

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 14 (1876)
Heft: 6

Artikel: [Anecdotes]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-183701>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

On se divertissait l'été dernier, à la gare de Lausanne, de la stupéfaction d'un de nos braves habitants du Jorat qui voyait pour la première fois de sa vie un nègre. C'était un domestique d'une famille étrangère en voyage. Ce nègre, du plus beau noir, véritable Africain, aux lèvres épaisses, aux dents blanches, aux cheveux crépus, était l'objet de la plus comique admiration de notre campagnard.

Après l'avoir examiné attentivement, à distance, en face, de côté, par derrière, ouvrant à chaque pas de plus grands yeux, se sentant un peu rassuré, et prenant son grand courage, il se rapprocha, posa légèrement un doigt sur son épaule : — Dites voir, lui dit-il, vous n'êtes pas de par ici, vous ?

Trois polissons, sortant de l'école pour se rendre dans leurs familles à quelque distance du village, aperçoivent un vieillard pauvre et mal vêtu. Amusons-nous de ce vieux, dit l'un d'eux. Plaçons-nous derrière un de ces gros arbres, à distance les uns des autres ! Le vieillard passant devant le premier arbre, le premier polisson lui dit : — Bonjour, père Abraham ! Le second, un peu plus loin, lui crie : Bonjour, père Isaac, et le troisième, à son tour : Bonjour, père Jacob... Je ne suis ni Abraham, ni Isaac, ni Jacob, leur répond le vieillard, je suis Saül, fils de Kis ; je vais à la recherche des anesses que mon père a perdues, mais je n'ai rencontré jusqu'ici que des ânes.

Dans une école où l'on avait l'habitude de réciter le Symbole des apôtres, chaque élève devait en dire une phrase. Le premier commençait : « Je crois en Dieu le père, » etc. Le deuxième continuait : « Je crois en Jésus-Christ, son fils, » etc. ; puis le troisième : « Je crois au Saint-Esprit, » etc., et ainsi de suite. Les élèves avaient tellement l'habitude de réciter toujours la même phrase, le premier devant toujours commencer, qu'ils ne se préoccupaient pas de ce qu'ils avaient à dire. Or, un jour, le second de la classe était absent pour cause de maladie. Quand on récita le Symbole, le premier commence : « Je crois en Dieu, » etc. Son voisin, ce jour-là, continue : « Je crois au Saint-Esprit... » — Mais, interrompt l'instituteur, ce n'est pas cela. — Oh ! monsieur, répond l'écolier, celui qui croit en Jésus-Christ est malade.

- Savez-vous ce que c'est que des souliers 25.
- Non.
- Eh bien ! ce sont des souliers neufs très étroits.
- Comment, comprends pas.
- Que oui ! 9, 13 et 3 font 25.
- Oh ! la la, est-ce assez bête, ça !

Un jeune mendiant qu'on voit souvent passer, conduisant son père aveugle par le bras, entre

l'autre jour à la librairie Benda en sollicitant un secours.

— Vous venez seul aujourd'hui, lui dit le commis ; vous n'accompagnez pas votre père.

— Si, Monsieur, répond le jeune homme, il est là près de la devanture, qui regarde les estampes.

On venait de prendre le thé chez M. L. La conversation, fort animée, fut brusquement interrompue par une personne qui parcourait le *Journal de Genève*. « Voilà, s'écria-t-elle, les Etats-Unis qui viennent de décider l'abolition de la polygamie sur toute l'étendue de leur territoire ; mais ce qu'il y a d'étonnant, c'est une pétition, signée par plus de cinquante mille femmes, protestant contre cette mesure ! »

— Eh bien, dit M. L., en se penchant vers sa nièce, voilà, ma chère amie, une preuve flagrante de la faiblesse de votre sexe...

— Du tout, du tout, interrompt la jeune fille, il n'y a rien là de bien étonnant. N'est-il pas très naturel que les femmes désirent être plusieurs pour pouvoir supporter les défauts de leurs maris ?

On nous assure que l'oncle se moucha.

L. MONNET.

THÉÂTRE DE LAUSANNE

DIRECTION DE M. A. VASLIN

Dimanche 6 Février

MADemoiselle de la faille OU MORTE ET VIVANTE

Grand drame en sept actes.

LE BOUQUET

Vaudeville en 1 acte.

CAUSERIES DU CONTEUR VAUDOIS

Éditées par L. MONNET.

1^{re} Série.

1 volume in-12, de 160 pages, imprimé sur beau papier.

Prix pour les souscript., 1 fr. 50. — En librairie 2 fr.

Adresser les demandes au Bureau du Conteur
Vaudois, à Lausanne.

Les *Causeries du Conteur Vaudois* paraîtront en plusieurs séries et se composeront d'un choix de morceaux publiés dans ce journal, soit en *patois*, soit en *français*, dès 1862. Elles constitueront ainsi un recueil de productions à la fois populaires et amusantes qui, nous aimons à le croire, se reliront avec plaisir. Chaque série contiendra du reste quelques morceaux inédits.

PAPETERIE L. MONNET

Rue Pépinet, Lausanne

Cartes de visites très soignées livrées
dans la journée.

LAUSANNE — IMPRIMERIE HOWARD-DELISLE ET F. REGAMEY