

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 17 (1879)
Heft: 20

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: E.D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-185227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Minette.

Il y avait de la brouille chez nous. Céline, renversée dans un fauteuil, faisait la moue. Moi, de mon côté, la mine renfrognée, je boudais, à demi-étendu sur le canapé. C'était à la suite d'une de ces querelles d'amoureux qui commencent pour un rien, qui s'enveniment et prennent tout de suite les proportions d'un *casus belli*. On renchérit de part et d'autre sur les épithètes, on s'agonise mutuellement, si bien que les torts deviennent réciproques, et qu'aucun des deux ne peut plus faire les premiers pas sans avoir l'air de demander pardon. On est séparé par un abîme.

Nous en étions là.

Minette, notre petit chat, un amour de matou, au poil blanc agréablement tacheté de noir, à la physionomie vive et effrontée, Minette errait dans la chambre comme une âme en peine. Il allait de l'un à l'autre en nous implorant du regard et de la voix. « Miaou! miaou! » faisait-il d'un ton plaintif et tendre. Puis, la queue en trompette, grossissant le dos, il alla frôler les jupes de Céline, sans que celle-ci s'en émut, et vint se frotter amicalement contre mes jambes. J'étais de mauvaise humeur, je le repoussai du pied.

— Veux-tu bien ne pas rudoyer ce chat, gros brutal, me cria Céline.

Je ne répondis pas, je compris qu'elle avait raison.

Le pauvre animal était là, tout interdit; il me regardait d'un œil attendri, et semblait vouloir sauter sur mes genoux, comme je lui en avais donné l'habitude. Mais il n'osait plus, maintenant.

— Va, répartit Céline, laisse-le ce bourru, viens, mon petit, viens avec ta mère.

Et elle fit signe à Minette qui, d'un bond, fut sur ses genoux.

Mais je ne l'entendais pas ainsi.

— Veux-tu laisser ce chat, lui dis-je.

— Mais non, répliqua-t-elle, en caressant arrogamment le poil soyeux de Minette.

— Il est à moi, je le veux!

— Tu ne l'auras pas!

— Je l'aurai!

Là-dessus, je me levai et le lui arrachai, puis je fus me rasseoir sur le canapé, où, malgré son dépit, Céline ne tarda pas à me rejoindre. La petite bête nous regardait alternativement et semblait nous dire : pourquoi ne vous entendez-vous pas? Céline la comprit et allongea la main pour la caresser. Son visage avait perdu son aspect morose. Je me risquai à l'appeler :

— Minette, notre petit nom.

Elle me répondit :

— Mon chéri.

Et nous nous embrassâmes. La paix était signée. Minette avait été notre médiateur.

(*Le Passe-Temps.*)

Albert PERRIMET.

La fête du printemps à Zurich. — Zurich possède une fête antique destinée à célébrer le retour du printemps; on l'appelle en allemand *Sechseläuten*, parce qu'elle a lieu le premier lundi après l'équinoxe du printemps, jour où l'on commence à sonner six coups au bourdon de l'église du Münster. Dès le matin, les enfants costumés de diverses façons parcourent la ville; les corps de métiers, en habits de fête, cheminent en longues processions et font des promenades en bateaux pavoisés; puis il y a partout des diners, des parties de campagne; on jette par les fenêtres des sucreries et de petites pièces de monnaie; le canon gronde, la musique se fait entendre de tous côtés, et quand le bourdon sonne six coups, on allume des feux de joie sur toutes les collines voisines de la ville.

Voici, sauf les noms propres que nous retranchons, la copie textuelle d'un certificat retrouvé parmi de vieux papiers :

« Le soussigné déclare que le nommé *** de Oleire, au canton de Vaud, a servi chez lui en qualité de dermalie, l'espace de 15 moi 10 jour. Dedan cetem, ce garçon a nom seulement apporté beaucoup d'assiduité dans l'exercice de ses vaches; mais il s'est comporté en garçon de probité et de candeur, et de manière à se rendre recommandable à toutes les honnêtes gens. Enfoi dequoi le présent luiaété dé livré, à Donatire, au canton de Vaud le 11^{me} Septembre 1821 ».

