Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 16 (1878) **Heft:** 18 [i.e. 19]

Artikel: Lèvôtès dè Lozena

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-184738

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

pelant que, la nuit, les fleurs et tous les végétaux en général absorbent l'oxigène et exhalent le carbone.

Samedi dernier, cependant, les membres du Conseil communal ne paraissaient guère préoccupés de ces sombres considérations. Réunis au Casino-Théâtre dans un charmant banquet, fort bien servi, ils oublièrent facilement les distinctions de partis et les effets de l'acide carbonique, dans d'excellents discours et de gaies chansons qui se prolongèrent après minuit, comme pour donner satisfaction aux partisans des séances du matin. Voici entre autres quelques couplets de circonstance chantés par un des convives:

Quand je contemple en cette agape aimable Tant de gaîté, d'entrain, de mouvement, Mon souvenir, — le fait est excusable, — Aux élections se reporte un moment; Et je me dis: Luttes amères, Passions d'un jour sombre et fatal, Fuyez, je ne vois que des frères Dans notre Conseil communal.

Elle a passé cette époque fiévreuse

Où chacun vit de nos deux comités

La mission devenir malheureuse

Par des pouvoirs beaucoup trop limités.

Que rèvaient-ils? le libre échange.

Entre deux camps, rivaux, jaloux:

C'était vouloir, — projet étrange,

Arranger la chèvre et les choux.

Et cependant j'aime ces divergences
Mettant au jour toutes les opinions;
Trop d'unité, trop de condoléances.
Font, croyez-le, de tristes élections:
L'accord parfait à la musique,
Aux gens timides et prudents;
Mais sur le terrain politique
Montrons-nous quelquefois les dents.

Qu'ils étaient beaux ceux de la liste blanche, Comme ils disaient sur un ton radieux : « Oui, nous tenons le couteau par le manche,

- » Tout nous prédit un sort victorieux!
 - » Les Croisettes nous appartiennent,
 - » Montblesson n'a jamais fléchi,
 » Les Râpes de nous se souviennent,
 - » Jules Perrin répond d'Ouchy! »

Et d'autre part, les hommes de la verte, Les radicaux s'apprêtaient aux combats. Nous combattrons, disaient-ils, avec perte, Mais sans broncher, sans reculer d'un pas.

A tout tenter qu'on se hasarde, Malgré l'échec du premier jour; Demain, faisons donner la garde Pour l'emporter au second tour!

Ainsi, durant une longue semaine, Même au-delà, pendant plus de dix jours, Nous pûmes voir la victoire incertaine Subir, hélas! l'épreuve des six tours.

On voyait la liste battue, Le lendemain se relevér; Et les rieurs de l'absolue, A la relative pleurer.

Tel est, messieurs, de l'œuvre politique Le sort mobile, et fort heureusement: C'est ce qui fait vivre la république, Ce qui maintient notre gouvernement. Cédons, ce soir, le pas à l'allégresse A la gaîté qui n'a qu'une couleur; La liste qui nous intéresse Est celle du restaurateur. (*)

Nous ne devons point oublier la communication suivante, faite quelques jours auparavant, par un électeur forain, à l'un des membres du comité chargé de l'organisation du banquet:

Lè vôtès dè Lozena.

Stu iadzo, Dieu sâi béni, n'ein portant fini avoué cliiâo vôtès, que cein n'est ma fâi pas damâdzo, kâ quand l'est qu'on ne va perein à l'écoula, l'est lo diabio dè teni la plionma tant grand teimps et pi que n'ein que z'u lo Grand Conset, lo Conset communat et re lo Grand Conset, que cein ne botsivè pas.

