

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 15 (1877)
Heft: 29

Artikel: Coumeint on einmourdzè 'na frequentachon
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184324>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dire tout de suite, vous ne devineriez jamais : la *Marseillaise*; oui, l'air de la *Marseillaise*. Pour prévenir les étonnements, l'éditeur fait entendre, en note, que l'Allemagne ne fait que reprendre son bien, vu que « Rouget de Lisle a simplement copié la musique du Credo n° 4 d'une *Missa solemnis* de Holtzmann, maître de chapelle de la cour à Meersburg (1770-1799). »



ICHTYOLOGIE. — L'Exposition de *** a donné lieu à une découverte intéressante.

Parmi les choses exposées qui attiraient le plus l'attention du public, il faut mentionner un *aquarium* fort bien garni. On est sans doute aujourd'hui un peu blasé sur ces caisses vitrées où grouillent pêle-mêle toute sorte de poissons exotiques. Mais ce qui intéressait dans le cas dont nous parlons, c'est qu'il s'agissait au contraire uniquement de poissons du pays, de ceux qui peuplent nos lacs et nos rivières et dont quelques espèces sont rares ou tout au moins peu connues.

Le grand public y trouvait d'ailleurs avec plaisir nombre de vieilles connaissances : des brochets à l'air criminel, d'innocentes carpes, des truites grassettes et appétissantes, des ombres, un fort joli saumon, des lottes dodues, de braves perches bossues à l'œil si finement intelligent, sans parler d'une multitude de petits poissons d'espèces diverses.

Les savants qui ont organisé cet intéressant *meeting* étaient unanimement d'avis que, dans l'état de captivité et pourvues d'ailleurs d'une nourriture saine et abondante, ces espèces, dont plusieurs sont féroces, ne s'entredévoreraient pas. Pourtant au bout de quelque temps, il fallut se rendre à l'évidence : les gros poissons prospéraient, mais les petits disparaissaient rapidement, au point qu'on avait peine à les remplacer au fur et à mesure de leur engloutissement.

Plusieurs naturalistes avaient cherché à se rendre compte de ce phénomène et à découvrir quelle était, parmi les différents carnivores de l'aquarium, l'espèce forcenée qui dépeuplait ainsi la vitrine. Les brochets d'abord, les truites ensuite, étaient particulièrement soupçonnés. Mais soit qu'une surveillance trop ostensible effarouchât les poissons, soit par toute autre cause, il n'avait pas été possible à ces Messieurs d'arriver à prendre les coupables sur le fait.

Enfin, un amateur doué de ce génie d'investigation sagace, patient, précautionneux, qui a permis à tels de ses devanciers d'étudier et de réussir à connaître à fond les mœurs des abeilles et même celles des fourmis, cet amateur, dis-je, fut plus heureux que ses collègues. A l'aide d'une série d'observations admirables d'adresse, de prudence et de persévérence, il finit par découvrir l'auteur des dégâts.

C'était le gardien de l'aquarium.

E. C.



Coumeint on einmourdzè 'na frequentachon.

Dè tot temps lè valets ont z'ao z'u reluquâ lè felhiès, et tant que lo mondo sarà mondo, vâo adé allâ dinsè. Et porquiè lè reluquon-te ? Lè z'ons pace que le sont galézès; dâi z'autro pace que le sont dzeintiès; mâ y'ein a on part, et mé qu'on ne crâi, que vouâton d'aboo iô lâi a ohna grossa courtena et po lo resto on s'ein fot pas mau. Que la gaupa sâi on diablio âo bin onna panosse; que le quequelâi, que le cliotsâi, âo bin que l'aussé on ge vâiron, baque ! Se l'a dè la mounia, l'est bo et bouna et faut tâtsi dè l'appedzenâ.

Adon quand l'est qu'on ein a guegni iena à catson, sè faut budzi po pas la sè laissi socliâ. Clliâo qu'ont on tant sâi pou détoupet et dè boutafrou lâo vont contâ cauquiès gandoisès et petit z'a petit cein mord. Dâi z'autro sont plie épouâirâo et quand l'ein ont barrâ iena, l'einvouyon lâo mère, que fâ était d'allâ eim-prontâ on bocon dè lévan à la mère dè la felhie et tot ein djaseint le lâi fâ :

— Ete vourta Luise qu'à marquâ cé manti et clliâo panamans que sont quie su la trâbia ?

— Oï !

