

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 20 (1882)  
**Heft:** 25

**Artikel:** La noble abbaye des Echarpes blanches  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-187036>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

qu'étaient gentiment au profit des pauvres malades de l'hospice, sous l'inspiration vigilante et charitable de M<sup>me</sup> Suchard.

Je ne vous dirai pas les mets succulents, les vins généreux..., non, ce serait peu généreux envers ceux qui n'ont pas été de la partie... J'observe seulement que, dans ce banquet, donné à propos d'eau, il en a été beaucoup parlé, mais très peu consommé, témoin les innombrables flacons de Champagne, de Malvoisie, d'Yvorne et de Ville-neuve qui se sont vidés avec une incroyable facilité aux sons de l'orchestre de Beau-Rivage, exécutant la marche triomphale d'*Aïda* et d'autres morceaux non moins entraînants.

Je termine par cette réflexion judicieuse qui, au retour, était dans toute les bouches : En vérité, le Comité des bains de Lavey fait bien les choses.

L. M.

Begnins, 18 juin 1882.

Monsieur le Rédacteur,

Votre honorable correspondant de Clarens a, en effet, une excellente idée de provoquer une publication historique sur les anciennes abbayes et sociétés de tir.

Les archives des sociétés dissoutes peuvent encore se trouver facilement aujourd'hui, si leurs propriétaires y mettent de la bonne volonté et veulent bien les communiquer ou en faire des extraits. Plus tard, cet historique deviendra difficile à faire, et la tradition ne vaudra pas nombre de pièces intéressantes qui seraient ainsi mises à jour et publiées.

Pareil travail est actuellement en œuvre dans le canton de Genève, non seulement pour les abbayes et sociétés de tir, mais pour environ 200 sociétés éteintes ou existantes dans le canton. Ce travail historique, commencé il y a environ trois ans par M. A. Bailly, a déjà fait connaître quelques actes très intéressants des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qui seraient probablement restés longtemps encore dans la poussière sans le zèle de cet infatigable chercheur.

Agréez, Monsieur le Rédacteur, l'assurance de ma parfaite considération.

L.-P. S.

Nous remercions l'auteur de la lettre qu'on vient de lire, pour l'appui qu'il donne à l'idée que nous avons émise de publier tout ce que nous pourrions recueillir de curieux sur l'origine des sociétés et abbayes de notre canton et de la Suisse romande. Nous croyons devoir ajouter que si les détenteurs d'archives n'ont pas le temps de nous faire les extraits ou copies que nous sollicitons, ils peuvent être assurés que nous prendrons le plus grand soin de tous les documents qu'on voudra bien nous confier.

En attendant, nous croyons devoir débiter en empruntant au *Journal des Etrangers* quelques détails de la notice très intéressante qu'il a publiée dernièrement sur

#### La Noble Abbaye des Echarpes blanches.

« Parmi les nombreuses sociétés de Montreux, il y en a une qui mérite une attention toute spéciale, c'est la Noble Abbaye des Echarpes blanches.

« Tous les deux ans, au mois de mai, a lieu une

fête, consistant en une parade, avec réception de la société par le président, et en un tir.

« Le cérémonial est resté le même à travers les siècles, les hommes seuls et leurs costumes ont changé.

« Les membres de la société, les « confrères, » se réunissent le matin à la Rouvenaz, en habit noir, pantalon blanc et chapeau de haute forme, avec une large écharpe en soie blanche, ornée de franges d'or, portée en sautoir sur l'épaule droite.

« Les tireurs sont armés de fusils; jusqu'à il y a peu d'années, les confrères incorporés dans l'armée fédérale portaient leur uniforme.

« La colonne se forme, commandée par un capitaine et un lieutenant choisis pour ce jour, et se rend, drapeau et musique en tête, au domicile du président ou « abbé. » Celui-ci souhaite la bienvenue à la société et offre à ses membres une collation.

Les dames et les jeunes filles de la famille des confrères, en robe blanche, ornée de rubans blancs et jaunes, se réunissent à la maison de l'abbé, où généralement on danse après la collation.