Po lè conseillers, m'ein fotto, lài su z'allâ finnameint lo premî coup et pi l'est tot, ne mè tsau pas quoui on nommâi; que cein mè fâ-te que fassont reinbotsi la tsemena dè la cura dè Pompaplio âo bin que redresséyont lo tsemin que va du Biôlai-Magnou à Velâ-Bramâ; sont tî bons po cein décidâ; mâ po lo Conset communat et po la Municipalitâ, diabel... l'est on autro afférè; assebin n'é pas manquâ onna vôta, mémameint que cein m'a gravâ dè pliantâ mè truffès, kâ la séconda senanna, que fâsai bin galé lo demâ, y'aré pu férè duè bounès vouarbès, mâ su z'u vôtâ, et pi vo sédè: on iadzo qu'on est quie, on va bâirè on verro, on golliassè. et adieu lo petsâ, lo cordé et lè truffès; la pliodze est revegnà et du adon l'a adé étâ trâo mou.

Eh bin portant tot cein l'est la fauta d'on part de mina mor qu'âmont le tsecagnes. Se sont asseimblià ao vilho cabaret à Mounet, su la Palud, que y'avâi quie Monsu Bertholet, cé qu'a fé recrétre lo gadzo dâi régents; Monsu Moret, Marque, que ne mâtse pas papet, quand faut dere oquie; Monsu Molle, que fà lo tabà recouquelhi, et pi onco dâi z'autro. Enfin quiet, c'étâi on mécllion de ristous et de grippioux, coumeint on desâi dein noutron teimps; ora lâo diont dâi libériaux, dâi radicaux, ne sé pas bin adrâi coumeint, mâ l'est adé lo mémo tabà.

Adon clia lulus que volliavont baire quartet einseimblio et se bin accorda po avai vito vôta ont coumeinci pe se tsamailli rappoo ai noms.

— Ne volliein vôtă po cé-siquie, se desont lè z'ons.

— Diabe la votâïe, se fasont lè z'autro; et coumeint l'étiont ti dâi tétus, l'ont bintout z'u eimbrouilli totès lè cartès. Adon sè sont tî méclliâ dè férè dâi listès, que y'ein avâi dâi bliantsès, dâi verdès, dâi rodzès, dâi dzaunès, dâi tiolons, qu'on ne savâi pas su quin pî veri. Totè clliâo listès, l'étâi dâi bravès dzeins, ne dio pas na; mâ y'avâi dâi brâvo citoyens qu'ein sâvont destrà, que n'étiont pas su la verda et pi dâi z'autro que n'étiont pas su la bliantse, que n'est binsu rein què po dâi dzalosi, âo bin que sâ-t-on bin pou! pace que lè z'ons vou-

^(*) Le menu du banquet.

dront que y'aussè dâi z'impoû su lè z'attatsès dè solâ et lè z'autro su lè botons dè gants dè pé.

Ah! l'est dinse que volliont féré, que n'ein de!... Et ne sein ti z'allâ vôtâ, que n'ein choisi lè meillâo su totè lè cartès et qu'on s'est fotu dè lâo grantès pancartès alliettâiès contrè lè mourets et que n'ein étâ rudo conteints de vaire que Monsu Cuénoud dè l'hépetau a étâ nonmâ lo fin premî. Mâ c'est que l'est on tot bon po lè secou mutuets.

Et pi Monsu Dzoïé, lo syndico, qu'on desâi qu'on lo volliave fottre avau. N'arâi-te pas étâ onna vergogne! assebin tsi no n'ein ti vôtâ por li que Coucan, que lâi ein vâo de cein que n'a pas z'u la pliace de taupî. Et no z'a fê bin pliési de vaire nonmâ ti le z'autro, mémameint clliâo que lâo diont le cardinaux que sont quie po boutsi le pertes dâo

Ora lão z'a faillu renonma lè municipaux, que l'ont prão z'u peina assebin, kâ lo guelin dè la mâison dè vela a senailli tot lo dzo et pi cé bravo syndico est revenu rique raque, qu'on a bin fé. No z'a assebin fé pliési que Monsu Larpin, cé que coumande lè z'écendiès, sâi revegnâi, kâ lo fû lâi pâo pas resistâ; et pi Monsu Gaulisse qu'a adé on rouleau dè papâi dézo lo bré, que c'est dâi plians po lè novallès casernès, et Monsu Braillard, qu'est tant boun'einfant, rein fiai, mâ qu'est on fin greliet, tot cein l'est la fleu dâi brâvès dzeins.

