

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 19 (1881)  
**Heft:** 25

**Artikel:** A propos du tremblement de terre du 9 juin 1881  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186455>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

## JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraisant tous les samedis.

**PRIX DE L'ABONNEMENT :**

SUISSE : un an . . . 4 fr. —  
six mois . . . 2 fr. 50  
ÉTRANGER : un an . . . 6 fr. 60

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du *Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

**PRIX DES ANNONCES :**

La ligne ou son espace, 15 c.  
Pour l'étranger, 20 ce n

**A propos du tremblement de terre  
du 9 Juin 1881.**

L'épouvantable catastrophe dont l'île de Chio a été récemment le théâtre, ainsi que le tremblement de terre du 9 courant, dont les secousses assez violentes, se sont fait sentir dans plusieurs parties de la Suisse occidentale et particulièrement dans la vallée du Rhône, nous engagent à mettre sous les yeux de nos lecteurs quelques extraits d'un ancien document publié en 1756, c'est-à-dire un an après le terrible tremblement de terre qui détruisit la ville de Lisbonne. Ce document fait une énumération très curieuse des tremblements de terre de la Suisse dès le VI<sup>e</sup> siècle.

Nous reproduisons textuellement :

« Le premier tremblement de terre dont il soit fait mention dans nos annales est celui dont parle l'évêque Marius d'Avenches. En 563, dit-il, une grande montagne dans le Valais inférieur, s'écroula subitement. Un château, plusieurs villages et leurs habitants, furent ensevelis. Le lac Léman, fut agité avec une telle violence, qu'il sortit alternativement de ses bords, submergea d'anciens bourgs et villages et noya les hommes et les bestiaux. Plusieurs églises furent renversées et ceux qui les desserviaient périrent. Le pont de Genève et les moulins furent détruits. Le lac entra dans la ville et y noya plusieurs personnes. »

Ici le narrateur veut évidemment parler de la chute du Tauretunum.

« L'an 1001, plusieurs bâtiments furent renversés dans la Suisse par un tremblement de terre.

L'an 1021, le 12 mai, un tremblement de terre très violent se fit sentir à Bâle ; l'église cathédrale et plusieurs maisons furent renversées dans le Rhin. Les fontaines furent troublées dans la Suisse, plusieurs rouges comme du sang.

En 1117, on éprouva en Suisse, un tremblement des plus violents ; il fut presque universel. Il renversa des maisons et des châteaux en divers lieux.

En 1128, on sentit en Suisse des secousses qui se répétèrent pendant 40 jours.

En 1346, le 24 novembre, un tremblement se manifesta à Bâle, le palais épiscopal et plusieurs bâtiments furent renversés.

Bâle éprouva un autre tremblement en 1356, le 18 octobre à 10 heures du soir. Un grand nombre de maisons furent renversées. Bientôt après les

secousses, le feu prit à divers endroits de la ville. L'incendie dura plusieurs jours. Le peuple effrayé de la continuation des secousses, n'osa plus rentrer en ville pour éteindre le feu. Ces secousses se répétèrent 11 fois durant cette nuit là. Grand nombre de villages furent ou détruits ou endommagés. Pendant près d'une année, on éprouva presque tous les jours de nouvelles agitations. Souvent on entendait du murmure ou de l'éclat. Il y eut bien peu d'endroits en Suisse où ce tremblement n'ait fait quelque dommage.

Les voûtes de la cathédrale de Berne furent enfoncées et tombèrent ; la tour des cloches fut renversée en partie, et on fut obligé de suspendre les cloches, par le moyen d'échafauds, jusqu'à ce qu'elle fut rebâtie. Dans la campagne, il y eut plus de mal ; 42 châteaux furent renversés ou considérablement endommagés. »

(A suivre.)

**La chanson française  
suivant les circonstances.**

On peut faire de curieux rapprochements entre les chants nationaux ou de circonstance, sous les différents gouvernements qui se sont succédés en France. — Outre la *Marseillaise*, la première République n'eût que des chants médiocres ou grossiers. Il faut citer cependant, le Chant du départ :

La victoire en chantant, nous ouvre la barrière,

La liberté guide nos pas,

Et du nord au midi, la trompette guerrière

A sonné l'heure des combats.

Le *Réveil du Peuple* :

Tremblez, ennemis de la France,

Le peuple souverain s'avance.

Et le *Chant des Girondins*.

Mourir pour sa patrie,

C'est le sort le plus beau, le plus le plus digne d'envie.

Mais ensuite :

Ah ! ça ira

Les aristocrates à la lanterne.

Et la *Carmagnole*, dont voici un couplet (les sans-culottes avaient surnommé la reine, *Madame Veto*) :

Madame Veto avait promis

De faire égorger tout Paris ;

Mais son coup a manqué,

Grâce à nos canonniers.

Dansons la carmagnole,

Vive le son du canon.