

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 17 (1879)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Une visite à nos troupiers  
**Autor:** L.D.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-185400>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

C'est ainsi qu'on balance au sujet du terme qui doit signifier, à l'avenir, être fier, se croire un grand personnage. L'usage actuel flotte entre « se monter le cou » et « se gober. » Une appellation plus nouvelle viendra peut-être, comme le troisième larron, mettre les deux premières d'accord en prenant leur place ; jusque-là nous avons le choix. Nous ne parlons que pour mémoire des expressions « se pousser du col » et « se hisser le pavillon, » qui n'ont pas encore leur droit de bourgeoisie.

Les naïfs et les enthousiastes sont traités aujourd'hui sur le même pied. Ce sont les uns et les autres des gens qui croient « que c'est arrivé. » Si vous croyez que c'est arrivé, vous êtes un homme jugé.

Jugé  
Un ennuyeux a droit, à notre époque, au titre de « bassin » ou de « raseur, » à moins qu'il ne préfère être « tannant » ou quelque chose de semblable. Soyez au contraire amusant, gai, bon compagnon, vous serez aux yeux de beaucoup de gens un « bon zig, » un « crâne lulu » ou un « rude type. »

Oh ! les types ! Voilà des gens nombreux ! L'homme lui-même n'est plus un homme, c'est un type : un bon type, un vilain type ou un riche type, mais c'est toujours un type.

Il s'est même trouvé un homme, non un type, assez abandonné des hommes et du ciel pour créer, dans un instant d'égarement, le féminin insensé de « typesse ! »

Celui-là est immense, inouï, il caractérise la situation. Pourquoi aller plus loin dans ce triste dénombrement ? Faisons un pari.

Les présidents de nos nombreuses sociétés de chant, d'étudiants, de tir aux armes les plus diverses, avaient coutume, dans leurs réunions, de saluer la présence de leurs membres passifs ou honoraires à peu près en ces termes :

— Messieurs, nous avons été bien heureux de voir au milieu de notre petite fête un bon nombre de nos chers membres honoraires. Je vous propose de boire à leur santé.

Nous prévoyons qu'avant peu on portera, dans un magnifique élán oratoire, le toast suivant :

— Messieurs et chers amis ! Vous êtes tous des types trop malins pour qu'on puisse vous la faire. Mais, blague à part, ça nous a bigrement bottés de voir à notre bastringue un seillon de ces vieilles têtes de pipes ! A ta santé, ma vieille !

E

On dit généralement qu'on doit se défier de son premier mouvement. Un voyageur en vins français vient d'en faire une fois de plus l'expérience.

Représentant d'une maison du Beaujolais, très honorable d'ailleurs, il se présente à Bâle chez un de nos compatriotes, établi là depuis de longues années.

Après avoir énuméré les différents produits qu'il a en note, il se met en devoir d'en faire ressortir

les qualités, tout en mettant en lumière les soins attentifs et rigoureux que sa maison apporte aux vins qu'elle livre à ses clients.

Tout cela est dit dans ce langage aisé, charmant, dont nos aimables voisins ont le secret.

Mais notre Vaudois reste insensible à ces sollicitations et répond simplement :

— Merci, je suis pourvu.

— Vous ne prendrez pas même une demi-barrique de notre Fleury extra et d'un velouté...

— Non, voyez-vous, c'est inutile d'insister davantage, je suis propriétaire de vignes à Yvorne, dans le canton de Vaud, et je ne bois que de mes produits.

— Dans ce cas-là, je comprends vos raisons, reprit le voyageur toujours poli.

Et le voyageur toujours pu  
Et d'un ton plus dégagé :

— Le canton de Vaud, Yvorne, je connais ces pays-là, cela donne un gentil petit vin blanc, et puis, au moins, *vous savez ce que vous buvez !*

J. G.

### **Une visite à nos troupiers.**

Je vais faire, le sac au dos et comme un véritable soldat, une petite excursion dans les diverses localités occupées par nos troupiers de la 1<sup>re</sup> division.

Voici Romanel, l'un des cantonnements de nos carabiniers, soldats vraiment d'élite, la coqueluche des jolies villageoises et les chéris du colonel de Salis, qui les appelle mes *vigouss, mes loustics.*

Je rencontre là trois joyeux carabiniers lausannois sortant d'une grange, sur la porte de laquelle on lit en lettres tracées par une main habile : *Au Bazar du progrès. — Spécialité d'articles militaires et autres. — Régale des consignes. « Pauvres amis, leur dis-je, comment tuez-vous le temps dans ce village ? »*

— Comment on tue le temps, pauvre vieux !... dit Marcus de son ton dégagé ; mais on multiplie sa vie ici ! Horaire de Berne : Diane, 5  $\frac{1}{4}$ ; — 6  $\frac{1}{4}$ , bains de pieds dans l'herbe mouillée ; — 7  $\frac{1}{4}$ , cacao fumé ; — 8 à 11 ou 12, arrachage de pommes de terre avec botte rationnelle. Puis bouillon aux étoiles fédérales, mélangées quelquefois d'attaches de tabliers ou autres légumes de ce genre, et bœuf de Berne traditionnel. De 2 à 7, répétition du service du matin, avec circonsances aggravantes.

