

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 18 (1880)
Heft: 4

Artikel: Lo bourrisquo et lo fromadzo
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-185656>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vraiment comme cette tasse.... pleine de bonté (bon thé).

Et l'entourage de rire et d'applaudir à ce mot heureux.

En sortant de table, Fritz dit à son compagnon, sur un ton qui laissait percer quelque dépit :

— Tu sais touchours dire de cholies choses aux tames, toi.... Moi ché ne buis pas.... ché ne suis qu'un tête carrée.... mais attends seulement quand ché saurai mieux le vrançais!.... Ché veux aussi, gomme toi, dire des cholies choses aux tames.

Quelques semaines après, Fritz déjeunait à l'hôtel du Cheval-Blanc, à Bulle; et tout en prenant son café au lait, il conversait aussi bien que mal avec la maîtresse du logis, toujours souriante et fort aimable.

Fritz grillait de lui dire quelque chose de flatteur. Tout à coup, il se souvient du mot d'Arthur à Neuchâtel, qu'il n'avait, paraît-il, pas très bien compris, et veut l'utiliser. Il saisit alors le moment favorable et dit à la dame avec son plus gracieux sourire :

— Matame, vous êtes gomme cette tasse... pleine de bon kâfè!

L. M.

Lo burrisquo et lo fromadzo.

Dein lo vilho teimps, lè régents n'aviont pas fulta d'étrè atant éduquâ qu'ora. L'est veré que n'éliont pas atant payî non plie. Poru que l'aussont bouna voix po bramâ ào prédzo et bouna man po mettrè lè noms ài chaumo et ài novés testameints, l'étai tot cein qu'ein fallai. Se dein lè z'a-leçons lâi avâi on mot iô on bouébo crotsivè, l'régent lâi fasâi : « Châota-lo ! » quand lo savâi pas li-mêmô, et tot parâi tot allâvè bin. Ora, bigre, n'est pequa cein; dusont tot savâi et lè z'einfants assebin, que cein fâ que lo mondo n'est pas pî asse mâlin què lè z'autro iadzo, mâ on bocon pe crouïo.

Don po ein reveni ào vilho teimps, lo régent dè la petite écoula dè Bullet étai z'u moo et coumeint adon n'iauâi pas tant dè clliâo folhie d'avi, ni dè clliâo gazettès po démandâ dâi taipi, dâi menistrès, dâi grandzi et dâi régents, lo menistrè dè lè d'amont avâi tot bounameint démandâ du la chére se y'avâi cauquon que sarâi décidâ dè teni l'écoula et que faillai allâ lo lâi derê. Ma fâi coumeint lo gadzo n'étai pas tant gros : trâi crutz per dzo, nion ne s'ein tsaillessâi. Portant, à la fin, sè trovâ on coo que n'avâi jamé pu appreindrè lo meti de serejâo, po cein que l'étai trâo bête, qu'allâ à la cura po démandâ la pliace dè régent. Lo menistrè lâi vollie férè cauquies déemandâs dâo catsimo, mâ lo gaillâ étai tant toupin que ne desâi què dâi folerâ, que lo menistrè lâi fe que cein ne poivè pas allâ et que ne faillai pequa sondzi à cein.

Tot parâi cein eimbétâvè lo gaillâ, kâ n'aviont qu'on burrisquo et qu'ena vatse et n'avâi pas prâo ovradzo por li et son père, et portant faillai que l'aussè oquiè à férè. L'allâ devezâ dè cein à son vesin, on bon vilho, qu'étai on hommo dè bon

conset et que lâi fe : « Accuta, noutron menistrè est on bravo hommo, qu'âme gaillâ lè bertou ; tè faut lâi retornâ et lâi portâ dou fromadzo gras, vo dussa ein avâi, et coumeint t'es solet po postuslâ, tè vâo prâo bailli la pliace. »

L'est bon. Lo gaillâ met duès tomès dein on bissat, lè gangueli su l'ëtsena de se n'âno et retracè à la cura. Tot parâi ein lâi alleint, sè peinsâvè : « Dou fromadzo, l'est portant bounadrâi ! se y'essiyivo avoué ion !... » et arrevâ à la cura, l'ein preind ion, laissè l'autro dein lo sa et va vai lo menistrè.

— Bondzo, monsu lo menistrè, se fe, ye revegné vairè po ellia pliace et pi ein mémo teimps vo z'apporto on fromadzo gras.

— T'as bin dè la bontâ, mâ dianstre, n'est pas lo tot, l'est la cabosse que tè manquè !...

Enfin, aprés avâi prâo devezâ, que lo gaillâ sè recoumandâvè adé, lo menistrè lâi fe :

— Eh bin ! accuta, pisque t'as tant einviâ d'étrè régent et que te m'as apportâ 'na bouna toma, tè bailléri la pliace, vouâisque la man, mâ tè foudra veni vers mè, que tè diéssò on pou coumeint on fâ l'écoula.

Et lo serejaô manquâ sè reintorna tot conteint à cambeion su se n'âno et ein reimporteint l'autra toma.

— Et pi ? se lâi fe lo vesin.

— Oh ! câisi-vo, ye rapporto ion dâi fromadzo, kâ se lè z'avé bailli ti lè dou, lo burrisquo et mè n'etiâ nonmâ.

Miss Arabella.

II

Lorsque miss Arabella rentra, sa figure avait repris son expression de sérénité habituelle. Elle salua avec un sourire de bienveillance les personnes réunies au salon.

— Qu'il fait beau ce matin ! s'écria-t-elle en s'adressant d'un ton douceroux à la jeune femme, sa belle-sœur, qui était assise devant un guéridon, une broderie à la main... C'est comme si le bon Dieu voulait arriver jusqu'à nous par l'entremise de ses plus parfaits ouvrages. Heureux celui qui entend sa voix !

La jeune femme ne répondit rien. Robert, qui, à son retour, s'était placé en face de sa belle-mère, avait peine à contenir son hilarité.

— Parmi toutes les voix qui parlèrent tout à l'heure à ma tante sous les grands arbres du parc, dit-il, le langage qui a dominé tous les autres a été celui de la cloche du déjeuner. Nous sommes à temps, n'est-ce pas ?

A cette incartade imprévue, lady Wilson ne put s'empêcher de partir d'un franc éclat de rire.

Mais le visage de miss Arabella prit son masque le plus sévère.

— Robert !... Vous médisez... Apprenez à modérer votre langue, mon enfant, car c'est un instrument dangereux.

— Ah ! si chacun en était convaincu comme moi !... répliqua l'impitoyable adolescent.

Et de nouveau ses yeux se tournèrent moqueusement vers sa tante.

Mais sa réflexion resta sans réfutation. Le maître de céans venait d'entrer.

Il paraissait beaucoup plus âgé que sa femme. Cependant le regard qu'ils échangèrent démontra que de part et d'autre la tendresse était égale.

— Bonjour, chère Maude, lui dit sir Wilson, en se débarrassant de sa gibecière et en lui pressant affectueusement la