

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 15 (1877)  
**Heft:** 14

**Artikel:** La petite reine : [suite]  
**Autor:** Moléri  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-184241>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

prince régnant, et pour chef-lieu la chapelle du château de Windsor; enfin, il est placé sous l'invocation de saint George de Cappadoce, patron de l'Angleterre. Outre le prince de Galles et les princes descendants de George I<sup>er</sup>, il se compose de vingt-cinq chevaliers, tous égaux et choisis dans la plus haute noblesse des trois royaumes. On le confère quelquefois à des souverains et à des grands personnages étrangers. L'ordre a pour insigne une jarretière de velours bleu-foncé, qui s'attache au-dessous du genou gauche, et sur laquelle la devise *Honni soit qui mal y pense* est brodée en lettres d'or, et un médaillon d'or, appelé le *Saint-George*, qui s'attache à un large ruban bleu passé en écharpe de droite à gauche. La reine porte la jarretière au bras gauche.

On raconte que M. de Bièvre, qui était aussi amoureux de ses chevaux que de sa décoration de l'ordre de la *Jarretière*, avait fait écrire sur la porte de son écurie : *Honni soit qui mal y panse !*

#### On tabornîô.

Lâi a pê lo mondo dê totês sortês dê dzeins : y'ein a qu'ont prâo z'âo z'u recordâ, mâ que sont tot parâi bêtes coumeint dâi pots; c'est dâi *tabornîô*. Dâi z'autro qu'on a jamé rein pu lâo fourrâ dein la boula, ni po çosse, ni po cein, c'est dâi *dâdou*, dâi *bedans*. Y'ein a onco que sâvon rein su lè lâivro, mâ que sont gaillâ suti et que mettront lo diâblio dein on sa, à recoulons, c'est dâi *fins-retoo*, dâi *mâlins-bougro*; et pi lâi a onco cliâo que sont bin éduquâ et que vayon bê et que sont dein stu mondo pô menâ lè z'autro; l'est cliâo que vignon inspetteu dâo bêta, municipaux, assesseu, etc., et que pâovon mémameint allâ tant qu'à Berna. Ne vo dio rein dê cliâo que viron mau, qu'on lâo dit dâi *tsaravouîtês*, mâ vé vo z'ein contâ iena d'on tabornîô.

Ique iô ne demâorein, lè bons cordagnî sont râ. Lâi a bin cauquiês cacapédzes que sont bo et bons po repêtassi, po repliantâ onna tase, âo bin mettrè onna brotse (on tacon de couai, on copé), mâ po fêrè dâo nâovo, sont pas fotu dê fêrè oquiê dê sorta; assebin cliâo qu'ont fauta dê solâ po la demeindze, lè vont queri pê Vaulion, iô sont tot bons po cein tortsi âo tot fin. Et pi c'est dâo solido: cein n'est pas coumeint cliâo qu'ê volliu fêrè fêrè à noutron tire-legnu, que houit dzo après, l'étiont dza tot écouessi. Et cein que ia dê coumoudo c'est que cliâo dê Vaulion vont adé bin : la lardjâo est bouna et po la grantiâo, n'ia qu'à fêrè onna mèsoura avoué on bocon dê bou, justo dê la grantiâo dâo pi, et quand on vâo dâi solâ, on a qu'à einfatâ cê bet dê badietta dedein et quand l'eintrè bin adrâi on est su que l'âodront bin et que lè z'artets ne sê rebibolêront pas, que cein fâ onna mau dê diâblio.

Y'a on part dê teimps, l'aviont fauta, tsi Djan-Dâvi, dê solâ po lo François que dévessâi allâ à l'écoûla militêre, pê Dzenéva, kâ oreindrâ ne vont

pequa pê Lozena, lè z'einvouyon tsi lè z'Allemands. Djan-Dâvi qu'avâi mau à n'on pi, einvouie son vôlei à Vaulion po queri cliâo solâ. Lâi baillè la mèsoura à François, on bet dê brantse dê càodra, et lâi dit : T'as assebin fauta dê solâ, tè faut ein atsetâ on pâ, dû que te vas lé, kâ te n'as perein què dâi charguês; tai ! vouaique l'ardzeint.

Lo vôlei part, va à Vaulion, demandé lè solâ po François, revint et lè baillè.

— Et lè tins, lâi fâ Djan-Dâvi, mè peinsô que te lè z'as; montra-mè lè vâi?

— Que na, noutron maitrè, n'ein n'ê min.

— Et porquî; as-tou petêtrè rupâ l'ardzeint?

— Na, lo vouaique, mâ y'avé âobliâ ma mèsoura.

### LA PETITE REINE

#### VI

Pourquoi n'interrogerait-il pas aussi celle qui lui avait donné tant de preuves de raison et de sagesse?