Le soir, liberta!... Oh! seulement jusqu'à 9 1/2; pas trop de gâteries de papa! Alors on utilise, on use et on abuse de ce temps: L'opéra, la comédie, le théâtre Guignol, voire même le drame et le cirque, forment nos principaux délassements; puis un brin de danse termine agréablement la soirée. Le grand opéra, le drame et la haute comédie se jouent au *Grand démêloir*, boulevard des Arlequins (vulgairement, la machine à battre), lorsqu'on ne peut aller à la Scala de Vufflens. Au *Grand boute-entrain* (la grange à pont), se trouve le cirque. Tous les soirs, grandes voltiges et sauts périlleux sur des chevaux non dressés (fourches encauchonnées) et exercices gymnastiques variés; puis la grande défaite et la fuite des Fribourgeois au Mont-Charmey, en 1847, — sur le tas de foin. . . . . . . . . . . .

Le train siffle et me transporte jusqu'à Echallens. La troupe est absente, mais partout des inscriptions qui attestent qu'elle y a séjourné. Ici, on lit : *Au moulin du Talent ; grand choix de calembourgs*. Plus loin : *Au séjour du Talent ; on parle français fédéral*. Et tout à côté : *Au cœur de la Côte ; vin à l'apporter*, etc.

J'arrive à Poliez-le-Grand, où se trouve le bataillon 10, de Genève. La cuisine attire tout d'abord les regards. A l'entrée et à côté de portraits assez bien exécutés, on lit : *Au*

*Homard de St-Gervais. Rosbifs à l'espérance et baeflecks à l'escamoteur.*

— Eh ! dites-zy voir les amis, nous crie l'un des cuisiniers, vous n'auriez pas occasion d'une andouille mitonnée presque à l'état de gelée contre quelques mazilles ou même quelques verrées de Crépi ?

— Gardez votre andouille, mes braves, et veuillez accepter cette bouteille de Lavaux.

Ah ! Dieu me damne, vous me coupez le sifflet. Vous êtes un fameux zigue. Dis-voir, Jarguillard, quelle bombance ! une mamelle de Lavaux !

Des éclats de voix et des rires bruyants m'attirent vers le milieu du village. Je vois un troupeau tournoyer en l'air, puis retomber sur une couverture tenue aux quatre coins par de robustes gars. La couverture solidement tendue chaque fois qu'il retombait, le pauvre diable était lancé toujours plus fort et ne pouvait absolument pas sortir des mains de ses bourreaux. En argot militaire, cela s'appelle en berner un.

Dans une grange voisine, portant cette inscription : *Au Carillon de St-Gervais. Réunion des amis de la liquette, on entend chanter :*

Malheur à celui qui repipe,  
Oui qui repipe,  
Malheur à lui !  
Vivat la gloria,  
Vivat la gloria  
Du Wetterli  
Oui !

Sur la porte de la dernière grange : *A celui qui a cassé la patte à Coco. Casino des amis de Carouge.*

A la sortie du village, je ramasse une lettre dont voici le contenu :

Oh ! ma charmante Salomé,  
Bijou de mon cœur tant aimé,  
Tu me paraîs toujours plus belle !  
Lorsque jaillit de ta prunelle  
Ce doux regard rempli d'amour,  
J'ai peur de voir mon dernier jour !  
Quand je vois cet œil qui louche  
Et le sourire de ta bouche,  
Montrant un solide dentier,  
Et cette oreille en bouclier,  
Quand je vois, etc., etc.

Mon intention est d'atteindre Vuarrens avant la nuit. Je fais route avec un paysan et nous entamons conversation sur la question militaire.

— Etes-vous content de nos troupiers ?

— Hum ! on ne peut pas trop se plaindre... Ils s'amusent du reste comme des bossus.

— Bah !

