

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 15 (1877)  
**Heft:** 44

**Artikel:** [Nouvelles diverses]  
**Autor:** A.D.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-184411>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Le gourmand.**

Les hommes se repaissent ; l'homme mange,  
L'homme d'esprit, seul, sait manger.

BRILLAT-SAVARIN.

Bien que notre siècle soit le siècle des lumières, combien peu de gens sont en état de définir cette gracieuse épithète :

Gourmand !

Sur cent, vous en trouverez quatre-vingt-quinze, au moins, qui confondent ce mot, avec d'autres, qui sont loin d'être ses synonymes.

Les amateurs de bons vins, sont dits *Gourmets*.

Les délicats (fausse définition, gens peu sérieux), aiment les petits fours, les bonbons, toutes niaiseries ; ceux-ci sont les *friands*, pour le commun des mortels.

Les gros mangeurs se subdivisent en trois catégories : Les *goulus*, les *voraces*, les *goinfres*. Ces derniers font honte à l'espèce humaine.

Les deux premières variétés ne s'inquiètent que de la quantité : la qualité leur importe peu. Ce qui distingue le *gourmand*, c'est que :

Il est, ou doit être homme d'esprit. Je ne comprends pas qu'un sot ou un imbécile puisse être *gourmand* ; il ne saurait pas manger, et Brillat-Savarin aurait tort ; or, ce n'est pas admissible.

Le gourmand est éclectique, c'est-à-dire qu'il se contente de peu, à la condition que ce peu soit exquis.

Mais, qu'on le mette à même d'apprécier un dîner fin, exécuté par un artiste consommé, conçu par un homme de génie, alors il met en œuvre toutes les brillantes qualités dont l'a doué le Créateur.

Il mange de tout, en petite quantité, condition *sine qua non*.

Il boit de tous les vins, toujours comme ci-dessus.

Il ne s'indigeste jamais ; il ne se grise pas.

Il apprécie, comme elles le méritent, les brouillottes qui accompagnent un bon dîner, les friandises ; il en mange peu, mais il y goûte.

Enfin, et c'est là son grand mérite, il sort de table avec la conscience d'avoir fait son devoir, gai, bien portant, et capable de recommencer.

Le gourmand, en toutes circonstances, se conduit en galant homme et en homme d'esprit. Aussi est-il choyé, caressé et considéré comme l'ami de tout le monde.

En regard de ce type honorable, si nous plaçons les exemples de gros mangeurs cités plus haut, nous trouvons :

Le goulou, qui se jette sur la nourriture comme un chien affamé, et qui ne fait guère de différence entre les morceaux divers qu'il absorbe. Celui-ci est bientôt rassasié. Il s'indigère parfois.

Le vorace a un degré plus grossier encore ; il ne fait que tordre et avaler ; il ne mâche pas, il s'*empiffre*, en un mot.

Le goinfre s'inquiète peu des suites probables de

son intempérance ; il ne mange pas, il engloutit : peu lui importent les conséquences : il absorbe sans s'inquiéter de l'avenir ; s'il succombe à la suite d'une indigestion, il ne meurt pas, il crève.

Le gourmand ne brille-t-il pas d'un éclat sans pareil à côté de ces horribles types ? Il aime et apprécie tout ce qui est bon, mets ou vins. Sa conduite dans les repas auxquels il est convié est un éternel hommage de reconnaissance envers le Créateur, dont il est seul à apprécier les dons miraculeux et les bonnes choses qu'il nous a départies.

On peut déduire de ce qui précède, qu'avant de faire son ami d'un homme qui vous est à peu près inconnu, il faut prendre pour règle cet aphorisme profond :

« Dis-moi comment tu manges, je te dirai ce que tu vaux. »

Nous lisons dans la *Gazette de médecine et de chirurgie*, de Paris, les tristes détails qui suivent :

Une des sœurs, garde-malades de l'Ordre de Troyes, vient de succomber à une attaque de rage contractée dans des circonstances telles que nous croyons devoir les signaler.

