

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 17 (1879)
Heft: 50

Artikel: Le serment d'un étudiant : (conte de Noël)
Autor: Loudier, Sophronyme
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-185434>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

On a beaucoup parlé dernièrement de la corbeille de mariage, des toilettes et des joyaux de Marie-Christine d'Autriche, qui vient d'épouser le roi d'Espagne ; mais on ne peut s'empêcher de sourire au rapprochement que fait le correspondant du journal le *Temps* entre le trousseau d'une princesse d'aujourd'hui et la modeste garde-robe d'une reine du temps jadis !

« Si nous comparions, dit-il, le présent avec le passé, nous étonnerions plus d'un lecteur. Savez-vous qu'au lieu des douze douzaines de chemises d'un adorable travail que la jeune princesse a emportées au-delà des monts, au XVI^e siècle, une seule chemise formait un présent royal ? Les annales nous racontent que la femme de Charles VII était la seule femme de son temps qui eût plus de deux chemises de toile.

Les splendides couvertures de lit de la jeune reine d'Espagne ont attiré l'attention générale, et l'histoire nous dit que la chambre de la puissante Elisabeth d'Angleterre, n'avait pas même de tapis et devait être couverte chaque jour de joncs frais. Son lit était un grabat de bois ; elle avait un bloc pour oreiller.

Les bas brodés et façonnés à jour rappellent ce ministre anglais du XV^e siècle qui, ayant à recevoir un ambassadeur de France en audience solennelle, emprunta une paire de bas de son roi, le seul homme d'Angleterre qui en possédait.

Les pyramides de fins mouchoirs de l'archiduchesse Christine nous font souvenir de ce fait historique qu'en 1785, aux fêtes magnifiques données à Varsovie par la cour de Pologne, la plus haute noblesse n'avait pas de mouchoirs. »

La tsamba rottä et la fenna écelliaffâie.

Quand l'est qu'on voïadzè soveint, l'est bin râ que n'arrevâi jamé oquîè. S'on va à pî tandi l'hivai, quand y'a dè la nâi ào dâo dzalin, on a vito fê onna lequâie que vo fâ achetâ que bas sein qu'on ein aussè einviâ, que cein ne fâ pas trâo dè bin à la coumeincoura derrâi. S'on va à tsévau, on pâo férè lo polliein, s'on ne sâ pas sè teni quand la bête se dressè pè ion dâi bets, ào bin que le va ào décime galop, kâ on pâo pas adé sè rateni ài z'étallès dâo boré. Ein petit tsai on pâo vaissâ à tot momeint, s'on àobiè dè veri la mécanique à la décheinte, ào bin s'on crouïo guieux vo vin doutâ la clliavetta de 'na rua. Et quand lo tsévau s'époâirè et que vo frinnâ comeint onna balla ! l'est bin on hazâ s'on s'ein tirè san-k-et net. Ein tsemîn dè fai, n'arrevâ pas soveint oquîè ; mâ quand lè vagons ludzont frou dâi barrès ào bin quand dué locomotivès sè reincontront, ma fâi, gâ ! n'ia pas moian dè châtotâ, et faut dzourè quie.

On dzo que dou treins sè sont dinsè reincontrâ, on hommo et onna fenna qu'étiont dein on wagon sè sont trovâ quâsi écliaffâ, kâ lo wagon a été émel-luâ et apliati coumeint 'na pounéze. La pourra fenna est morta su lo coup, tandi que l'hommo n'a z'u que 'na tsamba dè prâisa, que l'a faillu la lâi ron-

gni ; et ma fâi la compagni dâo tsemin dè fai a du lè pâyi po bons, ti dou. L'hommo à la tsamba rottä a z'u 50 millè francs, tandi que lo vévo dè la pourra fenna n'a zu què 10 millè, et l'êtaï furieu.

— L'est 'na guieuséri, se fasâi on dzo que l'allavé à Lozena pè lo trein, et que dévezâvè dè cein avoué on ami. On baillè 50 millè francs à n'on coo que n'a que 'na piauta dè perdiâ et mè qu'è perdu tota ma fenna, n'é què 10 millè ; cein est-te justo ?

— Oh mon pourro Samuïet, se lâi fe se n'ami, que vâo-tou ; te n'és qu'on pourro païsan, et l'autro l'est binsu on asseuseu ào bin on grand conseiller, et te sâ : clliâo gros sè baillont ti la man et sè moquant bin pou dè no z'autro, qu'ein ditès-vo monsu ? se fe à on avocat que sè trovâvè dein lo mémo carnotset et que liaisai la *Revue* ào fin cárro, vai la portetta.