Oreindrâi foudra vairè coumeint cein âodra; su bin sü que cein vâo bin allâ; mâ portant oquiè que mè fâ dè la peina, c'est que l'ont dza décidâ dè férè onna bafrâie deçando né, et cein ne promet pas po baissi lè z'impoû. Assebin ne vaireint prâo su lè compto l'an que vint, et mè peinso que lo préfet, qu'a lo drâi d'allâ rebouilli dein le lâivro dè la mâison dè vela, lâo farâ cauquiès bounès remâofâies se tot n'est pas ein oodre, et se l'ont lo malheu d'allâ dè travai, ga!... dein 4 ans on fâ onna nettiyà, que n'ein revint pas ion!

La période pluvièuse que nous traversons nous remet en mémoire la pièce de vers suivante due à la plume spirituelle de Petit-Senn, inspirée par les longues pluies du printemps de 1859. Cette charmante production reprend aujourd'hui toute son actualité:

Voici le printemps qui s'achève Sans que la pluie ait jugé bon, Un jour entier, de faire trêve A l'eau dont elle nous fait don.

L'amant de la belle nature Ne l'admire point sans danger, Sans risquer une courbature, Dans la fange sans patauger.

Le matin, il prend son ombrelle, Il part le cœur rempli d'espoir, Mais, trempé jusqu'à la bretelle, Il rentre ruisselant le soir. Le printemps est pour les poëtes, Mais, pour les vulgaires humains, C'est une averse sur leurs têtes Et de la boue en leurs chemins.

Les jours de soleil y sont rares, Les retours de froid fort nombreux; Les fleurs s'y mêlent aux catarrhes, Et les premiers foins aux fiévreux.

L'ondée à chaque instant nous mouille Et réjouit le limaçon. On entend crier la grenouille Alors que se tait le pinson.

Le rossignol qui prend des rhumes, Eternue au lieu de chanter; Il perd en essuyant ses plumes Le temps qu'on passe à l'écouter.

Le soleil entre deux orages Nous dit: « Je manque à vos besoins; « Je ne peux, perçant les nuages, « Múrir vos blés, sécher vos foins. »

Le ciel pour nous n'a plus d'entrailles, Il nous submerge sans façon; Qu'il nous donne au moins des écailles S'il veut nous traiter en poisson!

La vitre cassée

A propos de l'inauguration de la statue de Frédéric Bastiat, à Mugron, à laquelle a présidé M. Léon Say, ministre des finances, un journal français réédite un chapitre de Bastiat intitulé la Vitre cassée. C'est à la fois un conte ravissant et une leçon d'économie politique donnée au peuple:

Avez-vous jamais été témoin de la fureur du bon bourgeois Jacques Bonhomme, quand son fils terrible est parvenu à casser un carreau de vitre? Si vous avez assisté à ce spectacle, à coup sûr vous aurez constaté que tous les assistants, fussent-ils trente, semblent s'être donné le mot pour offrir au propriétaire infortuné la consolation suivante: « A quelque chose malheur est bon. De tels accidents font aller l'industrie. Il faut que tout le monde vive. Que deviendraient les vitriers si l'on ne cassait jamais de vitres? »

Or, il y a dans cette formule de condoléance toute une théorie qu'il est bon de surprendre flagrante delicto, dans ce cas très simple, attendu que c'est exactement la même que celle qui, par malheur, régit la plupart de nos institutions économiques.

A supposer qu'il faille dépenser six francs pour réparer le dommage, si l'on veut dire que l'accident fait arriver six francs à l'industrie vitrière, qu'il encourage dans la mesure de six francs la susdite industrie, je l'accorde, je ne conteste en aucune façon, on raisonne juste. Le vitrier va venir, il fera sa besogne, touchera six francs, se frottera les mains et bénira dans son cœur l'enfant terrible. C'est ce qu'on voit.