

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 19 (1881)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Lo larro et la vatse  
**Autor:** C.-C.D.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186592>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

les cheveux ! Comme cette opération durera encore dix bonnes minutes, l'infortuné barbu n'a pas d'autres ressources que de décamper tel quel à la gare et d'y arriver juste à temps pour voir passer le train ou tomber dans un wagon de gens correctement rasés qui s'acharneront à considérer son menton hérisse avec des airs de supériorité dédaigneuse.

Il faut pourtant savoir convenir que la visite au barbier ne se fait pas toujours dans des circonstances aussi tragiques. Il y a même certains dimanches matins, quand on n'est pas pressé, où elle ne manque pas d'un charme particulier. Le magasin a vraiment alors quelque chose de riant. On y lit les journaux du jour, on y entend les petits cancans de la veille, et puis on sort de là remis à neuf, le menton velouté comme une pêche, les cheveux fleurant l'eau de quinine, avec des idées de conquêtes faciles, de ravages de coeurs que la réalité froide ne se hâte que trop, hélas, de disperger.

Une petite compensation à tous les ennuis que cause la barbe à ses propriétaires est peut-être à trouver dans cette fameuse phrase de Molière :

« Du côté de la barbe est la toute puissance. » Malheureusement, cette affirmation serait, je crois, bien sujette à discussion de nos jours, et je crois que dans un grand nombre de ménages les rènes de la communauté ne sont pas toujours tenues par le mari, fut-il barbu comme un sapeur.

Est-ce un des résultats de l'émancipation de la femme, est-ce une diminution d'énergie des maris ? voilà une question que je ne saurais approfondir, et comme, en somme, dans ces ménages anormaux tout semble marcher à merveille, je me consolerai en pensant que cet état de choses est probablement une des surprises que nous réserve l'avenir, gros de bouleversements sociaux de tous genres.

Que les femmes soient destinées à avoir la « toute puissance » dans l'avenir, passe encore, mais j'avoue qu'une de mes terreurs bleues est que, comme conséquence, elles soient aussi destinées à porter la barbe.

Je me souviens encore avec un frisson dans le dos, d'une jeune personne, assez bien du reste, qui, ornée d'un *bock* splendide, en servait d'autres aux consommateurs de je ne sais plus quelle brasserie de la ville. L'aspect de la longue barbe de cette jeune personne m'avait littéralement glacé et je m'en fus en laissant ma chope aux trois quarts pleine. Le cœur cesse de battre à la pensée que cette horrible exception pourrait devenir la règle.

Donc, Mesdames, renoncez plutôt un peu à cette autorité à laquelle vous tenez tant, afin d'éviter tout risque même d'une pareille calamité.

C'est dans l'espérance que ce conseil ne sera pas perdu et que la barbe continuera à être, jusqu'à la fin du monde, l'apanage du sexe fort, que je termine mon article, en souhaitant de n'avoir pas trop rasé..... mes lecteurs.

BLACK.

### Lo larro et la vatse.

Quand l'est qu'on s'ein va pè la faire  
Faut tsouyî dè ne pas tant bâire,  
Ni dè restâ trâo grantenet  
A pedzi pè lo cabaret;  
Kâ s'on vo robâvè 'na bête  
(Et lè larrès s'ein font 'na fête)  
N'est pas de que l'aussè l'esprit  
Dè la *Baliza* 'à Marc Henri.  
  