« Vers onze heures, le cortège se reforme. Les jeunes demoiselles de la fête vont se placer en tête, conduites par le galant abbé portant la crosse, ornée d'un bouquet de fleurs et de fruits d'orangers. Dans leurs rangs, un délicieux petit armailli, costume typique, porte leur petit drapeau. La colonne se met en mouvement et se dirige vers la terrasse de l'église, dont elle fait le tour, rendant ainsi hommage à la maison de Dieu, pour rentrer ensuite à la Rouvenaz, où le banquet a lieu, après le défilé officiel devant l'abbé et le Conseil qu'il préside.

« L'après-midi est consacré au tir; des prix en nature récompensent les plus adroits, et la journée se termine par un bal en plein air. Le tir se continue le lendemain, avec prix en argent, variant de deux à trois cents francs.

« La société des Echarpes blanches est une des plus anciennes sociétés de tir du canton; elle fut fondée en l'an 1627.

Le canton de Vaud étant alors sous la domination de Berne, ce n'est qu'avec la haute permission de Leurs Excellences qu'elle a pu se constituer. Les fondateurs, au nombre de dix, leur adressèrent, à cet effet, une supplication dont la copie est gardée dans les archives de la société. Le règlement, approuvé alors, a un peu changé, mais dans le fond, il est resté le même.

« Les insignes de l'Abbaye sont une écharpe en soie blanche avec franges en or.

« Le drapeau est également en soie blanche avec franges; c'est le drapeau des confrères. Il existe, en outre, un drapeau des « cadets, » porté en tête du cortège des fils des confrères ne faisant pas encore partie de la société. Ce drapeau date de 1828.

Les droits à l'Abbaye se transmettaient en ligne directe: le fils, remplaçant son père ou grand-

père défunt, entrain dans la société moyennant une finance de 16 batz, tandis qu'un nouveau membre admis payait jusqu'à 150 florins, outre le vin à boire.

« En 1760, M. Jean-Abraham Hugonin, de la Tour-de-Peilz, prétendant qu'un de ses ancêtres avait fait partie de la société, demanda à lui succéder. Il fut reçu moyennant les 16 batz et le vin. Dans sa reconnaissance, il donna à la société une crose en argent qui existe encore et qui est portée par l'abbé le jour de la fête.

« Le taux de la réception des nouveaux membres est actuellement de 260 francs. Le fils qui hérite de son père paye 10 francs, 25 s'il se fait recevoir du vivant de son père, et 100 si son père et son grand-père sont encore vivants.

« L'abbé gérait les biens de la société. Quand il avait de l'argent à prêter, il le faisait annoncer à la sortie du sermon, et si, après plusieurs publications, il ne se trouvait pas d'amateur qui voulût se charger de la somme moyennant quatre pour cent d'intérêt, la publication avait lieu dans la « feuille publique » de Vevey. Aujourd'hui, on n'aurait plus besoin de publier les fonds disponibles; les emprunteurs au 4 % se trouveraient facilement.

« Une autre fonction de l'abbé était de visiter les confrères malades, de leur donner du secours et de conduire le deuil aux enterrements des membres. Tous les confrères étaient tenus à assister à ces cérémonies, ou, à défaut, de payer une amende de 4 à 8 batz. Ce n'est qu'en 1730 que cette obligation fut levée. La société possédait un drap mortuaire pour couvrir la bière, qui était portée par des confrères. Ce drap fut souvent emprunté pour des ensevelissements en dehors de la société, mais comme il était trop vite usé, et que les vieux draps ne rapportaient que quelques batz en mise publique, il fut décidé que, dorénavant, le drap ne serait plus prêté.

« La société soutenait aussi les intérêts publics du pays. C'est ainsi qu'elle donna, en 1816, 500 fr. à l'Etat pour acheter du blé. En 1828, elle donna 200 fr. pour acheter des orgues pour le temple de Montreux, à l'instigation du doyen Bridel. Enfin, à la fin du siècle passé et au commencement de celui-ci, pendant les troubles provoqués par la Révolution française, la société prêta, à deux reprises, de l'argent au gouvernement helvétique. Elle renonça, à cet effet, à sa fête annuelle et à tous les revenus de l'année.

