

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 20 (1882)
Heft: 31

Artikel: La dent de sagesse
Autor: Villemer / Delormel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187084>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A dix minutes de Morcles est Dailly, où l'on se rend par un joli chemin ombragé. Un charmant hôtel et quelques coquettes maisons couronnent ce point culminant, et sont assis au bord du rocher à pic qui domine la vallée du Rhône, dès Vernayaz et Pissevache jusqu'au Léman. Dailly est une merveille; le coup-d'œil dont on y jouit est unique dans son genre; l'étendue n'en est point vaste, mais le tableau est si varié, si chaudement coloré, si vivant dans ses détails, que c'est un véritable écrin éblouissant de richesses, vu du gigantesque balcon de granit surplombant sur cette scène, au milieu de laquelle le Rhône, aux flots puissants, fait entendre sa grande voix.

Puissent la sérénité et le contentement d'esprit que procurent tant de beautés naturelles se maintenir longtemps au milieu de la simple colonie d'amis et de connaissances installée à Morcles. L. M.

Lo diablo et lo protieureu.

Quand bin on ne vâi pas lo diablo, roudê tot parâi adê déveron lè bêtes et les dzeins po lào fère à fère cein que ne dussont pas; et cein, tsacon lo sâ, kâ ne l'ôut-on pas derê ti lè dzo. S'on homo ne fâ què quartettâ, on dit: l'a lo diablo po allâ à la pinta. S'on minê d'âi tsévau po lè lincou po lè z'abrèvà, c'est que l'ont lo diablo po s'einsauvâ; et s'on einclliou lè dzenelhiès, c'est que l'ont lo diablo po grevatâ pè lo courti. L'est don bin su que y'ein a ion quand bin on ne lo vâi diéro.

Dein lo teimps iô sè montravê, l'étâi z'u on iadzo à la faire dè X.... Ein arreveint que lài fe, reincontrê lo protieureu dè l'eindrâi, qu'étâi assebin municipau, et qu'étâi po lè papâi d'âi z'étrandzi d'âo défrou. Quand vâi arrevâ lo diablo, einvortolhi dein on grand manté rodzo, et onna granta pliوماتse à sa capa, sè peinsâ que l'étâi on comédien et lài demandâ quoui l'irè.

L'autro refusê et repond que cein ne lo vouâtê pas.

Lo procureur lài fâ que l'est dè la police et que lo fâ fourrà dedein se ne repond pas dè sorta.

— Eh bin! su lo diablo, se lài fe lo maffi.

— Et que châi veni-vo fèrè?

— Eh bin, vîgno mè promenâ po preindrê cein qu'on voudrà bin mè bailli dè bon tieu.

— Ah! ah! Eh bin, vu allâ avoué vo po cein vairè, fâ lo gratta-papâi.

— Ne vo conseillo pas! lài repond lo satan.

— Ah, baque! vu allâ quand mémo.

Ye vont. Ao bet d'au momeint, reincontront 'na fenna que menâvê on caïon qu'avâi 'na cordetta âo pi. Lo portset ne volliâvê pas martsî dè sorta, se bin que quand la fenna terivê decé, ye terivê delé, que la fenna eimpacheintâie, sè met à derê: Lo diablo tè preigné pi!

— Oûdè-vo, fe lo protieureu, lo preindè-vo pas?

— Na, repond lo diablo, kâ n'est pas dè bon que le lo dit; et se lo lài pregné, le s'ein repeintrâ tot lo drâi.

On pou pe lèvê, dou lulus sè tsermaillivont, et ion fâ à l'autro: Va-t-ein âo diablo!

— Preni lo vite, fâ lo protieureu!

— Nefâ, repond lo diablo, ne vâidè-vo pas que sont on bocon allumâ et que se l'eimportâvo, l'autro sarâi tot désola ein après.

On bet pe liein, 'na fenna bramâvê son bouébo qu'avâi perdu 'na pice dè 20 centimes. Eh! que lo diablo t'einlèvâi, se le lài fasâi ein lài trevougneint la tignasse.

— Hardi! hardi! fâ lo protieureu, dépatsi-vo!

