

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 20 (1882)
Heft: 31

Artikel: La dent de sagesse
Autor: Villemer / Delormel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187084>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A dix minutes de Morcles est Dailly, où l'on se rend par un joli chemin ombragé. Un charmant hôtel et quelques coquettes maisons couronnent ce point culminant, et sont assis au bord du rocher à pic qui domine la vallée du Rhône, dès Vernayaz et Pissevache jusqu'au Léman. Dailly est une merveille ; le coup-d'œil dont on y jouit est unique dans son genre ; l'étendue n'en est point vaste, mais le tableau est si varié, si chaudement coloré, si vivant dans ses détails, que c'est un véritable écrin éblouissant de richesses, vu du gigantesque balcon de granit surplombant sur cette scène, au milieu de laquelle le Rhône, aux flots puissants, fait entendre sa grande voix.

Puissent la sérénité et le contentement d'esprit que procurent tant de beautés naturelles se maintenir longtemps au milieu de la simple colonie d'amis et de connaissances installée à Morcles. L. M.

Lo diablio et lo protiureu.

Quand bin on ne vâi pas lo diablio, roudè tot parâi adé déveron lè bêtes et les dzeins po lão fêre à ferè cein que ne dussont pas ; et cein, tsacon lo sâ, kâ ne l'out-on pas derè ti lè dzo. S'on homo ne fâ qu'è quartettâ, on dit : l'a lo diablio po allâ à la pinta. S'on minè d'ai tsévaux pè lo lincou po lè z'abrévâ, c'est que l'ont lo diablio po s'einsauvâ ; et s'on einclliou lè dzenelhiès, c'est que l'ont lo diablio po grevatâ pè lo courti. L'est don bin su que y'ein a ion quand bin on ne lo vâi diéro.

Dein lo temps iò sè montrâvè, l'étai z'u on iadzo à la faire dè X.... Ein arrevent que lâi fe, reincontré lo protiureu dè l'eindrâi, qu'ètai assebin municipau, et qu'ètai po lè papâi d'ai z'éstrandzi d'ao défrou. Quand vâi arrevâ lo diablio, einvortolhi dein on grand manté rodzo, et onna granta plioumatse à sa capa, sè peinsâ que l'ètai on comédien et lâi démandâ quoi l'irè.

L'autre refusè et repond que cein ne lo vouâîte pas.

Lo procureu lâi fâ que l'est dè la police et que lo fâ fourrâ dedein se ne repond pas dè sorta.

— Eh bin ! su lo diablio, se lâi fe lo maffi.

— Et que châi veni-vo férè ?

— Eh bin, vigno mè promenâ po preindrè cein qu'on voudrà bin mè bailli dè bon tieu.

— Ah ! ah ! Eh bin, vu allâ avoué vo po cein vairè, fâ lo gratta-papâi.

— Ne vo conseillo pas ! lâi repond lo satan.

— Ah, baque ! vu allâ quand mémo.

Y'e vont. Ao bet d'au momeint, reincontront 'na fenna que menâvè on caion qu'avâi 'na cordetta ào pi. Lo portset ne volliâvè pas martsî dè sorta, se bin que quand la fenna terivè decé, ye terivè delé, que la fenna eimpacheintâie, sè met à derè : Lo dia-blio tè preignè pi !

— Oùdè-vo, fe lo protiureu, lo preindè-vo pas ?

— Na, repond lo diablio, kâ n'est pas dè bon que le lo dit ; et se lo lâi pregné, le s'ein repeintrà tot lo drâi.

On pou pe lévè, dou lulus sè tsermaillivont, et ion fâ à l'autre : Va-t-ein ào diablio !

— Preni lo vite, fâ lo protiureu !

— Nefâ, repond lo diablio, ne vâidè-vo pas que sont on bocon allumâ et que se l'eimportâvo, l'autre sarâi tot désola ein aprés.

On bet pe liein, 'na fenna bramâvè son bouébo qu'avâi perdu 'na pice dè 20 centimes. Eh ! que lo diablio t'einlevâi, se le lâi fasai ein lâi trévougneint la tignasse.

— Hardi ! hardi ! fâ lo protiureu, dépatsi-vo !