« Les cérémonies de la parade et de la réception chez l'abbé sont restées les mêmes qu'à l'origine.

« Les dix fondateurs ont mis quatre ans pour grouper 20 nouveaux adeptes autour d'eux; actuellement, la société compte environ 150 membres, représentant toutes les familles originaires de Montreux. »

#### Lo caïon à la Djâne à Brelintintin.

Nion ne soignivè mi son caïon que la Djâne à Brelintintin. La saillâte, le corressâi lâi tsertsi dâi z'ertiets, dâi quemaclliets, dâi z'êtsèrgo, et atefiâvè prâo trufès, abondancès, racenès, tchoux et cudrès po lo bin neri. N'ïavâi nion à lli po ein tiâ d'asse pèsants et por arreindzi la frecachâ, la sâocesse et lè z'atériaux.

On dzoi que l'avâi trait lo fémé dâo boiton, l'étaï ein treïn d'étaidrè, et quand volhie fèrè rinfatâ lo caïon dedein, lo bougro sè trovâ moussi. Lo tsertsè vai la couertena, âo couertî, amont, avau la rietta, din lo prâ: Rin. « L'arâ décampâ pè lo tsemin dâi vegnès, » peinsâ la Djâne, et le cotè sa porta et tracè après. Demandè à la Luison qu'effolhivè, à la Marion que piantâvè dâi favioulès, à la Caton, à la Fanchon, à la Suzon, enfin à totès lè pernettès que le vâi pè lè vegnès, pè lè tsamps et pè lè piantadzo, se n'ont rin vu son caïon; mâ nion-ceïn on l'avâi vu. Mouva dè châo, rindiâ et désolâie, le revint à la méson ein sè lamintin, et tràovè son caïon âo maitin dâo pâilo, iô s'étâi infatâ pè la pouarta intrebétcha, tandi que la Djâne lâi fasâi sa litière. La pourra fenna étâi de 'na colère dè metsance dâo toi que la bite lâi avâi djuvi; mâ ein mémo teïmps l'étâi rudo continta dè lo retrovâ, et se lè z'émochons s'étont démélâiès, l'arâi étâ biantse dè radze d'on cotè d'âo vezadzo, et rodze dè dzouïo dè l'autro, que l'arâi z'u la frimousse âi couleu fédéralès.

Ora, qu'a fé cé caïon restâ solet se grand teïmps din lo pâilo? D'aboo, s'est lanci dézo lo lhi, iô l'a tot rinversâ: lè solâ, lè chauquès, lè charguès, la tièce âi tsaussons délavâ, et lo seillon; poui ein sè froulin contrè 'na petita trabilia, l'a fé tchairè l'aremana dè Berna et Vevâ, que s'est éverta âo foliet dâo mâi dè décembre, iô on vâi on homo que tiai on caïon su on trabetset. Furieux dè colère dè cin vairè, l'a dégouërcha et l'a tota vouinnâie. Quand s'est vu din lo meriâo, l'a cru que y'avâi derrâi on autre caïon que lo vouâtivè et que lo dessuvivè din tu lè mouvémïn que fasâi; quand corressâi vers liu, s'infatâvè tot d'on coup on ne sâ iô, et après s'étrè mouessi, sè remontrâvè coumin on inludzo, dè façon que lo caïon à la Djâne ne savâi què pinsâ dè cé dâo meriâo, et que mette tot à betetiu pè lo pâilo in corressin après. Après tota cllia chetta, lo caïon s'achetâ su sa couminçoura derrâi et sè mette à vouâiti lè potré alliêtâ âi mourets, et l'est din cllia position que la Djâne lo retrovâ quand l'est revègnâ, et dè crainte que ne depéressè d'invie d'in son boiton ein repeïnseint âo bio lodzemin que l'a vu et iô s'étâi tant amusâ, la Djâne l'a vindu po in atsetâ on autre.

A. P.

**Faute de place, la réponse au problème précédent est renvoyée au prochain numéro.**

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C<sup>ie</sup>