— Oh! na fâi na! L'est dè colère que le dit cein, et que farâi clia pourra fenna se lài pregné son bouébo, le n'arâi pas prâo à sè dou ge po piorâ.

Enfin, dè suite après, reincontront on outra fenna, tota dépenaillâ, que recognâi lo protieureu, et l'âi fâ: Eh! vo vouaïque, vilhie tsaravouta! Ora que vo no z'âi tot saisi et met dein la misère, su d'obedjà, mè et mè pourro z'einfants, d'allâ teindrê la demi-auna po pas crèvà dè fan. Lo diablo eimportâi pi ein einfâi voutron coo et voutre n'âma, vilhio coquien!

— Ah! stu coup, fâ lo maffi, l'est dè bon tieu que clia fenna mè fâ cé cadeau et su sur que le lo met baillè pas à regret, et y'ein profito.

Et lo diablo soo sè griffès, eimpougnè lo protieureu et l'eimportè sein que nion n'aulè pi à son séco.

La dent de sagesse.

L'autr' jour, en m'éveillant
J' sentis un mal cuisant;
Margot m' dit: j' vois c' qui t' blesse,
C'est une dent d' sagesse!
Sans plus tergiverser
Faut t' la faire arracher.

Je pensais qu'en marchant
Ça f'rait descendr' le sang...
J'arriv' devant l'dentiste;
V'là la rag' qui persiste,
Je m' dis: — Y faut monter
Et m' la faire arracher.

Je grimpe l'escalier,
J'arriv' sur le palier.
Près d' tirer la sonnette,
J'sens qu' ma douleur s'arrête,
Je m' dis: J' vas m'en aller
Sans m'la faire arracher.

En passant d'avant l'portier
Je me r'mets à crier:
Y m'dit: Montez sans crainte,
Car pour la somm' restreinte
De trois francs à payer,
On va vous l'arracher.

Cett' fois, pour tout dè bon,
Je tire le cordon.
— Entrez, me dit la bonne,
Y gn'a presque personne...
Le bourgeois sans tarder
Va v'nir vous l'arracher!...

Quand mon tour fut venu,
Le dentiste apparut.
Il me dit d'un' voix dure
En r'gardant ma figure:
Prenez la pein' d'entrer,
Je vas vous l'arracher!

Sur un fauteuil en cuir
Y m' fait sign' de m'assir,
Puis il m'ouvre la bouche.
Là d'ssus, moi, v'là que j' louche:
Y a plus à reculer,
Y va me l'arracher!

Alors y m'fourr' dedans
Un énorme instrument,
Avec un manch' d'ivoire,
Qui m' tourn' dans la machoire.
J' manque de m'évanouiller.
Y v'nait de m' l'arracher.

J' dis tout d' même merci,
Quand j' m'aperçois, cristi !
Qu'il s'est trompé d' molaire,
Et que, douleur amère,
C'est la dent d'à côté
Qu'il vient de m'arracher.

Je m'écri' : Cré nom de nom !
Ça n' fait rien, qui m' répond,
Car pour la même somme,
Si vous voulez, jeune homme,
Nous allons recommencer,
J' vas vous la r'arracher.

Mais alors, pour le coup,
J' prends mes jamb's à mon cou,
Et je crie au dentiste
Qui s'élançe à ma piste :
Mon vieux, tu peux t' fouiller,
J' m'en f'rai pus arracher.

Après cet événement,
J'ai remporté ma dent ;
La voici toute blanche
Ainsi qu'une pervenche.
Pour mieux la conserver,
J' vas la faire encadrer.

La moral' de c' récit,
J' vas vous le dire ici :
C'est qu' lorsqu'n' dent vous gêne,
La chose est bien certaine,
Vaut mieux la fair' plomber
Que d' la faire arracher !

VILLEMER ET DELORMEL.

Concours international de Musique, à Genève.

Nos lecteurs savent que les 12, 13 et 14 de ce mois aura lieu à Genève un grand concours international de musique, vocal et instrumental. Quatre sociétés lausannoises y prendront part : le *Männerchor*, l'*Union chorale*, l'*Orphéon* et l'*Union instrumentale*.

Les amis de ces sociétés apprendront avec plaisir qu'elles organisent pour mercredi prochain 9 août, à 8 heures du soir, un concert dans le temple de St-François, concert dans lequel ne seront exécutés que les morceaux qu'elles ont dû préparer pour le concours.

