

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 17 (1879)
Heft: 30

Artikel: La montre de Napoléon 1er
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-185290>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Aoh ! yes, yes ! chateau Chilen !

— Oh quiè vâi, on n'est pas tant pressâ ora, et la Bronna pâo bin allâ tanquiè lé.

S'espliquont tant bin que pâovont ein sè faseint dâi signo po savâi diéro cein volliavè cotâ ; et quand sont d'accôo, cé dè Bavoeis dit à l'Anglais : « aguelhi-vo pî su lo tsai, tandi que détatsot la cava » ; et pi lâi monté assebin, dzibliè lo tsévau et via.....

L'alliront tant qu'à Penthériaz quasu sein pipâ lo mot. Lo païsan coudesse bin démandâ à l'Anglais diéro allavé lo fein per sti leu et se y'avâi bin dâi truffès, l'Anglais compregnâi quasu rein et quand dévezâvè, cé dè Bavoeis n'étai pas fotu d'ourè on mot. Portant quand l'arreviront à Penthériaz, l'Anglais que sè verivè dè ti lè cotés ein guegneint dein 'na tota petita lounetta d'approche mâ qu'étai droblia, sè met à derè :

— Aoh ! dites-moa, où il était, le lac ?

— Lo lè !... n'ia min dè lè pè Etsalleins ; lâi a cauquiès golliès quand pliâo, vouaiquie tot, mâ po on lè, n'ia min dè lè.

— Yes, yes ! il était oune lac, et dans le boo diou lac, il était le chateau de Chilen iou Bionivard il avait torniqué beaucoup de hannées dans le cave avec ioune ficelle qui attachait loui.

— Lo bio Nivâ !... Lâi a dâi Mayor et dâi Dzacottet pè Etsalleins, mâ po dâi Nivâ, n'ein co-gnaisso min, à mein que cé sâi ion dè clliâo z'Etiâiens que portont la bâlla.

— Aoh !...

Enfin l'arrevont à Etsalleins ; s'arrêtont âi z'Ebalancès, iô lo païsan dè Bavoeis fe bailli l'aveina et bu quartetta devant dè reparti. Po l'Anglais, pâyâ lo païsan, et traça tot eincousenâ avoué sa lounette d'approche et on lâivro rodzo à la man, po vaire cé tsaté dè Chilen, coumeint desâi ; mâ on ne sâ pas dein lo mondo que l'est dévenu, kâ on ein a jamé oïu reparlâ.

La montre de Napoléon I^{er}.

Un lecteur du *Berliner-Tageblatt* envoie à ce journal l'histoire d'une relique que portait le prince impérial au moment de sa mort et dont il a été dépouillé par les Zoulous.

Au nombre des divers objets ayant appartenu à Napoléon I^{er}, et qui sont passés en la possession de Napoléon III, son neveu, se trouvait la montre du premier, qu'il avait toujours portée dans ses puissantes expéditions militaires, et dont il ne se sépara qu'à l'heure de sa mort, à Sainte-Hélène. Napoléon I^{er} avait acheté cette montre, — qui n'était que de peu de valeur et d'une façon ordinaire, — à Marseille, lorsqu'il n'était encore que lieutenant d'artillerie, et quoiqu'elle eût souvent besoin de réparations, il ne voulut jamais la changer, même lorsqu'il fut devenu premier consul, puis empereur.

Un jour que l'empereur regardait l'heure devant le maréchal Berthier, la montre était arrêtée depuis plusieurs heures. A une observation que lui fit à ce sujet le maréchal, l'empereur répondit en souriant : « Qu'attendez-vous d'une montre ? Nous aussi, nous nous arrêterons un jour. »

Plus tard, la montre devint la propriété de Napoléon III; celui-ci la portait dans ses expéditions de Boulogne et de

Strasbourg. Depuis le jour où il fut nommé prince-président jusqu'au moment de sa mort à Chislehurst, il ne s'en sépara jamais.

Dans les cercles intimes de la famille impériale, on raconte que le jour où Napoléon III partit pour se mettre à la tête de ses troupes, lors de la guerre de 1870, la montre s'arrêta subitement. L'empereur, qui ne pouvait pas se défendre d'une certaine superstition, vit dans cet incident un fâcheux présage et parut assez impressionné toute la journée.

A la mort de Napoléon III, l'impératrice Eugénie donna cette montre à son fils, qui l'a aussi constamment portée et avait déclaré vouloir toujours la garder comme souvenir de son père et de son grand oncle. Le prince l'avait emportée lors de son départ pour la guerre d'Afrique.

Le Zoulou qui s'est emparé de ce bijou, auquel se rattache de si grands souvenirs, ignorera peut-être toujours la précieuse valeur historique du petit objet qu'un événement inattendu lui a mis sous la main.

A ce propos, nous ne pouvons nous empêcher de citer ce passage d'un ouvrage qui vient de paraître à Natal. Il s'agit d'une cérémonie étrange qui se pratique chez les Zoulous, en présence du roi, avant le départ des troupes pour la guerre :

Les régiments appelés au service sont rangés en un cercle énorme à une petite distance du kraal du roi; intérieurement, les officiers forment un cercle plus petit, au milieu duquel se placent le roi et les médecins avec un panier de médicaments. Ensuite on égorgue un animal auquel on a préalablement donné une médecine; la chair est dépecée en petits fragments qu'on trempe aussi dans la médecine, chaque guerrier doit en goûter un morceau qui lui est défendu de prendre avec les mains. Le médecin en chef présente un morceau à la bouche de chaque homme, et celui-ci doit en arracher une bouchée avec les dents. Puis l'armée est licenciée jusqu'au lendemain... Ce jour venu, les régiments reforment le cercle, et il est administré à chaque soldat... un vomitif. Après ces préparatifs hygiéniques, l'armée se met en marche.

Un bourdon sauvé par V. Hugo.

M. Paul Stapfer, écrivain de beaucoup de mérite, qui a eu le bonheur de voir fréquemment Victor Hugo lorsque celui-ci était à Guernesey, reproduit le récit qu'on va lire et qui est cité comme un des jolis traits de la conversation du célèbre poète. Victor Hugo avait alors son cabinet d'étude sur le toit de sa maison; il travaillait dans une espèce de serre, dans une chambre toute en verre, d'où l'on jouit d'une vue magnifique sur l'île et sur la mer :

Hier au soir, me dit-il donc, à six heures et demie, l'heure de descendre pour le dîner, j'ai aperçu par terre, dans ma chambre, ce que j'y vois tous les ans au printemps, et cela me fait toujours de la peine, des abeilles mortes. Les pauvres bêtes entrent chez moi le matin, quand on ouvre; pendant la journée, ne voyant point l'obstacle transparent qui s'oppose à leur issue, elles se précipitent, pour sortir, contre les vitres de ma chambre, de tous les côtés, au sud, au nord, à l'est, à l'ouest, jusqu'à ce que, le soir, épuisées de fatigue, elles tombent et meurent. Mais hier, avec les abeilles, il y avait un gros bourdon, plus vigoureux que les abeilles, qui n'était pas mort, le gaillard, mais encore très vivant, et qui s'élançait de toutes ses forces contre les carreaux comme un grand bête qu'il était. « Toi, l'ami, dis-je, tu as beau avoir la vie un peu plus dure, si je ne viens pas à ton secours, mon bon, ton affaire est faite aussi; avant la nuit tu seras mort, et quand je remonterai ce soir, si je cherche avec ma lampe ce que tu es devenu, je trouverai ton petit cadavre par terre, à côté de