— Odette, la reine et le connétable m'ont donné leur avis; je veux avoir le tien; parle.

— Sire, y songez-vous? balbutia Odette, rouge de confusion; comment oserais-je élever la voix en présence de tant de grands seigneurs?

— Faut-il pour triompher de ta modestie faire acte d'autorité? Eh bien, Odette, c'est ton roi qui t'ordonne de parler.

— Je puiserai donc du courage dans l'intérêt que je porte à votre gloire, Sire. Je suis une humble fille; j'ai été élevée; j'ai vécu parmi le peuple et je connais ses sentiments. Oui, sans doute, vos sujets aspirent au jour où un gouvernement paternel s'occupera de calmer leurs souffrances et de remédier à leurs maux; mais le premier devoir d'un bon gouvernement n'est-il pas la justice? Ah! Sire, si vous voulez que le peuple ait croyance dans la vôtre, montrez-lui d'abord que vous avez la volonté et la force d'y soumettre les membres de votre famille.

La reine était outrée; mais elle n'osa laisser éclater ouvertement une colère qui pouvait lui attirer, de la part du roi, de cruelles humiliations. Elle se contenta d'adresser à l'objet de sa haine un sourire plein d'ironie.

— C'est pour nous, dit-elle, une agréable surprise d'entendre ma mie Odette parler avec tant de jugement et indiquer si à-propos le droit chemin aux conseillers de la couronne.

— Odette a en effet bien parlé, dit le roi d'une voix digne et ferme; elle a témoigné pour son roi une affection véritable en prenant souci de ses devoirs et de son honneur. Justice sera donc faite, messeigneurs. Tanneguy, vous citerez le duc de Bourgogne; Olivier de Clisson, vous lèverez une armée. Et si Jean-sans-Peur ne se présente pas, nous irons, avec l'agrément du ciel, le chercher nous-mêmes au cœur de ses Etats.

A la suite de cette audience, chacun put croire qu'une ère de réparation allait commencer; on voyait déjà le Bourguignon châtié, l'Anglais vaincu, la France sauvée; mais on comptait sans la perversité d'Isabeau. Cette princesse dont la guérison du roi déjouait les criminelles intrigues ne voulut point se tenir pour vaincue. Une rechute pouvait lui faire regagner en peu de temps le terrain perdu; la difficulté n'était point de la provoquer, mais de la rendre durable: ce que les soins intelligents d'Odette ne permettaient plus d'espérer. Il importait donc avant tout d'écarter l'obstacle contre lequel se briseraient tous les efforts. Mais il était évident qu'Odette, se sentant protégée par le roi et soutenue par les personnages les plus considérables de la cour, ne céderait point à des moyens d'intimidation. La douceur et la ruse offraient seules des chances de succès. Ce n'était pas,

il est vrai, chose facile que de dissimuler sous des apparences bienveillantes une haine implacable et une soif immodérée de vengeance; cependant Isabeau, non moins fausse que vicieuse, pouvait se croire à la hauteur de cette entreprise.

Odette, prévenue par un page, se rendit, dans la soirée, auprès de la reine qui la reçut de l'air le plus affable et le sourire sur les lèvres.

— Odette, lui dit-elle de cette voix de sirène qu'elle savait si bien prendre dans l'occasion, je crois que nous sommes toutes deux sous l'empire de préventions injustes; une explication franche peut les dissiper, voilà pourquoi j'ai désiré cet entretien.

— J'ignore de quelles préventions vous voulez parler, madame; je vous assure que de mon côté...

— C'est de la franchise que je te demande, interrompit Isabeau; tu peux en avoir sans craindre de m'offenser. Me serait-il arrivé de froisser tes sentiments, de blesser ta fierté?... C'eût été bien involontairement, je t'assure, et je m'estimerai heureuse de te faire oublier des chagrins que j'aurais causés.

— Je n'ai point de chagrins à oublier, madame; je me souviendrai toujours au contraire avec reconnaissance que je dois à votre choix la place de confiance que j'occupe dans ce palais.

— Et dans laquelle tu réponds au delà de toute espérance à ce que j'attendais de toi. J'ai donc tout lieu de te vouloir du bien, Odette. Tu serais dans une erreur qui m'affligerait beaucoup, si tu voyais en moi une ennemie, ou même une indifférente. On ne souhaite point, n'est-ce pas, le bonheur des personnes que l'on hait; eh bien, ton bonheur me tient si fort au cœur que je suis disposée à t'accorder tout ce qu'il te plaira me demander.

— L'assurance de votre affection m'est d'un trop grand prix, madame, pour qu'il me reste rien à désirer.

— J'avais pressenti ce noble désintéressement. Aussi ai-je cherché moi-même quel témoignage je pourrais te donner de ma satisfaction. Odette, tu es jeune, tu es belle, tu peux, sans trop d'ambition, songer à de brillants partis...