— « Eh à Dieu mè reindo que cein est bin fé ! Le mè plié tant, vourta Luise ! Quand vayo passâ clliâo felliès, mè dio adé : Tot parâi n'ein a min à la Luise à la Janette. Cein est adé bin revou; n'a pas l'ai galavarda coumeint tant d'autrès et pi cein ne botsè pas dè travailli. Ma fâ clliaque que l'arâ po balla felhie arâ dâo bounheu. Et pi noutron François est tot coumeint mè; la trâovè tant dè son goût. Peinsâ-vo vâi que quand le passé sè catsè derrâi la portetta dè la grandze po la vaire, âo bin ye montè su lo cholâ po la guegni pe grand temps pè la borna. L'amérâi tant lâi dévezâ cauquiès iadzo, mâ n'ousè pas, lo pourro bouébo, l'est trâo vergognâo et portant l'est tant boun'einfant ».... et la tapetta dè cllia barjaqua ne botsè pas que l'aussé quâsu démandâ la Luise.

Po dâi z'autro, l'est lo père que s'ein tserdzè. Ye profitè onna né pè lo cabaret dè bâire quartet avoué lo père dè la gaillarda et tot ein dévezeint dè cosse et dè cein, lâi fâ :

— Y'a quie ta pîce dè la fin dézo, qu'appond à la minna, quin bio carrâ cein farâi !

— Porquiè mè dis-tou cein ! ne vu pas veindrè.

— Oh ! lo sé prâo, mâ tot parâi mè peinsâvo : lè bouennès sè porriont bin trairè on momeint.

— Et coumeint ?

— Y'é apécu que noutron gaillâ reluquè ta Cathrine, quand bin n'a rein ousâ lâi derè tant qu'ora, mâ mè rontè lo cou se l'ein est pas tot fou. Que peinsè tou dè cein ?

— Oh vouaique ! n'est pas lo pan que vâo manquâ ni d'on côté ni dè l'autre; faut vairè !

— Por mè, mè farâi rein; ta felhie est 'na crâna lurena et mon valet n'est pas dè mépresi non plie. Dein ti lè cas cein farâi on bio pâ; mâ n'ousè pas allâ pè vers tsi vo po dévesâ coumeint font lè dzouvenès dzeins, kâ n'est rein po dinsè allâ allugâ et fourrâ son naz decé, delé.

— Eh bin, dis lâi dè m'apportâ déman, dè vai la né, ton virebourquin, faut que rapetasséyo lo frétu dè mon gros tsai ; y'ari meillâo teimps qu'a-voué lo pécet, et la Catrine sarà perquie.

Et lè vaiquie einmourdzi.

Quand lo valet est pourro, et la felhie retse, n'ia pas fauta dè nion, l'einmandzon cein lè dou, kâ se lo coo einvouivè son père ào bin sa mère, dè bio savâi que sariont mau reçus. Quand on valet a bouna façon, que sâ bin dévezâ, bin tsantâ et bin dansi, cein va tot solet, l'a bintout eindzaubli 'na felietta.

Y'ein a onco que ne font pas tant dè clliâo z'histoîrè. L'autra demeindze que y'avâi 'na danse à M...., on lulu qu'avâi dza peinsâ à iena, mêmameint que l'avâi copâ on tserdon et que l'avâi recru, que l'étai bon signo, sè dese : lâi faut bailli oquie et se le lo preind, l'afférè lâi est, sari que le mè vâo et lâi porri derè dou mots. Adon ye va vai 'na biscau-mière et atsîtè on coucon que l'einvortolliè bin adrâi dein son motchâo dè catsetta, po lo soigni et s'ein va dein lo riond, iô dèmandè la gaillarda po dansi. Quand l'ein uron verî on part, lâi fâ : allein soclliâ on bocon que dévant, et saillon à bré. La minê tant quiè vai on bosson et lâi dit ; té vu bailli oquie : adon trait son coucon dè la catsetta dâo pantet dè sa veste et lâi fâ :

— Tai !

— Na, tè remacho !

— Tai ! tè dio !

— Na ! grand maci !

— Se te le vâo pas, lo tè fotto pè la potta !

Adon l'autra lo pre, et lo gaillâ, conteint qu'on bossu, retracé dein lo riond ein sè deseint : L'a aq-cettâ, l'afférè est einmourdzi ! C. C. D.

On vient d'imaginer un divertissement assez curieux, que son auteur inconnu a dédié aux superstition de tout ordre, à ceux qui redoutent le 13 et le vendredi, les miroirs cassés et les salières renversées. En mettant à chacune des lettres de cette phrase : « *La République Thiers va triompher* », son numéro d'ordre de l'alphabet, on obtient précisément le nombre des députés signataires de la protestation des Gauches.