— Eh bin vo z'ai too, se dit l'avocat, et la compagni a z'u raison.

— Coumeint ! se fe lo vévo, vo z'êtés assebin dè clliâ sorta dè dzeins pî que dâo teimps dâi Bernois !

— Diabe lo pas ; vo z'ai z'u 10 millè francs po voutra fenna, que l'est bin foteint que le sâi morta ; mâ se vo volliâi, dein 15 dzo vo z'ein pâodè retrouvâ on autra et l'est 10 millè francs que vo gâgni ; mâ l'autro ! crâidè-vo qu'avoué 50 millè francs pâo férè recrétrè sa tsamba ? Vâo restâ boâitâo et vâo clliotsi tota sa via, tandi que vo, vo volliâi poâi teni duè vatsès et onna modze dè plie que devant. Oh ! vo n'êtés pas résenâbllo !

— Ma fâi, l'est portant veré, se fe l'ami.

— Lâi avé pas peinsâ, se repond lo vévo, et déveziront d'oquîè d'autro.

Le Serment d'un étudiant.

(*Conte de Noël.*)

La petite ville de X..., ne la nommons pas pour éviter toute personnalité, — possède un percepteur des contributions directes et cet honorable fonctionnaire est un de mes amis.

Son bureau ouvre à neuf heures et ferme à quatre heures, toute l'année, c'est dire que les soirées sont longues en province.

En été, il y a pour se distraire les promenades sur les quatre routes qui traversent la localité ; puis la chasse ou la pêche en temps permis ; en hiver, c'est une autre affaire : quand s'allument — à défaut de la lune — les becs de gaz municipaux, chacun se prend à souhaiter que neuf heures sonnent bien vite pour aller dormir jusqu'au lendemain matin, faire son tour de cadran, comme on dit, et les jours succèdent aux jours, les mois aux semaines, sans que rien vienne troubler cette harmonie soporifique et ennuyeuse ; mais de ce côté, il n'y a rien à innover ; les bonnes gens de province se sont ennuyées dans le passé, ils s'ennuient dans le présent, et, très probablement, ils s'ennuieront longtemps encore dans l'avenir.

Depuis cinq ans que mon ami Henri Bersac habite son paisible chef-lieu de canton, il a essayé, par tous les moyens possibles, de réagir contre cette apathie proverbiale ; mis bientôt au courant des us et coutumes de ses imposés, il s'est dit, à son tour, qu'il fallait à tout prix leur imposer un réveil volontaire ou forcé. — Comment s'y est-il pris ? — Dame, grâce à une pointe de diplomatie ; — Talleyrand a fait école, et, sans jeter une ombre, même légère, sur l'œu-

vre éclatante du maître, il y a de ses élèves qui s'en tirent à merveille.

Notre malin percepteur, après quelques mois de séjour, connaissant à fond son personnel officiel et officieux, se demanda quel moyen employer pour écraser la tête de ce reptile affreux qu'on nomme l'ennui? — Son bon génie lui souffla cette réponse à l'oreille : Sers-toi des passions.

— Très bien; mais quelle était la passion dominante du canton?

Le jeu.

Comme Archimède à Syracuse, Henri Bersac avait trouvé!

Du premier octobre au dernier dimanche de carême, depuis cinq années, et plusieurs fois par semaine, les gros bonnets de l'endroit se réunissent donc chez le percepteur et, de sept à dix heures, se livrent, avec une *furia* toute française aux multiples hasards du *valet noir*; le perdant met un sou sous le chandelier; c'est sa punition.

Ne riez pas, lecteur, en apprenant le chiffre de l'enjeu: un million n'est qu'un sou multiplié un certain nombre de fois.

Mais, comment employer ce sou?

Voilà ce que se demandèrent, dès le premier soir, les chevaliers du *valet noir*; l'un voulait empocher purement et simplement; — c'était pratique — la majorité, pourtant, pencha d'un autre côté; — un second parla de remettre le total de l'hiver entre les mains du bureau de bienfaisance; chacun fit la grimace, et, le plus philanthrope déclara aussitôt que l'aumône encourageant la paresse, il n'y avait pas lieu de s'arrêter à cette idée; un troisième proposa de créer une cagnotte et de s'en servir pour un colossal réveillon chaque année. — Tout le monde applaudit,

Il y a un an, je recevais un télégramme ainsi conçu : « C'est lundi notre réveillon; je t'attends comme tu me l'as promis aux vacances dernières; ne manque pas.