— Moi, madame!

— Que dirais-tu si je te proposais un riche baron pour époux?

— Et le roi, madame, s'écria Odette, est-ce que je puis le quitter?

— Le roi, grâce à Dieu et à tes soins, est en bonne voie de guérison. Je suis d'ailleurs décidée à continuer moi-même, s'il le faut, la tâche que tu as si bien commencée. Enfin il y aurait par trop de cruauté à te tenir, toi dont ce n'est point le devoir, enchaînée durant tes plus belles années, comme une esclave, au chevet d'un malade...

— Oh! madame, fit Odette avec un ton de reproche plein de douceur, est-il jamais sorti de ma bouche une parole de regret, une plainte?...

Isabeau sentait dans chaque réponse d'Odette, une résistance qu'elle n'avait point prévue et qui commençait à l'impatienter.

— Eh! mon Dieu, qui songe à t'accuser? Je te fais une proposition sérieuse et c'est aussi une réponse sérieuse que j'attends de toi.

La voix d'Isabeau, devenue moins caressante, n'était déjà plus celle d'une amie; on eût reconnu plutôt à son accent la maîtresse qui entend qu'on lui obéisse.

— Le parti que j'ai en vue pour toi, continua la reine, surpasse tout ce que tu pourrais imaginer de plus beau dans tes rêves. Les plus grandes dames de ma suite porteront envie à l'épouse du puissant baron de Kennett.

— Un Anglais, fit Odette avec stupeur.

— Le favori du roi Henri V... Peut-être même cette union contribuerait-elle à nous obtenir de ce prince des conditions de paix plus favorables.

— Je n'ai point, madame, la vanité de croire à mon influence sur l'issue de si graves négociations.

— Il suffit que j'y croie: trêve de modestie.

— J'ajouterai humblement que si je me décide à prendre un époux, mon désir est qu'il ne soit point un étranger, ni surtout un ennemi de la France.

— Est-ce une leçon que tu prétends me donner? dit la reine d'un ton hautain.

— Non, madame, répondit Odette avec simplicité; je vous explique seulement les motifs de mon refus.

Isabeau se leva brusquement;

— Ton refus! Ne dirait-on pas en vérité que nous traitons de puissance à puissance!

Odette, surprise de ce changement subit dans le ton et dans les manières de la reine, craignit de n'avoir pas été assez mesurée dans ses paroles. (A suivre.)

#### Usages féodaux concernant les loups, environ l'an 1650.

Se présente le Sr Chastelain d'Eschandens acteur à l'encontre d'honoré Jean François Duserens comme gouverneur (syndic) de Bussigny rée (accusé) d'heurement cité par lettres. Proposant le dit Sr Chastelain comme dernièrement les communiens du dict Bussigny auroient pris et tué un loup rière la juridiction d'Eschandens, la peau du quel ils étoient tenus présenter au nobles et tres honorés seigneurs du dict Eschandens comme la loy 3<sup>e</sup> du fol. 273 du Coustumier les oblige, ce que n'ayant fait ils ont par ce moyen non seulement contrevenu à la dicte loy, mais qui plus est enfreint les droits de juridiction des dicts Seigneurs, que leur redonde a perte et dommage, quest la cause que le dict Sr Chastelain na pu de moins selon le devoir de sa charge que de faire ici convenir le dict gouverneur rée auquel il demande tant pour la dite infraction que pour les pertes et dommages des dicts Seigneurs la somme de trente florins avecq despendis, ce que voulant nier lon offre le veriffier par l'une des voyes du droict. (Archives de Bussigny.)

#### Pourquoi et Parce que.

Pourquoi la toiture du bâtiment de la Grenette n'a-t-elle rien coûté?

Parce qu'elle a été construite par-dessus le marché.

Pourquoi les compagnies des chemins de fer d'Echallens, de la Suisse Occidentale et de Lausanne-Ouchy n'ont-elles qu'une voie?

Parce que Lausanne-Echallens fait L E, la Suisse Occidentale S O, et Lausanne-Ouchy L O; ce qui veut dire tout simplement Le solo.

*L'Opéra.* — Dès le début, la troupe lyrique de M. Barthélemy s'est acquise des sympathies. Deux représentations fort bien réussies, celle de la *Juive* et de la *Favorite*, lui assurent incontestablement de brillants succès au milieu de nous. On peut dire sans hésitation que la troupe de M. Barthélemy est certainement la meilleure troupe d'opéra que nous ayons eue sur notre scène. Elle donnera demain *La Juive* dont la musique est si belle et les situations si éminemment dramatiques. Le nombreux public, qui n'a pu l'entendre mardi dernier, s'empressera sans doute d'y assister.

L. MONNET.