— Oh ! na fâi na ! L'est dè colère que le dit cein, et que farâi cllia pourra fenna se lâi pregné son bouébo, le n'arai pas prâo à sè dou ge po pliorâ.

Enfin, dè suite aprés, reincontront on autra fenna, tota dépenaillâ, que recognâi lo protiureu, et l'âi fâ : Eh ! vo vouaïquie, vilhie tsaravouta ! Ora que vo no z'ai tot saisi et met dein la misère, su d'obedjâ, mè et mè pourro z'einfants, d'allâ teindrè la demiauna po pas crêvâ dè fan. Lo diablio eimportâi pi ein einfai voutron coo et voutre n'âma, vilhio coquien !

— Ah ! stu coup, fâ lo maffi, l'est dè bon tieu que ellia fenna mè fâ cé cadeau et su sur que le lo met baillé pas à regret, et y'ein profito.

Et lo diablio soo sè griffes, eimpougnè lo protiureu et l'eimportè sein que nion n'aulè pi à son séco.

La dent de sagesse.

L'autr'jour, en m'éveillant
J'sentis un mal cuisant ;
Margot m'dit : j'veis c' qui t'blessé,
C'est une dent d'sagesse !
Sans plus tergiverser
Faut t'la faire arracher.

Je pensais qu'en marchant
Ça f'rât descendr' le sang...
J'arriv' devant l'dentiste ;
V'lâ la rag' qui persiste,
Je m'dis : — Y faut monter
Et m'la faire arracher.

Je grimpe l'escalier,
J'arriv' sur le palier.
Près d'tirer la sonnette,
J'sens qu'ma douleur s'arrête,
Je m'dis : J'veas m'en aller
Sans m'la faire arracher.

En passant d'vant l'portier
Je me r'mets à crier ;
Y m'dit : Montez sans crainte,
Car pour la somm'restreinte
De trois francs à payer,
On va vous l'arracher.

Cett' fois, pour tout dè bon,
Je tire le cordon.
— Entrez, me dit la bonne,
Y gn'a presque personne...
Le bourgeois sans tarder
Va v'nir vous l'arracher !...

Quand mon tour fut venu,
Le dentiste apparut.
Il me dit d'un' voix dure
En r'gardant ma figure :
Prenez la pein' d'entrer,
Je vas vous l'arracher !

Sur un fauteuil en cuir
Y m' fait sign' de m'assir,
Puis il m'ouvre la bouche.
Là d'ssus, moi, v'lâ que j'louche :
Y a plus à reculer,
Y va me l'arracher !

Alors y m' fourr' dedans
Un énorme instrument,
Avec un manch' d'ivoire,
Qui m' tourn' dans la machoire.
J' manque de m'évanouiller.
Y v'nait de m' l'arracher.

J' dis tout d' même merci,
Quand j' m'aperçois, cristi !
Qu'il s'est trompé d' molaire,
Et que, douleur amère,
C'est la dent d'à côté
Qu'il vient de m'arracher.

Je m'écri' : Cré nom de nom !
Ça n' fait rien, qui m' répond,
Car pour la même somme,
Si vous voulez, jeune homme,
Nous allons recommencer,
J' vas vous la r'arracher.

Mais alors, pour le coup,
J' prends mes jamb's à mon cou,
Et je crie au dentiste
Qui s'élance à ma piste :
Mon vieux, tu peux t'fouiller,
J' m'en f'rai pas arracher.

Après cet évén'ment,
J'ai remporté ma dent ;
La voici toute blanche
Ainsi qu'une pervenche.
Pour mieux la conserver,
J' vas la faire encadrer.

La moral' de c' récit,
J' vas vous le dire ici :
C'est qu' lorsqu'n' dent vous gène,
La chose est bien certaine,
Vaut mieux la fair' plomber
Que d' la faire arracher !

VILLEMER ET DELORMEL.

Concours international de Musique, à Genève.

Nos lecteurs savent que les 12, 13 et 14 de ce mois aura lieu à Genève un grand concours international de musique, vocal et instrumental. Quatre sociétés lausannoises y prendront part : le Mænnerchor, l'Union chorale, l'Orphéon et l'Union instrumentale.

