

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 16 (1878)
Heft: 24 [i.e. 25]

Artikel: Le bonnet de femme
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184770>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraisant tous les Samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Pour la Suisse : un an, 4 fr.; six mois, 2 fr. 50.
 Pour l'étranger : le port en sus.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes; — au magasin Monnet, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du *Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Les coiffeurs à l'Exposition.

« Les coiffeurs se sont mis en frais, dit un correspondant de Paris, et c'est à qui accapera l'attention des élégantes. Ils ont mis en avant toutes les séductions de l'art capillaire et offrent des échantillons de tous les genres, depuis la coiffure à la vierge jusqu'à la coiffure à la chien. Parmi ces merveilles, il faut signaler une mèche de cheveux naturels de deux mètres cinquante de long. Malgré le prix, une simple bagatelle de deux mille francs, voilà une mèche qui va faire bien des envieuses.

L'un de ces intelligents exposants a installé un bijou de vitrine. Un vrai tableau d'académie devant lequel passent rapidement les dames et que leurs cavaliers contemplent en soupirant. Une Eve en cire d'avant le péché, sort d'une touffe de roses artificielles. Au bas de la corbeille, on peut lire : « Eve naissante admire sa chevelure. » Cette Eve vous a une petite figure chiffronnée qui ajoute du piquant à la scène. Elle vous présente sa chevelure, qui est son unique vêtement, d'un air qui peut signifier : « Anatole, passe-moi la main dans les cheveux! » ou bien encore : « Voyez, comme mon maître est un habile homme. Mesdames, fournissez-vous chez lui ! »

Je vous l'avoue sans rougir, je me suis arrêté comme les autres, mais uniquement pour donner à la mère commune du genre humain le salut respectueux auquel elle a droit. En ce moment, un promeneur qui se trouvait auprès de moi me glisse ces mots dans l'oreille avec le plus grand sérieux :

— Quel torse ! quel profil, quel galbe ! Regardez, monsieur, la ligne, oh ! cette ligne surtout ! Voilà du moins une femme qui réunit les qualités physiques aux qualités morales. Celle-là ne tromperait pas, elle ne ferait pas de scènes dans un ménage, elle ne coûterait rien à habiller, puisque sa chevelure peut lui servir de vêtement; un ange, monsieur, un ange ! N'est-ce pas là pour vous aussi l'idéal de la femme ?

Et sans s'occuper de ma réponse, l'inconnu regardait la poupée de cire avec cette fixité du rayon visuel que devait avoir Pygmalion devant sa Galathée muette et sans vie. Quand il eut tourné les talons et se fut perdu dans la foule, le propriétaire de l'Eve naissante partit d'un grand éclat de rire en me disant :

— Que vous a raconté cet original ? Tous les jours il vient à la même heure stationner devant ma vitrine et ouvrir des yeux grands comme des portes cochères. Je croyais d'abord que c'était un Anglais, mais il parle français sans le moindre accent. Ça doit être un fou ou un poète !

— Peut-être les deux, répondis-je.

Une coiffeuse, dont nos plus jolies actrices composent la clientèle, a une vitrine unique en son genre. Elle nous fait passer en revue toutes les têtes illustres qui sont confiées à ses soins. Chaque buste de cire est la reproduction exacte de l'original, et l'on peut juger de la ressemblance par un portrait-carton accompagnant la reproduction. Les certificats délivrés à la coiffeuse par ses belles clientes ne sont pas moins curieux. »

Le bonnet de femme.

Le bonnet de femme était autrefois le signe distinctif le mieux caractérisé des classes et des provinces. A cent mètres, et d'un coup d'œil, on pouvait dire si telle personne était du canton du Valais, de Fribourg, de Villeneuve ou de Montreux; de même qu'à première vue on savait à quel rang social elle appartenait.

EH BIEN ! le bonnet, si original, si varié, si gracieux, le bonnet se meurt ! Le bonnet est mort ! Les chapeaux l'ont tué.

Quand on songe au rôle qu'il a joué dans les siècles passés et qu'on voit à quel effacement il est condamné, aucune instabilité soit des hommes, soit des institutions, ne saurait étonner. Comment veut-on que quoi que ce soit puisse durer quand les bonnets disparaissent.

Aujourd'hui, la plus petite piqueuse de bottines porte chapeau à fleurs, voire même chapeau à plumes. C'est ce qu'on appelle avoir une tenue convenable.

Les bonnets sont traités maintenant avec le plus souverain mépris, même dans les campagnes ! Les fermières portent chapeau ! L'enfant même ne porte plus le bonnet !

Bonnets de la province si pittoresques, si typiques, le temps arrive à grands pas où vous ne vivrez plus que dans quelques souvenirs. Amours de bonnets qui pariez les fronts féminins mieux qu'une cou-

ronne, quelle femme aura alors assez d'esprit et de goût pour vous ressusciter.

Oh ! comme nous savons gré aux femmes de quelques-uns de nos villages de la plaine ou de la montagne d'être restées fidèles à leurs jolies coiffures traditionnelles. Cette protestation contre l'engouement du chapeau les honore autant qu'elle les distingue ; elle leur fait une place à part au milieu du servilisme universel ; mais, hélas ! combien de temps encore cette fidélité durera-t-elle ?

