Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 20 (1882)

Heft: 23

Artikel: La mâla dè l'étudiant

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-187018

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

rassemblant de nouveau ses vieilles bandes de l'Urugay, rentrées avec lui au pays, se porte sur Rome, où la république est proclamée. Il chauffe les populations sur son passage, recrute des volontaires et arrive aux portes de la ville éternelle en compagnie de sa femme, qui parcourait à cheval le front de la troupe pour exciter l'enthousiasme des soldats.

Mais l'armée française, commandée par le général Oudinot s'avance, assiège Rome, et met fin à la jeune et bouillante république, après des combats où Garibaldi déploya plus que de la valeur. Son héroïsme alla jusqu'à la rage. Quant il vit qu'il fallait enfin se rendre, il rassembla ses chemises rouges et forçales lignes ennemies dans l'espoir de transporter la lutte sur autre terrain.

De combat en combat, traqué par les Autrichiens, et après avoir déployé partout une énergie et une audace inouïes, réduit à la dernière extrémité, il réunit une dernière fois ses braves, les délie de leur serment et s'enfuit vers Ravenne avec sa femme épuisée et mourante.

Mort d'Anita.

L'un et l'autre errent deux jours et deux nuits à travers champs et forêts, nourris ça et là par des paysans. Mais Anita cédait enfin à la lutte désespérée, aux longues veillées des camps, à la fatigue, à la faim. Pâle, défaillante, elle tombait à chaque pas. Garibaldi la charge sur ses bras, cherchant en vain un secours. Soudain un ineffable sourire s'exprime sur les lèvres d'Anita, une beauté d'ange l'illumine; elle fixe ses regards dans les yeux de son mari, porte la main droite à son cœur en témoignage de constance et rend le dernier soupir.

Poursuivi de toutes parts, caché le jour, voyageant la nuit, Garibaldi n'abandonna point son cher cadavre, qu'il transporta sur ses épaules jusqu'au moment où il put l'inhumer honorablement.

Second voyage en Amérique. (La fabrique de chandelles.)

Vaincu, proscrit, menant une vie errante et impossible, Garibaldi, faisant appel à ses amis, rassemble quelques fonds, frète un navire, reprend le chemin du Nouveau-Monde et débarque à New-York, où il se fait fabricant de chandelles. Un de ses amis, officier dans la marine génoise, raconte que, dans un voyage à New-York, il s'empressa d'aller visiter l'illustre proscrit. Il le trouva, dit-il, les manches de sa chemise retroussées, occupé dans un coin de sa boutique, à plonger et replonger dans une cuve de suif bouillant des mèches arrangées le long de courtes cannes. « Je suis charmé de te voir, dit Garibaldi, je voudrais bien te serrer la main, mais gare au suif! »

Le retour dans la patrie.

Quelques mois après l'incident que nous venons de raconter, Garibaldi voguait de l'Amérique en Chine avec une embarquation de guano. L'entreprise lui réussit à merveille. Il la tenta de nouveau, et ayant enfin réalisé une petite fortune, il revint se fixer dans les Etats-Sardes, sur cette terre de son amour. Retiré avec ses enfants dans l'île de Capréra, près de la Sardaigne, il y acheta une petite propriété qu'il faisait valoir lui-même.

Les événements politiques auxquels il prit part dès lors étant très connus, nous n'y reviendrons pas.

La mâla dè l'étudiant.

Djan Triclliet, lo frare de l'assesseu, avai on bouébo que paressai prao dégourdi et intelledzeint, et s'étai met dein la boula d'ein fére on menistre. Quand l'est que cé valottet dut parti po Lozena, po recordâ pè l'académi, sa mére lâi avâi reimpliâ sa mâla d'haillons et dè lindzo, que l'est tant que l'aviont pu la clliourè. Lâi avâi onna dozanna dè tot: tsemisès, tsaussons, motchâo dè catsettès, panamans et on moué dé bougréri, sein comptâ 4 âo 5 pâ dè pantalons et atant dè gilets et dè vestes; mâ l'étâi dâi vestès dè velès, qu'ont dâi pantets que tignont tota la lardjâo dâo catse-coquien. Et avoué tot cé trossé, lâi avâi onco dâi lâivro, que cein pâïsè qu'on diablio. Assebin quand on crià lo vôlet po portâ cllia mâla su lo tsâi, lâi avâi tant dè butin dedein, que risquâ dè férè on effoo ein la soléveint. Tantià que lâi put rein tot solet et que lo pére Triclliet dut allâ la preindrè d'on bet....

L'appreinti menistrè restà dou z'ans pè Lozena et fut d'obedzi dè sè reinveni po cein que n'étâi pas foo po lê z'écoulès, mâ oï bin po férè regattâ lè boulès su lo billard et po férè dâi tunès; et avoué cein l'étâi blageu et fasâi prâo son vergalant (terivè dâo coté dè la mére). Ma fâi lè dzaunets dâo pére Triclliet étiont vito polis, kâ lo bougro tè rupâvè on moulo ein 15 dzo, et on caïon lâi fasâi pas mé dè quatro senannès. Lâi faillâi soi-disant tant d'ardzeint po atsetâ dâi plionmès, dâi potets, dè l'eintso et dâo papâi, mâ tot cein n'étâi què dè la frinma, et lo pére ve bintout iô la tsatta avâi mau âo pî; assebin ne vollie perein lâi bailli que justo po sa peinchon et quand lo gaillà ve que son pére étantsivé, que n'iavâi rein mé moïan dé férè la vià pè Lozena, et que l'eut tot rupâ, sè décidà à reveni à l'hotô.

Son pére allà don lo queri avoué lo petit tsai, et quand l'arreviront, on crià lo volet po détserdzi la grossa mâla. Quand ve que l'étâi adè la méma, sè peinsà que ne volliâvè pas s'esposâ à sè lévâ on niai ein sè crotseint tot solet aprés, et crià lo vôlet âo syndiquo que passâvê justameint, po lâi bailli on coup dè man. Quand furont vai lo tsai, sè cratchont su lè mans, et hardi! quand l'ont eimpougni la mâla et que l'ont fé: une! deusse! troisse!... pan !... té font on eimbriyâite que la mâla prevôlè quasu ein l'air, tant l'étâi lerdzire, et que mè dou compagnons que créyont avâi prâo mau à la solévâ, sè vont rebedoulâ avoué la mâla per dessus leu.

— Que dâo diablo cein vâo te dere, fe lo vôlet à Triclliet ein se rélèveint et ein sécoseint la pussa dè son tiu dè tsausse, mè que créyé que lè pesâve dou quintaux!

Mâ compre bintout l'afférè, kâ la mâla ein tcheseint que bas s'étâi âoverta et n'iavâi reim dedein què.... 'na pegnetta bertse et on fau-cot (on collet dè tsemise que sè démontè).

Théâtre. — Nous rappelons la représentation de ce soir donnée par *Mme Judic*, avec le concours d'excellents artistes des théâtres de Paris. — Lili, comédie-opérette en 3 actes, dans laquelle l'éminente artiste jouera les rôles d'*Amélie* et d'*Antonine*, qu'elle a créés à Paris, est un de ses plus