— Tenez, hier soir, ils en ont fait une drôle au bout du village. L'un avait une flûte, d'autres se sont munis d'arrosoirs, d'entonnoirs, etc. Avec cela, ils faisaient une musique d'enfer qui attira une foule autour de la fontaine. Puis un grand farceur monte sur le bord du bassin et commence un long discours qu'il termine par ces mots : « Avec un sou chacun pour la musique, nous allons vous faire voir ce que vous n'avez jamais vu ! »

La plupart des personnes présentes donnent un sou, pendant que l'orateur débite un tas de sornettes sur la manière de faire un bon bouillon. Enfin, sortant un morceau de viande crue de sa poche, il la lance dans l'eau en s'écriant :

« Eh ! bien, ce que vous n'avez jamais vu, c'est autant de bouillon avec si peu de viande ! »

— Et c'était fini ?

— C'était fini.

A la tombée de la nuit, j'arrive à Vuarrens, où le bataillon 7 est cantonné. C'est là qu'on retrouve les anciens chasseurs de Lausanne, les joyeux vivants d'autrefois, ceux que l'on recrutait ainsi du temps du capitaine L... :

— Etes-vous gymnaste, vous ?

— Oui, commandant; premier prix couronné au dernier concours de Bumplitz !

— Alors, bon pour les chasseurs de L...

Dans le cas où la réponse était négative, le jeune homme le mieux doué était inévitablement incorporé dans la *une*, quand ce n'était pas dans la *quatre*, alors soigneusement composée de tous les éléments les moins qualifiés.

Voici la cuisine, sur la porte de laquelle on voit un dessin grotesque représentant un consommateur retirant de la gamelle la *patte d'aise*, laissée là par distraction. Puis au-dessous :

*Ventre affamé n'a pas d'yeux,  
Et le bouillon de même.*

Un peu plus loin, on lit : *Grand déballage de bicarbonate d'infanterie.*

Mais voilà l'auberge : entrons.

(A suivre.)

### Onna rude gruletta.

Dou z'incurâ que voïadzivont à pî, sè trovîront on dzo à tard ein passeint pè on veladzo qu'êtai proutso d'on grand bou. Cé bou étai gaillâ sorent, kâ on lâi attaquâvè soveint lè dzeins, et clliâo dou z'hommo dè pé renasquâvont dè lo travaissâ dè né, et sè desiront que faillâi tâtsi d'atteindrè lo dzo dein lo veladzo.

— « A-te cauquon », se firont ein tapeint à la porta de 'na mâison iô lo crâisu étai onco allumâ ?

— Oï ! se repond 'na fenna, que vint àovri; et quand le ve clliâo grantès robès nâirès, le fe eintrâ lè z'incurâ que lâi demandiront se poivont cutsi.

— Què oï, se le lâo fe, et le lè menâ dein on pâilo pè derrâi, iô y'avâi on gros lhi et iô furont be n'ezo dè sè reposâ.

Quand l'est que furont quazu eindroumâ, vouânie que tot d'on coup l'ouïont déveza dein lo pâilo à coté et coumeint l'êtiont gaillâ accutârè, y'ein a ion que va mettrè se n'orollie contrè la parâi qu'êtai fété dè lans que n'aviont pas étâ rabottâ avoué lo djeiniâo, kâ on poivè fourrâ lo guelindiein eintrâmi, et l'ouïe que l'hommo, que s'êtai réduit on boquenet tard, desâi à sa fenna :

— Ora, n'est pas question, s'agit dè sè dématenâ déman et dè sè léva dè bou-n'hâora; ne volliein tiâ lè dou nai !

Ma fâi quand clliâo z'incurâ oïront cein, coumeinciront à grulâ et à se reveti, kâ clliâo dou nâi, binsu que l'êtai leu et vo peinsâ bin que n'aviont diéro einviâ dè droumi. Ne poivont pas frou sein passâ pè la tsambra iô étai cé l'hommo, et sè volliavont confessi devant dè mouri quand l'uront l'idée dè décampâ pè la fenêtra. L'âovront tot balaimeint et cé qu'avâi accutâ, qu'êtai mégrolet et femelin, châoté lo premi et tracé sein sè reveri. L'autro qu'êtai gros et pansu vâo châotâ assebin, mâ l'êtai tant pésant que sè trossè 'na tsamba et que l'est d'obedzi dè restâ quie. Ne fasâi rien tsaud et lo pourro coo sè trainè vai 'na porta que l'âovrè po sè mettrè à l'avri, et à l'avi que l'âovrè, dou gros caions saillont ein remâfeint et sè sauvont. Recliou la porta et reste quie sein savâi que volliâvè férè, quand su lo matin on vint àovri l'éboiton. L'êtai l'hommo terrible, on couté à la man, que fâ : Allein vâi, clliâo dou nâi, stu iadzo n'ia pas dè nâni, vo faut bas, hardi, frou !... Lo pourro incurâ, pe moo què vi, et cutsi su la paille, criè