

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 20 (1882)
Heft: 42

Artikel: Une barbe de deux heures
Autor: L.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187175>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Où vont les hirondelles. — Les hirondelles du cœur.

La plupart de nos hôtes de l'été nous ont quittés ; les grandes troupes d'hirondelles sont parties en laissant une arrière-garde dont on voit encore voltiger les dernières couvées, gagnant des forces pour entreprendre le grand voyage.

Dans les bois et les jardins, les oiseaux d'hiver ont fait leur apparition, remplaçant les hôtes qui s'en vont ; les mésanges percent la coque des noix, les roitelets voltigent dans les buissons, le merle s'attaque aux baies d'automne. Mais où vont, où sont allées toutes les phalanges ailées qui peuplaient nos campagnes ? Dès la fin de septembre, les riverains de la Méditerranée ont vu passer des essaims d'hirondelles, des vols innombrables d'oiseaux migrateurs se dirigeant vers le sud-est.

L'Egypte toute blonde d'épis en ses années heureuses, étalant, comme un riche tapis ses champs bariolés, est prête à les recevoir dès que le Nil commence à décroître. C'est là qu'ils s'arrêtent de préférence. Les hirondelles s'abattent sur l'ancien pays des Pharaons comme autrefois les sauterelles bibliques ; elles envahissent les vieux monuments, les coupoles des mosquées, les minarets, les ruines ; elles nichent dans les lézardes de ces murs séculaires ; on les rencontre autour des Pyramides et du Sphynx, sur la chaumière du fellah et sur les chapiteaux des palais du Caire. Les canaux, les marais du Delta, les bords du Nil sont peuplés de bergeronnettes, de fauvettes des roseaux, de huppes et de milliers d'oiseaux aquatiques. La cigogne se promène gravement au milieu des vanneaux, des flamants, des hérons et des échassiers de toute espèce. Personne ne porte une main ennemie sur ces hôtes de l'hiver. Seule, la caille paie son tribut au passage. A peine celle-ci est-elle signalée, que d'Alexandrie au désert, de Port-Saïd à Suez, d'innombrables filets se tendent ; des milliers de cailles y sont prises, et on les expédie en cages par paquebots, pour réapprovisionner les marchés de Paris et de Londres. Mais c'est le seul oiseau que capture le fellah des campagnes ou l'Egyptien des villes ; tous les autres vivent en paix.

Aussi comprend-on qu'arrivés sur la bienheureuse terre égyptienne, tous les êtres ailés, si sauvages chez nous, si difficiles à apprivoiser, placés ainsi sous la sauvegarde des populations, fuient à peine sous les pas de l'homme. C'est pour ainsi dire une tradition sacrée : l'Egyptien croit que l'oiseau, quel qu'il soit, qui s'abat sur son toit, apporte avec lui la bénédiction du foyer. En Europe, on ne partage guère cette douce et naïve croyance que pour la cigogne et l'hirondelle — et encore ?

Gracieuses et charmantes hirondelles, vous reviendrez. Du moins partez-vous presque toutes à la fois, d'un seul coup d'aile et d'un seul arrachement de cœur. La nature n'a qu'à vous pleurer une fois toutes ensemble. Notre vie, à nous, pauvres humains, se passe, au contraire, tout entière à pleurer les hirondelles qui nous quittent l'une après l'autre.

On a vingt ans : on aime, on croit ; et puis, un beau jour, on s'aperçoit qu'on ne croit plus et qu'on n'est plus aimé ! C'est une hirondelle qui part !

On a trente ans, de l'ambition, l'orgueil de se faire un nom ; un coup de vent arrive, une révolution survient ; c'en est fait. Encore une hirondelle en volée.

On se réveille un jour avec les cheveux gris, le front ridé : la jeunesse, hélas ! est passée, hirondelle adorable que rien ne nous rendra !

Autour de nous, tout disparaît successivement, et les âmes aimées nous quittent l'une après l'autre, chères hirondelles du cœur !

Et de départ en départ, toutes les hirondelles s'enfuient ainsi devant l'hiver de la vieillesse ; ni cages, ni barreaux n'y font ; ni larmes ni regrets n'y peuvent rien. Dieu veut que les hirondelles partent quand le froid arrive.

Nul ne reste — pas même la plus chérie, l'hirondelle couleur de rêve, l'hirondelle bleue d'amour, — car si, seule parmi ses sœurs, l'homme gardait celle-là, il ne croirait plus ni à la vieillesse, ni à la mort. Penserait-on, en effet, que l'hiver existe, si l'on voyait, dans l'azur profond du ciel, malgré la gelée d'un froid matin de janvier, voler une seule hirondelle !

Une barbe de deux heures.

Une des merveilles de la création est sans doute l'infinie variété de types, de traits, de physionomies qu'on remarque dans l'espèce humaine ; elle est si évidente, qu'on peut dire que, rigoureusement, il n'est pas deux êtres qui se ressemblent d'une manière parfaite.