Marc Henri, que volliâvè veindrè  
Onna vatse, avâi du sè reindrè  
A la faire; mā sein lo pas  
Que cauquon la lâi martchandâ.  
Adon ye va bâirè quartetta  
Et la laissè tota soletta  
Que devant. On crouïo lulu  
Que veillivè l'individu  
Et que lo vâi que n'a pas presse  
Dè s'ein allâ, que fâ la résse,  
S'ein va détatsi lo lincou,  
Grattè la vatse su lo cou,  
Lâi baille à letsî, la caresse,  
Et part sein bailli se n'adresse.  
La bête ne dit rein dâo tot  
Et lo sâi sein pipâ lo mot,  
Conteinta d'allâ sè reduire.  
Mâ, lo voleu, lo crouïo sire,  
Laissè bintout lo grand tsemin  
Et preind pè lo bou, lo ravin,  
Po sè catisi, que nion ne satse  
Yô l'étai z'u avoué la vatse.  
Mè peinso que volliâve allâ  
Tâtsi dè la veindre autra pâ.  
Mâ tot âo fin fond de 'na coûta  
L'édhie arrêtè la tsaravoûta,  
Et cein fâ djurâ lo galé  
Que dâi portant passâ delé.  
Lo coo que n'étai pas tant niousse,  
Vâi dè suite que se recousse  
Sè tsaussès, cein ne sert dè rein,  
Que va étrè tot dépoureint.  
Adon ye trait vito sè bottès  
Et doute assebin sè culottès,  
Que sè z'haillons restéyont set;  
Fâ dè tot cein on gros paquiet,  
Et met cl'espèce dè valiza  
Su lè cornès dè la *Baliza*;  
Poui vâo décheindre à pî dè tsau  
Avoué la vatse dein lo rio.  
Mâ harte-là ! La pourra bête  
Que tot cé miquemaque eimbéte,  
Ne sè tsau pas dè travaissâ  
Sein pont, ni lan. Le lo dit pas;  
Mâ à l'avi que lo pandoure  
Que sè crâi que le va bin dzoure,  
La vâo terî pè lo lincou,  
La vatse dzelhie, lâi fâ : *mou !*  
Et de 'na forta dzevatâie  
Le lâi fâ férè 'na triclliâie;  
Et tandi que noutron coco  
Vouaffè, barbottè coum'on bot,

Que l'a lo traque, la brelua,  
 La Baliza dressè la quiuia,  
 Et sein atteindrè lo coquin,  
 Remonte ào galop lo ravin,  
 Cabriolè, sè met ein nadze  
 Pècè lè bossons et lè z'adze  
 Et tracè sein sè reveri  
 Tant qu'à l'étrablio 'à Marc Henri.  
 Marc-Henri, désolâ, plioravè  
 Dâo tant que sa fenna bramâvè  
 Ein lo traiteint dè chenapan,  
 Dè géométre et dè bedan.  
 Regrettâvè sa pourra bête,  
 Et sè sarai cassâ la tête  
 D'ètré restâ ào cabaret.  
 Assebin dut drumi solet;  
 Kâ la Fanchon, tot ein colére,  
 Lâi fe : « Pas tant dè clliâo z'affére !  
 Tsancro dè dadou, dè vâodâi,  
 Va cutsi ào pâilo derrâi ! »  
 Et tandi que lo pourro diablio  
 Doo tot solet, l'oût vai l'étrablio  
 Dâo trafi. Vâo vairè que l'est  
 Et châotè frou tot ein pantet.....  
 C'étai la Baliza, la vatse  
 Que rapportâvè 'na betatse:  
 Lè tsaussès dâo crouïo lulu,  
 Qu'on n'a jamé z'âo z'u revu.  
 Mâ vouaitse lo bio dè l'affére  
 Et qu'a fé passâ la colére  
 Dè la fenna. C'est qu'on trovâ  
 Dein lo bosson dè cé coulat  
 125 francs. Cllia sometta  
 Rappedzâ l'homo 'et la pernetta,  
 Que fè, quand l'euront tot reduit:  
 — « Ora, me n'ami, vins drumi ! »

C.-G. D.

Chacun sait qu'un prophète de malheur nous annonce la fin du monde pour le 11 courant. — Il est à remarquer que cette date tombe sur un vendredi, et que le vendredi est un jour néfaste, au dire de beaucoup de gens.

On nous raconte à ce sujet qu'un brave vigneron de La Côte, très superstitieux, a pris la chose à la lettre et croit sincèrement à l'affreux cataclysme.

Dimanche dernier, assis à l'auberge, en face d'un demi litre encore intact, il se livrait à ses tristes réflexions et voyait déjà ses vignes détruites, sa chère cave disparaître dans le chaos, et lui-même, et sa famille, anéantis, pulvérisés !