En voici la preuve :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>k</i>	<i>l</i>	<i>m</i>
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>q</i>	<i>r</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>u</i>	<i>v</i>	<i>x</i>	<i>y</i>	<i>z</i>	
L A												
121												
13												
R E P U B L I Q U E												
18 5 16 21 2 12 9 17 21 5												
126												
T H I E R S												
20 8 9 5 18 19												
79												
V A												
22 1												
23												
T R I O M P H E R												
20 18 9 15 13 16 8 5 18												
122												
Total général...												
363												

Voilà une affaire qui, certes, est beaucoup plus extraordinaire que toutes celles de Lourdes ou de la Salette.



500,000 FRANCS

I

Il y a déjà de cela dix ans; c'était par une matinée d'automne qui n'était pas précisément désagréable, mais on aurait pu cependant désirer qu'elle fût un peu moins froide. Or, en ce temps là, c'est-à-dire vers le milieu du mois d'octobre de l'an 1865, dans une chambre située au deuxième étage d'une vieille maison de la rue St-Jacques, M. Gaston Delaval, avocat de très récente date, paraissait à tel point rêveur, qu'un observateur qui se fut trouvé auprès de lui aurait peut-être supposé que cette rêverie n'était autre que de la tristesse.

Il était auprès de sa croisée, et ses regards se fixaient obstinément entre deux rideaux entr'ouverts, vers cette partie de la rue qui débouche près du Panthéon. La pendule qui était sur sa cheminée marquait neuf heures moins un quart. Gaston Delaval poussa un léger soupir: il venait de se dire qu'il avait encore plus de quarante-cinq minutes à attendre; néanmoins, après avoir allumé une cigarette et s'être placé dans son fauteuil, il se remit de plus belle à regarder dans la rue.

M. Gaston, qui depuis quinze ou vingt jours n'était rien moins que M^e Delaval, avocat inscrit parmi les membres du barreau de Paris, avait une physionomie fort intéressante comme expression; de plus, il avait un nez presque grec, des yeux grands et noirs, et la bouche fine; à l'heure dont nous parlons, il n'était pas encore réglementairement rasé; il portait, au contraire, tout comme un simple étudiant, de superbes moustaches et une barbe d'apôtre.

La physionomie de ce personnage, venons-nous de dire, était fort intéressante; cela tenait sans doute à la mélancolie dont, depuis assez longtemps, elle était sans cesse empreinte. M. Gaston ne pouvait, en effet, s'expliquer qu'il fût à la fois avocat, né sur les bords de la Seine, voisin du joyeux boulevard St-Michel et incurablement amoureux.

Il se remit donc à regarder dans la rue St-Jacques, non pour y voir, comme le page d'Alfred de Musset, le coin d'une prunelle, mais bien une jeune fille tout entière. Donc, et de plus en plus, il s'absorba dans ses idées ou plutôt dans une idée fixe:

Un coup fut tout à coup frappé à la porte.

— Le diable emporte ce fâcheux, murmura-t-il entre ses dents, et il fut ouvrir.

— Ah ! mon très cher oncle, ne put-il s'empêcher de dire à l'aspect du personnage qui venait de faire son entrée.

— Oui, mon très cher neveu, c'est moi-même, répondit le nouveau venu en prenant place dans le fauteuil que venait de lui avancer Gaston, et sais-tu dans quel but je viens ?

— Pas encore.

— Devine.

— Si j'en crois une certaine promesse, vous venez pour m'inviter à déjeûner.

— Cela s'entend, mon ami; mais, en attendant et pendant que tu feras ta toilette, car je te vois encore en pantoufles et en robe de chambre, nous allons, Monsieur l'avocat, causer d'un mariage que j'ai à vous proposer.

A cette entrée en matière, Gaston se troubla et fut dans le fond de la pièce mettre ses bottines, afin de dissimuler son émotion; il revint ensuite prendre position dans son fauteuil, mais sans mot dire.

— Eh bien ! fit M. Laverdan, l'oncle du côté maternel, j'attends ton éloquente réponse.

— Je suis de cet avis, répliqua le neveu, que dans un certain monde, la plupart des hommes se marient parce qu'ils ne savent que faire. Or je suis fort occupé, attendu qu'après les vacances du Palais, j'ai, pour mes débuts, à défendre deux coquines et quatre coquins; vous voyez donc bien, si cela continue, qu'il me restera peu de loisirs.