L'ai a dai dzeins que s'avont derè oquie io n'a rein a repipà. On dzo que Daniet Bossaton allavé copà dau boù to proutzo dau tsaté, lo gros tsin dé monsu G. lai arrevé su lè talons, et avoué sta bête ne fasà pas bio sè reveri ao bin vouaiti dé travail. Mâ Daniet n'étai pas on épouairau. Adon l'envouyé avoué sa détrau onna motcha a Médor que n'eut què lo téimps dé féré onna sicllate et dé veri lè ge. Lo monsu étai tot motset dé vaire son biau tsin éterti, kâ l'avai cotà gro. Et dit dinse à Daniet : Il me semble, Daniel, que pour vous défendre vous auriez bien pu employer le manche de votre hache et non pas le tranchant.

— Lè bon à deré, monsu, que l'ai fâ, Daniet, ierré bin prai lo mandzo se voutron tsin étai venu avoué la tiva, mâ l'est bo et bin venu avoué lè deins.

E. D.

Petites recettes. — Les personnes, dont le métier est d'écrire, ont maintes fois l'occasion de maculer leur linge, manchettes, plastrons, mouchoirs, etc.... par des taches d'encre; les enfants d'autre part, manquent rarement l'occasion d'essuyer leur plume après leur tablier. Les moyens d'enlever ces taches sont très nombreux et ils réussissent généralement bien sur le linge blanc, sauf qu'ils en altèrent plus ou moins la solidité, et en limitent l'usage ultérieurement. Quant aux étoffes de couleur, il faut presque toujours se résigner à les voir tachées jusqu'à la fin de leur existence, parce que les agents que l'on emploie pour enlever l'encre attaquent généralement toutes les espèces de teintures connues.

Voici un moyen qui, joint à l'avantage de ne pas détériorer l'étoffe, celui plus précieux encore de lui laisser dans toute leur suavité les nuances les plus tendres : faire fondre du suif en branches bien pur, et y plonger la partie tachée. On laisse refroidir, puis on enlève le suif par un lavage à l'eau chaude, et l'encre doit absolument abandonner le tissu, en même temps que la matière grasse.

Nous avouons ne pas avoir eu le loisir d'expérimenter ce procédé qui nous a été récemment indiqué. C'est donc sous toutes réserves que nous le livrons à nos lectrices : à elles d'en faire l'essai.

Il est deux heures du matin.

François, vieux serviteur dévoué, s'est endormi devant le feu, attendant son maître, un vieux garçon qui a passé sa soirée au cercle.

Ce dernier rentre, aperçoit son domestique, et va doucement se mettre au lit sans le réveiller.

Au bout d'une minute, François ouvre les yeux, s'étire, regarde la pendule et s'écrie :

— Mais il ne rentrera donc pas, ce vieux serin-là ?

Une voix lui répond du fond de l'alcôve :

— François, vous pouvez aller vous coucher, le vieux serin est rentré !

Dans une conversation, il était question du changement qui s'opère chez certains individus lorsqu'ils sont appelés à un emploi ou une fonction quelconque. Tandis que les uns, disait-on, continuent à rester simples et affables pour tout le monde, d'autres, au contraire, deviennent fiers et se donnent des airs d'importance qui ne font que les rendre ridicules.

— Quant à moi, dit H..., qui avait fait comme ploupiou la campagne de 47, j'ai risqué d'être nommé caporal pendant le Sonderbund ; eh bien, malgré cela, je buvais avec les simples soldats comme si de rien n'était !

« Quel temps, mon Dieu, quel temps ! » s'écriait l'autre jour un brave homme désolé de voir un mois de mai aussi froid, aussi pluvieux.