La première partie du programme comprendra les chœurs imposés, qu'elles ont dû étudier dans un temps limité, et qui sont : *Waldabendschein*, de Schmelzer, pour le *Männerchor* ; l'*Avalanche*, de Semet, pour l'*Union chorale* ; *Chant d'avril*, de Ritz, pour l'*Orphéon* ; et une *Ouverture de concert*, de L. Junod, pour l'*Union instrumentale*.

Dans la seconde partie, chaque société exécutera le morceau de choix qu'elle a préparé pour le concours :

Le *Männerchor*, *In die See*, de Mœhring.

L'*Union chorale*, l'*Arche*, de Camille de Vos.

L'*Orphéon*, *Pâle étoile*, de Samuel.

L'*Union instrumentale*, *Ouverture de Poète et Paysan*, de Suppé.

M. Blanchet, notre excellent organiste, a bien voulu prêter son précieux concours à ce concert qui, nous n'en doutons pas, attirera tous les nombreux amis de nos sociétés qui ne pourront aller les entendre à Genève. M. Blanchet exécutera une *Fantaisie* pour orgue, de Stern.

Le syndic d'un de nos villages, causait un jour sur la place publique, en compagnie de plusieurs personnes, lorsqu'il vit venir de leur côté le cordonnier de l'endroit, qui avait la réputation de mentir avec une étonnante facilité.

— Voici le cordonnier, fit le syndic, voulez-vous parier que la première parole qu'il nous dira est un mensonge. Vous allez entendre :

— Eh bien, qu'est-ce que tu dis de bon, Sami ? demande-t-il au cordonnier.

— Je dis que vous êtes un bien brave homme, monsieur le syndic.

On voit d'ici la mine de ce dernier.

Deux personnes comparaisant devant le juge de paix pour liquider un différend, trouvent moyen, au lieu de se concilier, d'échanger des propos injurieux qui donnent lieu à plaintes pénales de part et d'autre.

Sur ce, nouvelle comparution devant le magistrat et audition des témoins qui assistaient à la première séance.

Est introduit un témoin, auquel le juge pose les questions d'usage. Il répond clairement et mieux que tous les autres, relève parfaitement les paroles prononcées par les prévenus. — Un de ces derniers ayant fait remarquer au juge que ce témoin n'était nullement présent à l'audience où les injures ont eu lieu, le témoin, avec un aplomb merveilleux, ajoute à sa déposition : « *Il est vrai que je n'étais pas présent, mais j'écoutais par le trou de la serrure et ai entendu tout ce qui a été dit.* »

Réponse au problème précédent : Il est 5 h. 8 m. 34 secondes. — Ont donné la solution : MM. I. Maire, Genève ; Von Gunten, Yverdon ; L. Capt, Orient-de-l'Orbe ; I. Matthey, Echallens ; Bonvalet, La Rusille ; L. Bovey, Ursins ; Versel, Rovray ; Thuillard, Crissier ; Champion, Genève ; F. Gauty, Lutry ; Dony, Cossonay ; Bastian, Forel ; Rossier-Richard, Vevey ; Fonjallaz, Epesses ; Favre, Echallens.

Problème.

Un père a 48 ans, son fils 12 ; on demande : 1° dans combien d'années l'âge du père sera triple de l'âge du fils ; 2° combien y a-t-il d'années que l'âge du père était 7 fois l'âge du fils ?

La livraison d'août de la Bibliothèque universelle et Revue suisse contient les articles suivants : Ludovic Arioste, d'après les biographes et les critiques récents, par M. Marc Monnier. — Pauvre Marcel. — Nouvelle, par M. T. Combe. — Essai d'histoire religieuse. — Le culte des images, par M. Fréd. Frossard. (Troisième et dernière partie.) — Le mouvement littéraire en Espagne, par M. E. Rios. — L'éducation d'un gentilhomme au XVII^e siècle, par M. Arvède Barine. — Chronique parisienne. — Chronique italienne. — Chronique allemande. — Chronique anglaise. — Bulletin littéraire et bibliographique. —

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve,
à Lausanne.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}