A la dernière fête d'Yverdon, on voyait une bâaque avec l'enseigne suivante : « A la huitième merveille du monde ; le fruit de l'union du lézard et de la carpe. » Le propriétaire, en grande tenue, haranguait le public en ces termes : « Mesdames et Messieurs, c'est ici, pour la modique somme de quatre sous, que vous pouvez voir la huitième merveille du monde, l'union du lézard et de la carpe. Avec quatre sous, Mesdames et Messieurs, vous n'achetez pas un château, vous n'habitez pas une maison de campagne, vous ne payez pas une robe à votre fiancée, vous n'allez pas à l'Exposition, mais avec quatre sous vous pouvez voir la huitième merveille du monde, le fruit de l'union du lézard et de la carpe. Je m'adresse ici à toutes les personnes intelligentes, aux artistes, aux amateurs, aux naturalistes, aux artisans, aux commerçants, aux bons vivants, à tous ceux que la nature a doués de cette curiosité qui est le vrai miroir de l'intelligence. Entrez, Mesdames et Messieurs, c'est pour la modique somme de quatre sous ! » — Et tout le monde de se précipiter à l'intérieur, où un monsieur en grand deuil s'avancait, une petite boîte à la main, en disant : « Mesdames et Messieurs, j'ai la douleur de vous annoncer que le fruit de l'union de la carpe et du lézard est mort il y a quinze jours, mais, en revanche, je vais vous présenter le père et la mère. »

Djan dè la Dzabioletta.

Djan dè la Dzabioletta étai quartettârè à tsavon ; que vo l'aussi prâi lo matin, à midzo et lo né, l'é-tâi adé allumâ. Mâ l'avâi on dzoulhi vin ; jamé ne bramâvè ; bin lo contréro, racontâvè adé dè clliâo gandoisés que fasont crêvâ dè rirè tot lo mondo què sa fenna, qu'ein vayessâi ma fai dâi grisès, kâ jamé Djan lâi repondâi dè sorta ; tsantolâvè adé, et cein mettâi cllia pourra fenna dein ti sè z'âts. Se le lâi démandâvè lo matin : que volliein-no férè sta matenâ ; foudrai te pas allâ terra lè truffès ? Djan tsantâvè : « Caressons-nous, caressons-nous Lizette, etc. ; » ào bin se le lâi desâi : Tè faut portant férè atteinchon po lè z'einfants, que n'est ma fai pas tant galé d'être dinsè adé avoué rein d'écheint devant leu ! — « Les enfants de nos enfants auront de fichus grands'pères, » repondâi Djan, et l'étai adé dinsè, sa fenna poivè pas ein avai onna bouna raison. Portant travaillivè onco prâo tandi lo dzo, quand bin l'allâvè soveint ào bossaton ; mâ dévai lo né, quand l'avâi reduit, tracivè ào cabaret et revegnâi

quand on lo mettâi frou. D'a premi, sa fenna lo laissivè férè et cotâvè la porta, dè manière que Djan ne poivè pas allâ drumi ; mâ cein botsâ du on iadzo que Djan avâi dépeindu la porta et l'avâi portâi avoué li, que sa fenna fe bin motsetta vu que n'ivâi pas moian dè cotâ, ni d'ousâ sè cutsi, mâ du adon le l'allâvè queri et le fasâi lo détertin pè lo cabaret, que cein eimbétâvè portant Djan que n'ouzâvè pas trâo renasquâ et que s'ein allâvè avoué.

On iadzo que fasâi on teimps de pliodzo coumeint stâo dzo passâ, noutron Djan va dza ào cabaret la véprâo et lâi restè tant qu'âo né, que lo carbatier étai tot ébayi que la fenna lo vignâ pas criâ, et Djan tsantâvè, folérâvè, bœilâvè, que lè dzeins qu'âtont quie desont : gâ la fenna !

— T'és bin dzoïâo, Djan ! que lâi fe lo syndico que bêvessâi dou déci ; mâ gâ la bordzâize ! le va bintout arrevâ.

— Oh nefâ ! que repond, po sta né n'é pas couson dè la vairâ ; sè solâ sont tsi lo cordagni, et le châi vâo pas veni à pî dè tsau !

Et vouaïque coument cein sè fâ que, rappoo à n'on pâ dè solâ de fenna qu'aviont fauta dè ressemellâ, Djan dè la Dzabioletta a pu s'amusâ tranquillo onna veillâ.

Par un jour d'hiver, Jules Janin lisait son journal au café Verrey, tenu à Londres par un Français. Un Anglais, occupé à prendre son grog, appelle flegmatiquement le garçon : « Garçonne, commente sè appelé cette mô-sieu qui fioumé son cigare en lisant sa journal contre la poâle ?

— Je n'en sais rien, milord.

— Ooh !... »

Le questionneur se lève et s'adresse à la dame qui tient le comptoir :

« Miss, commente vô appelé cette mô-sieu qui fioumé son cigarre en lisant sa journal contre la poâle ?

— Ce n'est pas un habitué, Monsieur, je regrette de ne pouvoir vous satisfaire.

— Very well... Où étai le maître de la établissemânt ?

— Me voici, Monsieur.

— Good morning.... Mô-sieu le maître, vô savez commente sè appelé cette mô-sieu qui fioumé son cigarre en lisant sa journal contre la poâle ?

— Pas le moins du monde ; c'est la première fois qu'il vient ici. »

Notre homme se dirige vers l'inconnu, et s'adressant à lui-même :

« Mô-sieu, qui fioumé son cigarre en lisant sa journal contre la poâle, je prie vô commente vô apêlez-vô ?

— Monsieur, je m'appelle Jules Janin, dit le Français avec son bon sourire.

— Eh bien !... mô-sieu Jules Janin... votre redingote y broule. »

Il était temps, il ne restait plus qu'un pan du vêtement compromis.