Les amis de ces sociétés apprendront avec plaisir qu'elles organisent pour mercredi prochain 9 août, à 8 heures du soir, un concert dans le temple de St-François, concert dans lequel ne seront exécutés que les morceaux qu'elles ont dû préparer pour le concours.

La première partie du programme comprendra les chœurs imposés, qu'elles ont dû étudier dans un temps limité, et qui sont : *Waldabendschein*, de Schmölzer, pour le Mænnerchor ; l'*Avalanche*, de Semet, pour l'Union chorale ; *Chant d'avril*, de Ritz, pour l'Orphéon ; et une *Ouverture de concert*, de L. Junod, pour l'Union instrumentale.

Dans la seconde partie, chaque société exécutera le morceau de choix qu'elle a préparé pour le concours :

Le Mænnerchor, *In die See*, de Mœhring.
L'Union chorale, *l'Arche*, de Camille de Vos.
L'Orphéon, *Pâle étoile*, de Samuel.
L'Union instrumentale, *Ouverture de Poète et Paysan*, de Suppé.

M. Blanchet, notre excellent organiste, a bien voulu prêter son précieux concours à ce concert qui, nous n'en doutons pas, attirera tous les nombreux amis de nos sociétés qui ne pourront aller les entendre à Genève. M. Blanchet exécutera une *Fantaisie* pour orgue, de Stern.

Le syndic d'un de nos villages, causait un jour sur la place publique, en compagnie de plusieurs personnes, lorsqu'il vit venir de leur côté le cordonnier de l'endroit, qui avait la réputation de mentir avec une étonnante facilité.

— Voici le cordonnier, fit le syndic, voulez-vous parier que la première parole qu'il nous dira est un mensonge. Vous allez entendre :

— Eh bien, qu'est-ce que tu dis de bon, Sami ? demande-t-il au cordonnier.

— Je dis que vous êtes un bien brave homme, monsieur le syndic.

On voit d'ici la mine de ce dernier.

Deux personnes comparaissent devant le juge de paix pour liquider un différend, trouvent moyen, au lieu de se concilier, d'échanger des propos injurieux qui donnent lieu à plaintes pénales de part et d'autre.

Sur ce, nouvelle comparution devant le magistrat et audition des témoins qui assistaient à la première séance.

Est introduit un témoin, auquel le juge pose les questions d'usage. Il répond clairement et mieux que tous les autres, relève parfaitement les paroles prononcées par les prévenus. — Un de ces derniers ayant fait remarquer au juge que ce témoin n'était nullement présent à l'audience où les injures ont eu lieu, le témoin, avec un applomb merveilleux, ajoute à sa déposition : « *Il est vrai que je n'étais pas présent, mais j'écoutais par le trou de la serrure et ai entendu tout ce qui a été dit.* »

Réponse au problème précédent : Il est 5 h. 8 m. 34 secondes. — Ont donné la solution : MM. I. Maire, Genève ; Von Gunten, Yverdon ; L. Capt, Orient-de-l'Orbe ; I. Matthey, Echallens ; Bonvalet, La Rusille ; L. Bovey, Ursins ; Versel, Rovray ; Thuillard, Crissier ; Champion, Genève ; F. Gauty, Lutry ; Dony, Cossonay ; Bastian, Forel ; Rossier-Richard, Vevey ; Fonjallaz, Epesses ; Favre, Echallens.

Problème.

Un père a 48 ans, son fils 12 ; on demande : 1^o dans combien d'années l'âge du père sera triple de l'âge du fils ; 2^o combien y a-t-il d'années que l'âge du père était 7 fois l'âge du fils ?

La livraison d'août de la *Bibliothèque universelle et Revue suisse* contient les articles suivants : Ludovic Arioste, d'après les biographes et les critiques récents, par M. Marc Monnier. — Pauvre Marcel. — Nouvelle, par M. T. Combe. — Essai d'histoire religieuse. — Le culte des images, par M. Fréd. Frossard. (Troisième et dernière partie.) — Le mouvement littéraire en Espagne, par M. E. Rios. — L'éducation d'un gentilhomme au XVII^e siècle, par M. Arvède Barine. — Chronique parisienne. — Chronique italienne. — Chronique allemande. — Chronique anglaise. — Bulletin littéraire et bibliographique. —

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve,
à Lausanne.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}