

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 19 (1881)  
**Heft:** 17  
  
**Artikel:** On déserteu que s'ein est vu de n'a rude  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186401>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Que de fois n'avez-vous pas vu de jeunes et beaux couples enlacer gracieusement leurs bras et s'élançer dans le tourbillon d'une valse entraînante. Tout en eux respire le bonheur, et dans leurs yeux humides brille une sympathie naissante qui ne demande qu'à se changer en un sentiment plus vif... Mais quelle désillusion!... Mademoiselle valse à trois temps, monsieur à quatre; mademoiselle plonge au premier pas, monsieur ne plonge pas. Un insupportable mouvement de tangage ne tarde pas à se produire, et quand monsieur, en s'épongeant le front, reconduit mademoiselle à sa place, l'idylle du commencement est à jamais interrompue. Monsieur, à l'avenir, dira de mademoiselle, « qu'elle est horriblement lourde » et mademoiselle de monsieur « qu'il vous marche indignement sur les pieds. » Puis ils s'éviteront consciencieusement.

Et pourtant ces deux victimes de la diversité des valses dansaient fort bien, individuellement, mais hélas, elles ne valsaient pas de la même façon!!

Le petit drame ci-dessus, qui s'est passé plus d'une fois sous mes yeux, m'a fait réfléchir sérieusement sur cette question et ses terribles conséquences. Je crois donc de mon devoir d'attirer l'attention des maîtres de danse et des spécialistes sur le préjudice notable que portent à la digne et sainte cause du mariage, les mille et une façons de valser. Puissent-ils régulariser une situation, qui dans un siècle de célibat systématique comme le nôtre, constitue un véritable danger pour notre édifice social.

BLACK.

#### On déserteu que s'ein est vu de n'a rude.

On gaillâ dè pè contrè St-Bartelomâ, qu'avâi fé cauquîs caviès pè Malapalud et Polhi-Petet, s'étâi einrolâ po Naples. Lo coo sè crayâi que fasâi asse bio per lè qu'à Etsalleins lè dzo dè granta rihuva; mâ n'ïavâi pas dix dzo que lâi îrè que sè mozâi dza lè dâi d'être parti. Assebin, quand l'eut prâo medzi dé vatse einradjâ, sè peinsâ que vaillâi onco mi terrâ lè truffès et traîrè dâo piapâo pè châtôrè què dè montâ la garda per lé, et onna né que l'étâi dè faqchon et que l'avâi lo tieu goncllo, ye fourrè son crouïon derrâi sa garita, soo dè vela à catson et s'einfatè dein on bou po tâtsi dè s'ein reveni. Ma fâi l'est on comerce dandzerâo dè decampâ dinsè; mâ tot parâi y'ein a que l'ont fé, ein voïadzeint dè né, kâ s'on sè laissè accrotsi, lâi a pas gras! onna cârra dè pétôles dè pétâiru vo z'einvouïè tot lo drâi dein lo pays dâi derbons. Quand don noutron coo dè pè St-Bartelomâ fe dein lo bou, qu'étâi destrâ sorant po cein que l'étâi pliein dè bregands, n'eut pas fé dix minutes dè tsemin que l'out folliatâ et bordenâ. Lo pourro luron preind poâire et ne sachant de quin côté sè sauvâ, ye grimpè su on sapin asse râi qu'on éliârû, kâ l'avâi cein accoutemâ du que l'allâvè âi nids pè vai lo Talent. Quand l'est amont, lè bregands — kâ l'étâi bin dâi bregands que l'avâi oïu — sè vignont justameint arretâ dézo cé mémo sapin, et sè mettont à allumâ dâo fû po fèrè lâo soupâ, sein sè démaufâ que y'avâi cau-

quon perquie. Ora, peinsâ vâi dein quinna posechon étâi noutron coo, surtot quand la fougâire coumeinçâ à montâ! assebin âo bet d'on momeint lo vouaiquie à toussi coumeint âo gros de l'hivai. Lè bregands, surprâi, sè redressont et se mettont à armâ, et coumeint l'autro toussivè adè, l'ont bintout su dè yô vegnâi cé bruit.

— Eh! eh! se fïront âo lulu, tâtse vâi dè veni avau, et cein *illico!* et se te n'as pas prâo medzi dè cerisès lè d'amont, ne vein t'einvouyi onna pronma!

Mâ fâi lo gaillâ sè dégringolè pe moo què vi, et quand lè z'autro lo viront, sè mettïront à racaffâ. Se desïront que n'étâi pas on pourro diablo dè déserteu que lè volliâvè dénonci et que ne vaillâi pas la peina dè lo tiâ; mâ que po lâi fèrè onna farça lo faillâi clioulâ dein on bosset que l'avïont robâ et que vegnont justameint dè vouedi, et que lo faillâi laissi crévâ que dedein à se n'èse.

L'est cein que fïront, et quand furont lavi, on renâ, « qu'avâi tota la né, et po rein, verounâ, » vegne fotemassi perquie po sè goberdzi dè cauquîs z'ou et dè peloutsès dè saocesson que lè bregands avïont laissi. Lo déserteu, pliÿ ein dou dein lo bosset, et que lâi se trovâvè rein tant bin, vouâitvè clia bête pè lo perte dâo bondon, et profitè dè cein que la quïua dâo renâ froulâvè lo perte, po la lâi eimpogni et la teri dedein. Lo renâ, époâiri, coumeincè à traci, mâ lo St-Bartelomâ ne lâtzé pas, et vouaiquie lo bosset que part assebin coumeint on einludzo. Ma fâi vo peinsâ bin cein que l'arrevâ: à fooce d'être semottâ et dè se segougnî lè fondès, lè sacllo ont châtât, lè dâovès sè sont trossâres et quand lo gaillâ a vu que poivè frou, la laissi corrè la quïua, l'est saillâi dâo restant dâo bosset, et hormi cauquîs z'atouts, s'est trovâ san-k-et-net, se bin que l'a pu rarevâ à St-Bartelomâ po racontâ l'affèrè.

#### Un ange dans un jeu de quilles.

3

(Suite.)

Paul connaissait son père, mais il ne s'attendait pas à tant de dureté; elle lui donna le courage de répliquer.

— Mon père, dit-il modestement, vous oubliez que je suis majeur et que la loi me permet de travailler à mon compte. En ce qui touche mon mariage, vous pouvez me forcer d'attendre jusqu'à 25 ans. Alors je sais ce que j'aurai à faire.

A ces mots l'avare fronça le sourcil, il s'effrayait à l'idée de perdre un commis qui ne lui coûtait rien et dont la discrétion lui était assurée. Il voulut essayer un compromis; le jeune homme lui ferma la bouche.

— Mon père, dit-il, froidement, mais d'une voix ferme, vous voyez que je vous obéis; n'en parlons plus. Je vous ai fait part de mes sentiments, je connais à présent vos dispositions; cela doit suffire.

Paul alla rendre compte à sa mère et à sa cousine de l'entretien qu'il venait d'avoir avec son père. Toutes deux se mirent à pleurer, surtout lorsqu'elle le virent déterminé à chercher un emploi qui l'éloignerait d'elles; elles l'engagèrent à temporiser. Mme Ladurau promit d'employer toute son influence pour ramener son mari à de meilleurs sentiments; la pauvre femme, hélas! n'en avait aucune quand il s'agissait d'argent. Aux premiers mots qu'elle lui adressa avec douceur, l'avare se mit en colère.

— Mais, malheureuse femme, s'écria-t-il, tu veux donc notre ruine, en mariant ton garçon à une fille qui n'a rien. Nous