Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 20 (1882)
Heft: 29

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-187066

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sion de poudre et boulets de plomb, les présentèrent comme chose rare à la dite Seigneurie de Venise, qui voyant le bon effect d'icelles contre les ennemis (qui tout espouvantez de la violance de ces machines incognües et, ne se pouvant reparer contre cette fureur diabolique, laissèrent plusieurs morts sur place) les receut bien gracieusement.

Mais quant à la façon, les premières pièces ont été fort mal faites, composées avec grande peine et non sans danger mises en œuvre. Car ne sachant encore rien de la fonte d'icelles, on prenait quelques grosses lames de fer, lesquelles on agençoit en rond, les ferrant de gros cercles de fer, comme on voit és tonneaux; et cecy on le chargeait d'une poudre grosse et malpropre. C'estoient les canons et l'artillerie de laquelle on usoit en plusieurs endroits de l'Europe, jusques à ce qu'avec le temps on a trouvé le moyen de raffiner la poudre, fondre le fer et le cuivre. Mais celles de fer se gastant facilement et celles de cuivre n'estre trop fermes et asseurées, on a trouvé enfin une mixtion de cuivre et d'estain propre pour en faire des pièces durables. »

On effé dâo bringo.

On coo qu'étâi on tot fin por eintâ lè z'abro étâi z'u lo dzo dè la dama, don lo 25 de Mâ, eintâ on ceresi. Faut vo derè que lè z'autro iadzo cé dzo dè la dama étâi coumeint onna demeindze, qu'on allâvè âo prédzo; mâ du que la religiïon s'ein va dè per tsi no, on a cein aboli. L'est veré que l'étâi 'na petita demeindze iô on allâvè ti dè beinda vesitâ la cathédrala dè Lozena, qu'on l'âi dit *Noutra-dama*, et mè rassovigno adé quand ne lâi allâvi que l'étâi pi qu'à 'na fâire dè Cossené. Ora est-te pace que tot cé mondo baillivè trâo dè tracas à clliâo dè Lozena que l'ont aboli cé dzo; le gapions aviont-te trâo dè mau à férè la police; aô bin lâi avâi-te trâo dè câssa tsi lè carbatiers? Diabe lo mot y'ein sé; mâ tantià qu'ora, cé dzo qu'est portant onco su l'aremana, est tot coumeint lè z'autro. L'étâi tandi cé dzo dè la dama assebin qu'on essiyivè la pompa a fû, se le n'avâi pas servi du grandteimps, et l'est assebin adon qu'on eintâvè lè z'abro.

Adon cé ceresi que cé certain coo dévessâi eintâ, ne baillivè què dâi crouïès petites cerisès nâirès, bounès po distilâ, s'on vâo, mâ c'étâi tant patet po lè couilli; et cé à quoui l'irè lo ceresi lâi volliâvè férè eintâ dâi bio graffions, po férè dè clliâo bounès tâtrès que sont tant ravigoteintès. Démandâ don à cé l'homo que cognessâi tant bin son meti dè lâi férè cé ovradzo. Lô gâillâ sè fâ bailli dè cé brantevin qu'on bourlè, po mettrè dein n'espèce dè crâisu espret, po etsâodâ la pedze qu'on met su l'einta, po que le repreignè bin. Lo coo qu'étâi soveint assâiti et qu'âmâvè cein qu'avâi bin dâo goût, coumeint lo mame et la dzanna, sè met à fifâ tot lo bringo qu'étâi dein lo crâisu, que ma fâi quand l'est revenu avau lo ceresi, l'étâi tot étourlo et trabetsivè.

— Qu'âi vo? se lâi fâ lo maitrè dâo ceresi, quand lo vâi dinsè brelantsi.

— Eh bin ne sé pas, se repond lo lulu, mâ quand y'é éta dinsè on part dè teimps ein l'air et que revigno avau, su tot coumeint le marins qu'ont étâ grandteimps ein naviot et que revegniont su lo pliantsi âi vatsès.

— On espèce dè mau dè mer?

— Oquè dinsè!

— Rosette! se criè aloo lo maitrè à sa fenna, apporta vito la botohie d'édhie dè cerises pô ein bailli 'na gotta à cé ami que n'est pas tant bin, et pi preind âo trabliâ dè tot amont, dè la premire couete, po que cein lâi revignè bin lo tieu.

Ora vo laisso à peinsâ se lo lulu étâi conteint d'ourè cein, kâ lo riquiqui à la Rosette vaillessâi portant mî què lo bringo.

Genève (Chêne), le 19 juillet 1882.

Monsieur le Rédacteur,

Votre article « Le langage du parapluie » dans votre dernier numéro, m'a rappelé quelques charmants vers de Victor Mabille, qui considérait le parapluie comme un « engin de séduction, »

Je me permets donc de vous les envoyer.

Veuillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations. MARCEL AUBERT.

Chacun de nous, sur cette terre,
En vers, en prose, en *si bémol*,
Célèbre l'objet qu'il préfère;
Le savant, le paratonnerre,
Et le Chinois le parasol.
Pour soutenir le paradoxe,
L'esprit fort va jusqu'à la boxe;
Les musulmans sont étourdis
Des beautés de leur paradis.
Un notaire est fou du paraphe,
Un écrivain, du paragraphe;
Un frileux ne va qu'en rêvant
A son ami le paravent.
Un architecte, à la plus belle,
Préférera la parallèle,
Et l'on verra chez un docteur
La paralysie en faveur.
L'amateur de ballons dispute
La palme pour le parachute,
Et le pêcheur à la ligne est
A cheval sur le parapet.
Moi je soutiens, moi je parie
Que rien ne vaut le parapluie!
. . . . . .
De vilains noms qu'on l'apostrophe,
Qu'on l'appelle pépin, riflard,
Le parapluie est philosophe,
Tout ça glisse sur son étoffe;
Il sait qu'il est enfant de l'art....
De l'art d'aimer; les amours mêmes
Font leur carquois de son étui;
Les soupirs et les stratagèmes
Conquièrent moins de cœurs que lui.
En tout pays, un jour d'averse,
A la beauté que l'eau traverse,
Offrez le cœur, offrez la main,
Mieux vaut passer votre chemin;
Êtez-vous jeune, offrez vos charmes;
Êtes-vous vieux, offrez vos larmes;
Votre équipage ou vos beaux yeux,
Votre fortune ou vos cheveux;
Offrez la mort, offrez la vie,
La plus laide ou la plus jolie,
Que vous soyez brun, blond ou roux,
N'en prendra pas plus garde à vous;
Mais vous plairez à la folie
Si vous offrez un parapluie!