

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 14 (1876)
Heft: 6

Artikel: Onna mise dè bou : (suite)
Autor: C.-C.D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-183698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

se roulait les cheveux au compas chaque soir ; il était d'usage alors qu'une jeune personne sût se coiffer elle-même, et on n'avait recours au coiffeur que pour tailler les cheveux, et dans les grandes occasions.
(Une de vos lectrices.)

Onna mise dè bou.

(Suite.)

Adon, du cé momeint, tot allà à mervelhie :
Lo Gréffié, établi à fin bet de n'a belhie,
Fasâi signi lè dzeins dèssus son mis-ein-prix,
Mâ l'avâi bin dâo mau à lè fèrè signi.
Lè z'hommo dè sang frâi mettient totè lè lettrè ;
Clliâo qu'aviont trào pompâ, ne lè poivont pas mettrè
Et po marquâ l'âo nom, dèvant d'écrire on mot,
Fasont su lo papâi on pecheint cacabot.
Lo midzo amenâ n'a fan dè la metsance,
Mâ nion n'avâi âobliâ d'apportâ sa pedance.
Tomma, pan et sâocece, jambon et sâoceçon
Tot cein fut devourâ âotor dâo bossaton.
On part de clliâo lulu aviont drolâ dè mena ;
On iadzo repéssus, l'ein allumiront iena.
On bèveçai adé, et lo vin à Thibeaud
Lè z'avâi ti gâgni, tantqu'âi municipaux.
Ye fasont on boucan tot coumeint à n'a faire
Quand sont treinta soulons dein onna tsambre à bâire.
— « Baille-vâi dâo tabâ, desâi lo grenadié ! »
— « Pâo-tou fèrè dâo fû, demandâvè lo dié ? »
» Yé perdu mon brequiet dein cé gros moué dè terra,
» Et yé âobliâ tsi nò mon tserpi et ma pierra. »
— « Dis-don, municipau ! vaissa z'ein onco ion,
» La coumouna pâo bin, kâ le farâ dâo bon. »
Et tandiqu'on farceu racontâvè n'histoire
Et que lè valottets tsantâvont : honneur, gloire !
Lo conseillié, chetâ su on moué dè fourrons
Esplichâvè porquieut on fâ dâi rêvejons.
Et coumeint l'étiout ti pou âo prâo ein godietta,
On arâi bin frèrnâ qu'on étâi à la chetta.

Après avâi prâo bu, prâo bragâ, prâo medzi,
Noutrè lulu font su ! sein bosti dè tourdzi ;
L'eurent du cé momeint onna tôla babelhie
Qu'on lè z'arâi cru fous, tant l'aviont la dèguelhie.
La misa reimodâ po tota la vèprâo
Et finit lo tantoû, just'avoué lo selâo.
Adon faille modâ dâo coté dâo veladzo ;
Po la fenna, ma fâi, n'étaï pas mau damadzo.
Lo pourre bossaton avâi dza gorgossi
Et la dâova d'avau coumeincive à chetsi,
Quand on fiaisâi dèssus, vo fasâi dâi zounâfès
Que desont : Bosti don, totè voutrè bramâfès
« M'ont vouedi à tsavon ! Ora ye su vouaisu ;
» Et quand l'est bon, l'est prâo. N'ein ai-vo pas prâo z'u ?
» Allâ-vo z'ein tsi vo retrovâ voutrè fennès,
» Mâ per ti clliâo cheindâ, tsouï-vo bin lè boennès,
» Sein quiet vo porriâ bin reincontrâ on bosson
» Et âo fond d'on terreau vo trovâ à botson !... »
L'est bin cein qu'arrevâ, et permi lè brousaillès
On part dè clliâo lulu, cutsi su dâi renailès
Dzemottiront gaillâ po sè poâi relèvâ
Et après prâo effoo, sè puront reinmodâ.
Enfin tant bin qu'è mau, lè vouaisé âo veladzo
Voninnâ coumeint d'âi pouai. Mâ l'est bon por on iadzo :
Le fennès, lè veyaint sè cotâ âi mouret
Et ne pas pî poâi dere : Atsivo, ni papet,

Lâo firent lo trafi : « Eh ! bourtiâ, soulons, gogne ! »

» Dè iò don sailli-vo ? vo no fèdè vergogne ! »

Mâ sein pipâ lo mot, sein derè bouna-né,
Tsacon ein trabetseint, tirè dè son côté
Et lè z'on dein lo lhi, lè z'autro su la paille
S'étaïent po roncelliâ et fini la ripaille.

Bin bâirè, bin fifâ, sein dépeinsâ on sou,
Vouaïque lo bon coté de n'a misa dè bou.

C. C. D.

Un dragon et un mousquetaire discutaient militaire lundi soir dans un café du quartier St-Laurent.

— La cavalerie et l'artillerie, disait le dragon, sont les seules troupes qui puissent maintenant décider la victoire dans une bataille. Quant à vous, pauvres pioupieux, vous ne pouvez pas grand chose.

— Eh ! blageur, répond le fusilier : je me fais fort, avec le dernier peloton de notre compagnie, de mettre hors de combat, en moins d'une heure, un escadron de cavalerie, *bêtes et chevaux*.

La scène suivante s'est passée entre M^{me} de la Virgule et M. du Tréma.

— Monsieur, dit la noble dame, avant de me décider à vous épouser, j'ai voulu prendre des renseignements sur votre conduite. J'ai appris alors que vous entrenez des relations avec M^{lle} Cédille. J'en suis indignée. Veuillez donc, Monsieur, renoncer au *trait d'union* qui devait me faire entrer dans votre parenthèse.

Monsieur Tréma, piqué au vif par ces paroles prononcées avec un *accent aigu*, lui dit d'un *accent grave* : — Madame, je... — Assez, Monsieur, *Point d'exclamation...* car je ne subirai *point d'interrogation...*

Notre amoureux, sous le coup d'une telle *apostrophe*, courba la tête en manière d'*accent circonflexe*, et, blême de colère, sortit en serrant les *deux poings*.

Rapport d'un maire à son préfet.

J'ai le plaisir de vous faire participer au deuil de toute la commune de P..., dont vous m'avez nommé maire par esprit de pure justice réciproque. Un enfant de la susdite commune, nommé Cadet Colladon, pauvre fou privé de raison et de discernement, trompant la surveillance de la haute police dont je l'avais investi, s'avança avec une imprudence que je ne puis qualifier sur le rail du train qui passait à grande vitesse exprès. Renversé très brusquement par la locomotive, nous nous sommes rendu, vêtu de mon écharpe, sur les lieux du sinistre, et nous avons constaté que la tête était séparée du tronc et que la mort avait dû être facile et probablement instantanée. La conduite insensée de ce suicidé est d'autant plus inexplicable que, déjà l'année dernière, un pareil accident lui était arrivé.

Agrééz, etc.

X., *maire de P...*