Il y a un mois, la sœur S... se trouvait en province où elle accompagnait un enfant malade. On avait rencontré dans le pays plusieurs chiens enragés. Dans une promenade la sœur dirigeant une bande de cinq enfants dont le plus âgé n'avait pas huit ans, fut tout à coup assaillie par un chien de berger de haute taille qui l'attaqua avec fureur. A la vue de ce chien à mine sinistre, à la gueule dégouttant de bave, elle comprit à l'instant le danger et, se jetant résolument entre les enfants affolés et l'animal furieux, elle en soutint bravement l'assaut. Dès la première attaque elle fut cruellement mordue, et le chien, excité par les cris des enfants, chercha aussitôt à se jeter sur eux. Alors eut lieu un acte de dévouement sublime. Protégeant de son corps les enfants cramponnés à ses jupes et criant de terreur, la digne fille marcha sur le chien et se jeta bravement sur lui. Pendant plus de dix minutes elle s'attacha à l'animal, se roulant avec lui, cherchant à l'étouffer en enfonceant le poing dans sa gueule sans souci des morsures qui la déchiraient. Alors seulement, le chien effrayé par quelques paysans qui survenaient, abandonna la pauvre fille pour se jeter sur ses nouveaux agresseurs qui le tuèrent à coups de bâton. La sœur s'éloigna, les bras et les mains lacérés par quinze blessures profondes ; une artère importante avait été ouverte. Des soins intelligents lui furent donnés. On appliqua des ligatures et les parties déchirées furent cautérisées avec l'ammoniaque. Deux heures après, le médecin qui habitait à quelques lieues de là, pratiqua au fer rouge de profondes cautérisations. La pauvre victime ne se faisait aucune illusion.

Dès que l'état des blessures le permit, elle fut ramenée à Paris, et pendant quelques jours on put avoir quelques espérances. Mercredi dernier des vomissements se déclarèrent ; les spasmes du pharynx, l'hydrophobie, l'agitation incessante, ne laissèrent aucun doute sur la nature des accidents. La sœur S... a succombé mardi soir, sans faiblir un instant, ne se préoccupant que d'éloigner d'elle les femmes dévouées qui lui prodiguaient leurs soins, heureuse de son sacrifice et trouvant une consolation suprême dans la certitude d'avoir sauvé au prix de sa vie les cinq enfants qui lui avaient été confiés. On ne commente pas de pareils traits d'héroïsme. Leur souvenir devient un titre de gloire pour les familles auxquelles appartenaient leurs auteurs, et représente aux yeux de tous l'esprit de sacrifice et de dévouement dans sa plus sublime expression.

Louis XVIII définissait ainsi le système parlementaire : « Je dis à mes ministres : Avez-vous la ma-

jurité? — Oui. — Alors, je vais me promener. Le lendemain, je dis à mes ministres : Avez-vous encore la majorité? — Non. — Alors, allez vous promener. »

Le voilà, en effet, réduit à sa plus simple expression, ce système parlementaire qui soulève en ce moment tant de discussions et donne lieu à d'interminables conflits.

On lit dans la *Feuille officielle* du canton de Fribourg du 13 septembre dernier, n° 37 :

POUR LA BÉNICHON

on trouvera au magasin n° 189, rue de la Préfecture, du flume d'épeautre de première qualité, ainsi qu'un grand choix de farines, son, tourteaux et farines pour engrais. — Le même magasin se charge aussi d'échanger le froment.

Un industriel d'Yverdon demandait l'autre jour à un employé de la gare, combien il avait encore de temps avant le départ du train pour Neuchâtel.

— Cinq minutes, lui répondit-on.

— Eh! bien, je vais vite boire un verre pour ne pas le faire attendre.

LES MÉMOIRES DE L'INSTITUTEUR GRIMPION, par J. Besançon. Vol. I. Lausanne, Benda, éditeur.

Ecrire les impressions personnelles, intimes, d'un cuistre entiché de lui-même, entrer dans la peau de ce sot, voir par ses yeux, entendre par ses oreilles, et parler par sa bouche, ce n'est, certes, point chose facile, quand on a l'esprit de M. Besançon. C'est cependant ce qu'il vient de faire, avec une *maëstria* incontestable.

Le premier volume des *Mémoires de Grimpion* est, à notre avis, le plus beau fleuron de sa couronne; ici, point d'exagération, point de *charge*, le tableau est et reste cruellement vrai, sans que l'ironie y perde rien de sa mordante saveur. Grimpion est, hélas! — profondément vaudois, — et, non moins hélas! — profondément régent; il est impossible de se figurer un produit mieux réussi de nos travers nationaux, cultivés et amplifiés par un enseignement pédantesque, dont la sonorité prétentieuse masque imparfaitement l'incurable pauvreté.