A ce moment, un cafetier de Romont, en course pour achat de vins, entre à l'auberge et remarque la figure sombre du vigneron :

— A quoi songez-vous donc, père Dussaut ? lui dit-il, vous avez l'air si grave, si soucieux.

— Ma foi, il y a assez de quoi, quand on pense à tout ce commerce du 11 novembre..., que tout sera là, détruit... Je vous dis qu'on n'ose pas y penser, quoi !

— Eh bien, répond le cafetier de Romont, qui est un chaud démocrate et lutte depuis de longues années contre le cléricalisme, savez-vous ce qu'il faut faire ?... Venez tout simplement vous installer chez moi, et comme le canton de Fribourg est encore d'un siècle en retard, vous pourrez dormir tranquille.

Un banquier, dont le caissier vient de prendre la fuite, après une série de détournements ingénieux, a fait insérer dans un journal l'annonce suivante : « On demande un caissier connaissant mal la comptabilité, honnête autant que possible et paralysé des deux jambes ».

**La fourmi agricole.** — Les plus remarquables de toutes les fourmis sont celles du Mexique. C'est la *Myrmica*, autrement dite *Fourmi agricole*. Quelque invraisemblable que cela puisse paraître, cette grosse fourmi brune, non contente de rassembler le grain, l'ensemence et le moissonne quand il est parvenu à sa maturité, c'est-à-dire qu'elle pratique en fait l'agriculture, prenant, en agronome prévoyant, des dispositions adaptées aux diverses saisons.

Quand cette fourmi a choisi l'emplacement de son domicile, si le terrain est un sol ordinaire, sec, elle creuse un trou autour duquel elle entasse de la terre à la hauteur de 3 à 6 pouces, et construit un remblai circulaire, bas, qui monte en pente douce, du centre jusqu'au bord extérieur, éloigné parfois du trou de près de 3 à 4 pieds. Si la localité choisie est un sol bas, humide et sujet à l'inondation, quand même il serait tout à fait sec au moment où la fourmi se met à l'œuvre, elle exhause le remblai en forme de cône assez pointu, de 15 à 20 pouces et davantage, et place l'entrée près du sommet.

Dans les deux cas, la fourmi s'arrose le terrain intérieur, et aucune végétation, à l'exception d'une seule espèce de graminée, n'est tolérée dans cette enceinte. Après avoir semé cette plante tout autour, l'insecte la cultive et la soigne avec la plus grande sollicitude, en rongeant toutes les plantes et herbes qui y poussent par hasard. La graminée, ensemencée, s'épanouit toute luxuriante, et donne une riche moisson de petites semences blanches, qui ressemblent beaucoup au riz ordinaire. On la récolte soigneusement quand elle est mûre, et les ouvrières l'emportent en bottes dans les greniers, où le grain est séparé de la paille, puis emmagasiné. La paille est rejetée par dessus les confins de la cour.

Si, par hasard, le temps humide arrive plus tôt que d'ordinaire, les provisions mouillées courrent le risque de germer et d'être gâtées. Dans ce cas, aux premiers beaux jours, les fourmis transportent le grain humide et avarié et le font sécher au soleil ; après quoi elles emportent les grains intacts, les emmagasinent de nouveau et abandonnent les avariés.

(La Nature.)

**Séances de M. Scheller.** — Nos lecteurs et tout particulièrement nos lectrices de Lausanne, apprendront sans doute avec grand plaisir, que M. le professeur A. Scheller, donnera prochainement dans notre ville, quatre séances littéraires, dont le programme est des plus attrayants. — La première séance est fixée à mercredi, 9 novembre, à 5 heures du soir, dans la salle des concerts du Casino-Théâtre.

**Nouvelle troupe dramatique.** — Il est bon de se souvenir que la saison théâtrale vient de s'ouvrir et qu'il est important que notre troupe trouve parmi nous, dès le début, un accueil propre à lui inspirer le zèle et le courage nécessaires à sa tâche toujours ingrate et difficile. — Dimanche, 6 novembre, à 7 3/4 heures, la *Fausse Adultère*, drame en cinq actes et sept tableaux. — Mardi, 8 novembre, les *Diables roses*, comédie-vaudeville en cinq actes.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C<sup>e</sup>