette histoire était si simple, ah! vraiment, la petite Violette n'avait pas l'esprit inventif. Son père, elle ne l'avait jamais connu, il était mort sans doute quand elle était encore au berceau. Pour ce qui était de sa mère, c'était différent, elle ne parlait que d'elle. Une belle fille poitrinaire, cela se devinait, que l'atelier avait courbée, que l'aiguille avait usée avant l'âge et que le travail de nuit avait achevée. Selon toute probabilité, elle avait dû mourir la veille dans le haut de sa mansarde, peut-être sans une voisine pour lui fermer les yeux. On fait les maisons si hautes à Paris que les hommes ne voient pas toujours ceux qui y meurent. Violette avait eu peur. Le frisson de la mort l'avait gagnée, elle s'était sauvée, sans rien dire à personne et avait erré dans Paris. Le hasard ensuite l'avait conduite du côté de la Bièvre. Un moment la petite s'était assise, puis vaincue par la fatigue et la faiblesse, elle s'était endormie, et la neige l'avait surprise.

— Mais cette enfant doit être connue de quelqu'un, dit le contre-maître, on peut la réclamer, on la cherche peut-être, il faut la mener chez le commissaire.

— Pas ce soir, dit Geneviève.

— Non, dit M<sup>e</sup> Laroche, il est trop tard.

— Soit, mais demain, à la première heure, cette enfant ne nous appartient pas, nous n'avons pas le droit de la garder.

— Mais je ne veux pas non plus, s'écria M<sup>e</sup> Laroche.

— Je l'espère bien. Qu'est-ce que nous en ferions.

Néanmoins le lendemain au déjeuner de midi la démarche n'avait pas été faite. On n'avait pas eu le temps, la matinée passe si vite; d'ailleurs, la pauvre enfant n'avait rien à se mettre, sa petite robe ne tenait plus, et elle n'avait pas même de chemise dessous. Avec la meilleure volonté il fallait attendre jusqu'au lendemain.  
(A suivre.)

*Un prophète du temps.* — On sait que la sangsue possède la propriété de prophétiser le temps. Voici, d'après un vieux praticien, le moyen de la questionner.

« J'ai toujours sous ma fenêtre, dit-il, une sangsue dans une bouteille contenant un litre d'eau. La bouteille est remplie aux trois quarts. L'eau doit être changée tous les huit jours en été et tous les quinze jours en hiver. L'embouchure est recouverte d'un morceau de grosse toile.

Si la sangsue reste au fond, immobile et roulée sur elle-même comme un limaçon, il fera beau temps, fixe et clair, tant en hiver qu'en été; si elle monte dans le goulot, il y aura pluie et neige pendant tout le temps qu'elle y restera. S'il doit venter, elle nagera très vivement de côté et d'autre. »

On nous cite ce joli mot d'enfant :

Madame B\*\*\* avait quelques invités qui attendaient, dans le salon, le moment du dîner. Au moment de les faire passer à la salle à manger, elle s'aperçut que son jeune garçon, le petit Henri, âgé de 12 ans, était déjà installé au haut de la table, où il avait choisi la meilleure place.

— Mais, mais, mais, qu'est-ce que tu fais-là, mon enfant!... Ecoute, souviens-toi de ce que dis l'Evangile; n'imites pas les scribes et les pharisiens qui prennent toujours les premiers sièges dans les synagogues et les premières places dans les festins, sois plus modeste.

— Alors, maman, fit le petit Henri, pourquoi me dis-tu toujours de tâcher d'avoir la première place à l'école?...

Les journaux racontent une curieuse et concluante expérience, celle faite par un cultivateur qui, désireux de connaître l'utilité qu'il y a à tenir les vaches étrillées, en a laissé une pendant quatorze jours sans ces soins de propreté, tout en ne changeant rien à son régime. Pendant ces quatorze jours, la vache a donné onze litres de lait de moins que lorsqu'elle était étrillée et tenue propre.

Un autre agriculteur prétend même qu'en étrillant les animaux encore beaucoup plus souvent, ils finiraient par se passer de nourriture et donneraient beaucoup plus de lait.

THÉÂTRE. — Dimanche 12 février, dernière représentation de

**Le monde où l'on s'ennuie,**  
comédie nouvelle en 3 actes, par M. E. Pailleron.  
Première représentation de

**Prosper et Vincent,**  
comédie-vaudeville en 2 actes, par MM. Duvert et Lauzanne.  
Bureau à 6½; Rideau à 7 heures.

#### VOYAGE DE FAVEY ET GROGNUZ

à l'Exposition universelle, augmenté d'une *Course à Fribourg et à Berne*, pendant le Tir fédéral, 3<sup>me</sup> édition, illustrée de nombreuses gravures. — En vente au bureau du *Conteur vaudois* et chez les principaux libraires. — Prix : 1 fr. 50.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C<sup>e</sup>