Jules Noriac, dans la *Bêtise humaine*, au moment où il introduit Eusèbe dans le greffe d'un commissariat de police, nous montre des employés portant des *sous-manches*, ainsi nommées parce qu'elles se portent sur les autres... Nous ne savons trop pourquoi, mais cette amusante étymologie nous revient à l'esprit, dès que nous entendons parler d'école normale.... Peut-être est-ce parce que le dictionnaire de Littré définit le mot *normal*: ce qui sert de modèle?...

Grimpion n'est pas un imbécile, mais, nous l'avons dit, c'est un sot, c'est de plus un égoïste, dont la suffisance bouffonne se soutient, à travers ce premier volume, avec tout l'entrain imaginable. Quelquefois, le Grimpion s'avise vaguement, au lendemain d'une bassesse, d'avoir un symptôme de conscience; en ce cas, il a une panacée infailible, il fait des phrases: cette monnaie-là a cours dans certains milieux, et rien n'est pratique, vis-à-vis de soi-même, comme d'avoir appris à se payer de mots. Cette tendance des Grimpions de tout métier, de toute caste et de toute livrée, cet art de faire taire les aboiements du scrupule avec le gâteau de la vanité verbeuse, M. Besançon l'a senti, ne pouvait acquiescer tout son relief que dans la forme du monologue: de là, l'idée excellente qu'il a eue de donner à son livre l'allure d'un journal, où le héros en baudruche note ses impressions

quotidiennes, avec un sérieux, avec une naïveté convaincue qui désarme presque, tant elle est plaisante.

A notre humble avis, M. Besançon a trouvé sa véritable note, et ce livre charmant n'a pas une page qui n'appelle un éclat de rire, ou qui ne renferme un de ces mots à l'emporte-pièce dont l'auteur a le secret.

Ce qu'on peut souhaiter de mieux à M. Besançon, c'est que le second volume des *Mémoires de l'instituteur Grimpion* vaille le premier.

A. D.

**Casino-théâtre.** — Nous n'avons assisté qu'à une seule représentation de la troupe dramatique dirigée par M. Gaillard. Il ne nous est donc pas possible de la juger encore. Nous nous bornons à constater que le public nous a paru généralement satisfait, mais que plusieurs amateurs estiment qu'il y a dans la troupe, à côté d'artistes excellents, d'autres artistes fort peu qualifiés pour les emplois qui leur ont été donnés.

Ces appréciations, qui sont peut-être fondées dans ce moment, se modifieront très probablement après l'installation définitive de la troupe qui n'est pas encore ce qu'elle doit être, et à la composition de laquelle M. Gaillard nous paraît vouer tous ses soins.

M. Gaillard est d'ailleurs un artiste de talent, un homme qui a à cœur de remplir ses engagements et qui saura tenir compte des conseils et des vœux d'une population sur l'appui de laquelle il peut compter dans la tâche difficile qu'il entreprend.

Dans de telles conditions, espérons que tout ira bien et que demain une salle nombreuse applaudira nos nouveaux artistes dans la représentation de :

## LA POISSARDE

OU

### LES HALLES EN 1804

Grand drame en 5 actes.

### TROIS AMOURS DE POMPIER

Vaudeville en 1 acte.

On commencera à 7 heures précises.

L. MONNET.

## PIANOS GARANTIS

J.-S. GUIGNARD et C<sup>ie</sup>

32, Grand St-Jean, Lausanne.

Pianos des premières fabriques allemandes et françaises, pianos système américain à cordes croisées de toute solidité; son magnifique. Pianos d'occasion.

VENTE ET LOCATION

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES.

## PAPETERIE L. MONNET

Rue Pépinet, Lausanne

**Agendas de bureaux** pour 1878. — **Registres** de toutes réglures et de tous formats; confection sur commande. — **Papiers d'emballage**, en rouleaux et en feuilles. — **Papier Canson**, en rouleaux pour architectes. — **Planchettes à dessin.**

**Cartes de visites.** — Têtes de lettres et de factures, etc.

LAUSANNE — IMPRIMERIE HOWARD-DELISLE ET F. REGAMEY.