— Mais non, mais non ! lui répondit son voisin, je vous assure qu'avec un bon tricot, un bon paletot, un bon cache-nez, un bon parapluie, et surtout en restant chez soi, auprès d'un bon feu... c'est un temps très supportable !

Une municipalité de notre canton (dont le nom ne fait rien à la chose) vient de prendre une décision au sujet de la destruction des taupes qui font, paraît-il, des ravages assez considérables dans la commune. Cette décision a été transcrite au procès-verbal dans les termes suivants :

« La municipalité de... décide d'acheter de l'arseni pour détruire les taupes et les souris et d'en délivrer à ses ressortissants mélangés avec des racines coupées très fines. »

Un de nos abonnés nous communique le bulletin suivant, trouvé le 9 mars dernier, dans l'urne de Morges, lors de l'élection d'un député au Conseil national. Les candidats en liste étaient MM. Redard, Bory, Monod et Colomb :

Pour Redard, je ne puis ; pour Bory, je ne daigne
Vous dire mes raisons, ce serait un peu long ;
Et j'attendrais longtemps pour que Monod revienne ;
Je donne donc ma voix au commandant Colomb.

Le quatrain est si gentiment tourné que ceux qui en sont l'objet ne sauraient le prendre en mauvaise part. Il serait du reste à désirer que nos luttes politiques, trop souvent passionnées, cédassent quelquefois le pas à des opinions aussi poétiquement exprimées. Le canton de Vaud si beau deviendrait alors un vrai pays de Cocagne sur l'écusson duquel nous verrions avec bonheur la muse radicale et la muse conservatrice se donner le baiser de paix !

Jeux d'esprit. — Nous avons tout à fait oublié d'indiquer la solution de la charade publiée dans notre numéro du 3 courant.

Cette solution se donne comme suit en chiffres romains : DIX.

Le mot de celle de samedi dernier est : *Passion*, et le sort a désigné pour la prime M. Ch. Brélaz, pensionnat Wisard, à Genève.

Un joli carnet de poche est offert en prime pour la charade suivante :

Quoiqu'en naissant on m'accoutume au bruit,
J'aime le silence et la nuit.
Je dormirais toujours si l'on me laissait faire,
Et peu sensible à tout ce qui n'est pas mon père,
S'il s'éloigne, je meurs ; s'il revient, je revis ;
Comme lui je me désespère,
Et comme lui je chante et ris.

L'automate joueur d'échecs. — A propos d'un automate joueur d'échecs exposé pendant quelques semaines à Bruxelles, les journaux ont récemment donné le secret de ce prétendu mécanisme qui avait mis tant d'imaginaires à la torture et intéressé tant de curieux.

Un amateur vient d'inventer, à Londres, un automate beaucoup plus compliqué encore. Celui-ci, baptisé *Méphisto* et habillé en conséquence, est construit de façon à ne pouvoir dissimuler intérieurement aucun être vivant. Tout le monde, paraît-il, peut s'en convaincre en usant du privilège qui n'est refusé à personne, d'examiner toutes les parties de l'automate.

L'inventeur reconnaît qu'il est impossible de construire un mécanisme répondant aux innombrables combinaisons du jeu d'échecs. Mais, tout en admettant l'intervention d'un agent mystérieux qui règle la marche du jeu de *Méphisto*, il défie qui que ce soit de découvrir cet agent. Les principaux joueurs de Londres ont assisté, à la première partie jouée par cet ingénieux instrument. L'automate a remporté sur son adversaire une victoire facile. Il a signifié l'échec mat en enlevant le roi de dessus l'échiquier.

Opéra. — Demain 18 mai : *Le Barbier de Séville*. — Mardi 20, *Haydée*, opéra-comique en 3 actes. — Vendredi 23, *Le Petit Duc*, opéra-comique en 3 actes ; musique de Lecoq, le grand succès de l'année dernière, à Paris.

L. MONNET.