Nous connaissons à Lausanne deux jumelles roses et blondes, semblables à deux petites fleurs nées sur le même rameau et qui ont ouvert leurs fraîches corolles au même rayon de soleil. Jeanne et Marguerite ont une telle ressemblance qu'on les confond sans cesse l'une avec l'autre, et que maman elle-même, pour s'y reconnaître, noue les cheveux de Jeanne avec un ruban bleu et ceux de Marguerite avec un ruban rouge.

C'est une de ces ressemblances frappantes qui a donné lieu à l'espionnerie que nous allons raconter.

Les deux frères B** sont aussi deux jumeaux de même taille, même visage, portant la même barbe et s'habillant d'une manière parfaitement identique.

Dans la rue, au café, à la promenade, à la maison même, ils donnent lieu à des méprises fort amusantes. Se trouvant ensemble au dernier Tir fédéral de Fribourg, animés de gaité et d'entrain, ils se concertèrent pour jouer une bonne farce au barbier voisin de leur hôtel. Jaques y alla le premier, se fit raser et demanda ce qu'il devait.

— Quarante centimes, lui répondit-on.

— C'est un peu cher, fit le jeune homme : non pas pour ceux qui ne se font raser qu'une fois par jour, mais quand on est obligé de le faire deux, trois et même quatre fois, ça compte.

Le barbier se mit à sourire, regarda du coin de l'œil ce client de passage et murmura : farceur !

— Monsieur, ce que je vous dis est très sérieux ; je ne plaisante pas ; car, au point de vue de mon porte-monnaie, je voudrais beaucoup qu'il en fût autrement.

Le barbier, riant toujours, ajouta : « Eh bien, monsieur, si dans deux heures vous avez encore besoin de raser, je le ferai volontiers gratuitement.

— Merci, pour votre amabilité; j'en profiterai.

Deux heures après, Alfred B., l'autre frère, arrive, se campe devant le barbier, qui recule mystifié, confondu, et n'en crois pas ses yeux.

« C'est donc vrai! exclama ce dernier; eh bien, il y a trente-deux ans que je fais des barbes, mais je n'ai jamais vu chose pareille!! »

Absorbé dans ses réflexions, réduit au silence par cette surprise accablante, il rasa Alfred B*** et lui dit en l'accompagnant à la porte: Je ne vous réclame rien, puisque c'était entendu, mais si vous devez revenir cet après-midi, ce sera 40 centimes comme la première fois.

L. M.

On voïadzo ào paradis et la ligne.

(Suite).

Mè vouaiquie don ein route po lo purgatoire, mè devant dè parti, lo bon St Pierro mè baillà on part dè bottès ferräies, kà n'avé què dài bambouchès, et mè dit que n'étai pas prudeint d'allà dinsè et que faillai mè précauchenà po cein que porré trovâ dài crouïo tsemens.

Ye parto lo tieu on pou goncllio. La route étai prâo bouna. Y'arrevo devant la porta dè fai, tapo lè trâi coups et on mè démandè quoui y'iro.

— L'incurâ dè Revirepantet, se dio.

Adon la porta s'âovrè et lo saint qu'êtai quie mè démandè cein que volliâvo.

— Voudré vairè, se lâi repedo, quoui vo z'âi dè Revirepantet per ice.

Lo saint preind assebin on grand lâivro, tserlse lo folliet, et lo folliet étai tot blianc; recliou lo lâivro ein mè deseint: N'ia nion!

— Yô sont-te don? que fè ein mè traiseint lè cheveux et ein m'apôeint contrè on vilhio bahut, kà ne tegnè pequa su mè tsambès dâo tant que cein mè fasai dè peina.

— Eh bin! se mè fâ lo saint, sont dein lo paradis!

— Que na! se lâi dio, lâi su dza z'u et St Pierro m'a assurâ que n'iein avâi min.

— Adon, se mè fâ, sont ein eifai, kâ n'ia pas! se ne sont ni ào paradis, ni ice, faut bin que s'eyont coquie part.

Que faillai-te férè? Du que yé'té per lé, preigno tot mon coradzo, po allâ trovâ Lucifai, et lo saint dâo purgatoire, m'esplique lo tsemin.