« Ton ami,

« H. BERSAC. »

A l'heure dite, j'arrivais à X...

Le festin commença vers une heure du matin; pour tout au monde, les convives n'auraient voulu entamer le premier morceau avant la fin de la messe de minuit; c'est un usage et, en province, les usages ont force de loi.

Ce repas fut pantagruélique et plein d'entrain; la cave de l'amphitryon, très variée et fort estimée, complétait le menu; j'ai rarement vu, dans un dîner de vingt couverts, plus de gaieté, de bon aloi, et surtout plus de franche cordialité.

Le café fut servi non dans un salon à part, comme l'exigeaient les lois de l'étiquette contemporaine, mais à l'ancienne manière, c'est-à-dire dans la salle même du festin. — En attendant le lever de l'aurore — et l'aurore est bien tardive le 25 décembre — les uns causèrent politique, les autres de la troupe de théâtre en tournée dans le canton; les enrages du *Valet noir* se mirent bravement à leur jeu favori: pour moi, j'allai fumer un cigare dans le petit bureau contigu à la pièce principale; mon ami Bersac m'y rejoignit aussitôt.

— Eh bien, me dit-il, comment trouves-tu notre réveillon?

— Superbe.

— Et les convives?

— Charmants; de plus, tes vins sont exquis.

— Flatteur!

— Allons bon, voilà la récompense de ma sincérité.

— C'est que tu dis cela comme si tu sous-entendais quelque chose?

— Mais il y a effectivement un sous-entendu.

— Voyons, ne me fais pas languir.

— Le plus sympathique de tes convives est, à mon avis, le docteur Chambrey.

— C'est un charmeur, tout le monde te le dira, et, tu sais, *vox populi*....

— Merci pour le reste.

— L'excellent docteur est l'âme de nos réunions, le joueur le plus intrépide, mais aussi le plus consciencieux que je connaisse; quand il s'absente, nos soirées sont ternes, nos parties sans entrain, il perd comme il gagne, le plus indifféremment du monde; nous l'avons surnommé: Caton l'an-

cien.

— Très bien; mais pourquoi ton honorable convive, même au dessert, ne boit-il que de l'eau?

— Ah! voilà la grande question que j'attendais.

— Est-elle indiscrète?

— Je pourrais te répéter, comme le fait le docteur lui-même, lorsque cette question lui est posée: « Parce que c'est son goût »; mais comme tu ne te contenterais pas de cette réponse, je vais t'en donner une autre, à une condition toutefois?

— Laquelle?

— Cette histoire renfermant un drame de famille des plus émouvants, que tout le monde ignore, tu n'en parleras à personne tant que mon cher voisin vivra.

— Soit.

— Je commence:

A suivre

M. C... a cassé le couvercle d'un sucrier, qu'il avait acheté ces jours derniers. Il va trouver le marchand qui le lui avait vendu.

— Me vendriez-vous un sucrier, sans son couvercle? lui dit-il.

— Certainement, monsieur.

— Combien?

— Le sucrier complet était de 15 francs, et le couvercle n'a aucune valeur. Cependant, je vous diminuerai un franc, pour vous diminuer quelque chose.

— Comment, un franc, rien qu'un franc le couvercle? Mais c'est invraisemblable, impossible!

Alors, M. C... se ravisant tout à coup:

— Que je suis donc étourdi! s'écrie-t-il. Ce n'est pas le sucrier, c'est le couvercle que j'ai cassé!

Et, tirant un franc de son porte-monnaie, il le pose sur le comptoir et s'éloigne, laissant le marchand tout interdit.

On faisait remarquer l'autre jour à un loustic le mauvais état dans lequel se trouvait sa chaussure, les semelles ayant l'air de vouloir à tout jamais quitter leur propriétaire, indépendamment de nombreux trous, laissant entrevoir ou deviner les orteils. « Ça, dit-il, mes auteurs favoris: Volle terre et bois l'eau. »

On célébrait un baptême dans l'église de Prilly. Au moment où le pasteur s'approche de l'enfant, la sage femme reste stupéfaite en s'apercevant qu'elle n'a plus une goutte d'eau dans son petit pot blanc. Ne sachant plus que faire, elle s'écrie en regardant l'assistance d'un air ébahi: *L'a cola!*

Théâtre. — Demain, **Hoche**, grand drame national à grand spectacle; 40 personnages paraîtront dans cet ouvrage. — Au 8^e acte, la Marseillaise, chantée par M. Robert; au 3^e acte, le Chant du départ. — On commencera à 7 h. 1/4.

L. MONNET