

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 17 (1879)
Heft: 27

Artikel: Jeux d'esprit
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-185274>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

po ne pas étrè écliassâ et l'ont du modâ via, dépoureints et mou coumeint dâi renailli. Ein saillesseint dâo bou sè sont sauvâ dein 'na mâison forrana et coumeint la né étai quie, qu'on ne vayâi pas on istière et que lo teimps ne botsivâ pas, l'ont démandâ à s'étaidrâ su la patoura à la grandze, iô sè sont couvâi avoué lo clliorâi et cauquiès linsus. Yon dè clliâo gaillâ qu'étai pe friotel què lè z'autro sè va fourrâ sein derè on mot à l'étrablio iô sè trovâ tant bin que lo matin, quand lè z'autro s'ein alliront, li resta tot solet.

Quand furont à mi-tsemin, sè desiront : mâ iô est B... (que l'est don cé qu'étai restâ), est-te ein devant ào bin ein derrâi? Aofin sè vâo prâo retrouvâ, allein adé! Arrevâ à Bire l'étiont portant on pou ein couson et l'alliront démandâ à sa fenna se l'é-tai revegnâi. N'avâi pas onco rabordâ. Ma fâi l'avâi nu tot lo matin; névessâi adé et faillâi portant sa-vâi cein que B... étai dévenu. Firont lo tor dâi cabarets, vu que B... amâvâ gaillâ quartetta; mâ diabe lo pas que lo troviront. Retorniront vairé onco on iadzo tsi li et desiront à la fenna : N'est pas question! ne veint reparti contré St-Livro po lo vouâiti!

— Eh! mè pourrâs dzeins, se repond la fenna, que volliâi vo lâi allâ pè cé teimps; l'est binsu catci dézo la nâi que vo lo volliâi pas vairé; faut mî atteindrâ que le sâi fondiâ.

La mort du Beau Richard.

IV

Le Beau Richard touchait à la minute suprême. Il allait enfin connaître son sort. Aussi tremblait-il comme une feuille d'automne. Ah! ce n'était plus le « Léotard de province », le gymnaste vainqueur, si hardi et si beau dans son celetion de velours noir! L'apparition de la jeune fille le jeta dans un trouble inexprimable. Il la trouva plus belle sous la douce gravité qui inondait son délicieux visage.

— Mademoiselle, lui dit-il en s'inclinant respectueusement, votre père vous a sans doute instruite du motif qui m'a amené pour la deuxième fois près de lui.

— Mon père vient, en effet, monsieur, de me faire part de vos intentions, et bien que je trouve un peu étrange la nature de cet entretien, je suis prête à vous écouter.

La restriction contenue dans ces quelques paroles faillit faire perdre l'équilibre à l'écuyer amoureux, déjà peu d'aplomb en selle. Un voile passa devant ses yeux. Il crut entrevoir comme sa destinée dans l'abord digne, mais froid, de Mlle Poirier. Il eut cependant la force de murmurer :

— J'ai la hardiesse, mademoiselle, de vous aimer, et celle plus grande encore de vous demander si vous ne me repousserez pas, comme indigne de vous, à cause de...

Il eut une sorte d'étranglement qui lui coupa la parole : La jeune fille lui dit vivement, remarquant son extrême pâleur :

— A cause de quoi, monsieur?

La voix était douce cette fois et comme suppliante. Il put enfin achever d'une voix basse et triste :

— A cause de l'étrange profession que j'exerce.

L'« étrange profession que j'exerce! » Ces mots furent malheureux. Ils éveillèrent dans l'esprit d'Emmeline les souvenirs du cirque, des clowns, du boniment débité, sur l'estrade, par un jocrisse à queue rouge; elle revit le papillon tremblant sur le chapeau de ce pître enfariné; elle songea aux paillettes, au maillot, aux voitures bizarres, démeures nomades des saltimbanques. Et bien qu'elle voulût

répondre à une demande qui, dans le fond, ne la blessait pas, elle éclata d'un rire fou, soutenu, fulgurant, qui foudroya le malheureux jeune homme.

Il n'est pas de femme qui, dans une circonstance grave de sa vie, n'ait ri ainsi tout en pleurant de rage de ne pouvoir arrêter cette convulsion nerveuse. Le malaise du Beau Richard ne peut être exprimé. La cruelle enfant le comprit, et, les larmes du rire se mêlant dans ses yeux aux larmes du regret, elle prononça quelques mots d'excuse.

Mais il était trop tard, le saltimbanque n'espérait plus rien, rien qu'une dernière grâce, qu'il demanda avec un sang-froid qui rendit Mlle Poirier sérieuse, attentive :

— Mademoiselle, dit-il, nous partirons après demain, bien que la foire ne soit pas terminée. Je vous prie de faire trêve à votre deuil et de venir une fois encore voir les exercices de ma troupe, les exercices du Beau Richard, ajouta-t-il avec un sourire amer. Je venais demander beaucoup, je venais demander trop. Je n'espére plus qu'une faveur bien légère. Me la refuserez-vous?

— Oh! non, monsieur, dit Emmeline, j'irai, j'irai demain.

Le saltimbanque allait se retirer, quand, se ravisant tout à coup, il revint à elle, leva les mains, les rejoignit en faisant le mouvement d'applaudir, et dit d'une voix suppliante :

— Rapportez-moi, mademoiselle, le souvenir du premier jour, et si vous retrouvez l'impression de cette belle soirée, redites encore : « Oh! bravo! bravo! le Beau Richard! »

Cet élan emporta la jeune fille dans un mouvement généreux :

— Oui, oui, cria-t-elle, je le promets!

Et, inconsciente du fait, elle tendit ses deux mains, sur lesquelles le Beau Richard s'inclina, sans oser les toucher ni des doigts, ni des lèvres.

(La fin au prochain numéro.)

Jeux d'esprit. Le mot du logographe publié dans notre précédent numéro est *zéro*. — La prime est échue à M. G. Pernet, à Winterthur.

Même prime pour l'énigme suivante :

C'est sur la vanité que mon pouvoir se fonde;
La beauté me chérit et me cherche en tous lieux.
Si je n'existe pas, il n'est personne au monde
Qui pût voir à son gré ce qu'il aime le mieux.

Un étudiant rentrant chez lui à une heure du matin, est arrêté par un homme de mauvaise mine qui lui demande l'heure.

Voyant à qui il a affaire, l'étudiant applique un immense coup de canne sur la tête du voleur en disant :

— Il a sonné une!

L'autre s'enfuit en hurlant, puis brusquement s'arrête et s'écrie :

— Quelle veine que je ne l'aie pas rencontré une heure plus tôt!

Un dentiste avait débuté dans la photographie, d'où certaines réminiscences de son ancien métier.

L'autre jour, au moment d'arracher à une pauvre dame une dent fortement plantée, il s'écrie :

— Maintenant, madame, prenez, je vous prie, un visage souriant!

Nous rappelons que les demandes de changement d'adresse doivent être accompagnées d'un timbre-poste de 20 centimes.