Ma fâi, lâi fasai pas bio. C'étai on espèce dè cheindâi pliein dè rocallie et dè bêtes: à ti lè pas que fasè, martsivo su dai vuivrès, dâi lanzai, dâi crapauds, dâi gremillettes, dâi serpents, et pi n'ia-vâi rein què dâi bossons d'épenès, et dâi rionzès, que se n'avé pas z'u lè bottès à Pierro, jamé ne m'ein terivo à l'honneu. Quand y'arrevo ào bet dè ce tsancro dè tsemin, n'ia-vâi min dè porta, ma 'na granta voûta tota nâire, et dein lo fond 'na pecheinta lueu, et on oïessai que lâi sè passâvè oquie dè terriblio. C'étai l'einfai. M'eimbantso tot parâi dein clia voûta, et à mesoura qu'avancivo, lo boucan vegnai pe foo et la lueu pe granta. Coumeincivo à grulâ quand tot d'on coup on grand diablio qu'êtai dè fakchon à l'entrâie et que mè vâi veni, s'approutsè dè mè avoué 'na trein à trâi grands fortsons, et fâ état dè la mè pliantâ dein la panse po mè portâ coumeint 'na dzerba dein lo fû.

— Harte! se lâi dio, su on ami dâo bon Dieu, et lâi monstro la crâi, que cein l'arrêté dè suite.

— Et que châi veni vo férè?

— Vegré vaire se vo z'âi per ice dâi dzeins dè Revirepantet?

— Dè Revirepantet! se fâ ein s'epécllieint dè rirè, binsu que n'ein eint, et pas mau; mâ quoui étès vo?

— Su l'incurâ dè cè veladzo, se lâi fê.

— Et vo vo ditès l'ami dâo bon Dieu, se dit, ein recafeint adé mè; vo z'êtes cè dâo diablio, kâ l'est vo que no z'einvoi lo mé dè mondo; veni pi vairè!

Y'eintro pe moo què vi dein cé for, que lâi fasai onna raveu que y'aréétâ soupliâ se cé diablio ne m'a-vâi pas pretâ 'na roclaire ein pé d'hipopotame po mè préservâ, et qu'est-te que vayo lé dedein :

Dâvi dâo moulin, cé que pregnâi dâi trâo grossès z'eimbottâ dè granna po sè pâyi, quand on lâi menâvè à maoindrâ. Louis ào fifre, qu'avâi fê on faux sermeint adon dè son procès. La Janette à Beleau, qu'avâi tant crouïe leinga pè vai lo borné. Tripe, lo tailleur. Guigue, lo tisserand. Louis à Marc, que mettai dè l'edhie dein lo lacé po portâ à la fretéri. Troublon, lo boutèqui, que fasai dâi livrâs dè 14 onçs, et bin dâi z'autro onco, qu'êtiont dein lo fû, permi dâi serpeints, et formeintâ pè dâi petits dia-blio qu'êtiont occupâ à attusi, à lè poncenâ, lè regattâ su dâi lans plieins d'elliou et à lè dzicilliâ d'edhie bouilleinte; et avoué cein onna chetta dâo melion, kâ elliâ pourrâs dzeins ne font que sicilliâ, et on oût onna brechon et dâi tounéro que vo font refrezenâ; enfin quiet! n'aré jamais crû que l'einfai sâi asse terriblio. Assebin lâi é pas mè pu teni et on m'a rapportâ avau.

Ora, lo vo dio tot net: vouaiquie cein que vo z'atteind se vo ne tsandzi pas dè conduite; se vo z'aviâ vu cè pourro Louis ào fifre!... et la Janette!... ouai! n'oso pas lâi repêinsâ. Y'atteindo don déman lè vilho po la confesse, et lè dzo d'après ti lè z'autro, et après midzo tot lo mondo à vépro. »

Clliâo pourrâs dzeins dè Revirepantet, épôairis, firont tot coumeint lâo desâi lâo bravo incoura, et du adon tot va bin, et n'ia pas d'homo pe benhirâo què lo père Maillet.

5

C'est une âme.

Nous reprimons donc le chemin de l'auberge où était le rendez-vous général. Je n'avais pas enlevé Jane, et je m'en applaudissais, mais j'avais bien envie de prendre un gage de son amour et, avant de rentrer dans la lumière, cueillir sur ses lèvres les premices de notre union prochaine. D'où vient qu'au moment de céder à la tentation, je m'arrêtai?

— A demain, lui dis-je en la quittant.

— A demain, répondit-elle en me serrant la main.

Le lendemain, dans la matinée, j'écrivis cérémonieusement aux parents de Jane pour leur demander un entretien. A trois heures, jefrappai à la porte de la maison de Kensington. La mère était seule et m'attendait. Il me parut à son accueil qu'elle était munie de pleins pouvoirs et qu'elle allait saisir avec joie l'occasion de combler mes vœux. Cela me donna pleine assurance. J'entrai en matière *ex abrupto*.

— Vous vous êtes certainement aperçue, Milady, que j'aime miss Jane, votre fille.

— Oh! oui. Elle aussi vous aime beaucoup. Et moi aussi je vous aime beaucoup, et mon mari aussi vous aime beaucoup; nous vous aimons tous beaucoup.

Sans penser que je dusse pour cela épouser toute cette tendre famille qui m'aimait tant, je songeai pourtant