

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 14 (1876)
Heft: 25

Artikel: Pst !
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-183805>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pst !

Riquiet Pibot n'étais pas 'na crouïe dzein, et portant on avai lo diablo po lai fère dai farcès. L'est veré que l'étais on ami tatipotse et on bobet à quoui n'étais pas molési dè fère eincrairè que lè pétubliès sont dai falots. On dzo que modàvè contrè la gâra dè Lozena po s'aguelhi su on vagon, po allâ à Yverdon, reincontrè pè Pinpinet on part dè lulus, dai tot bons, que sè desiron : Vouaiquie Riquiet qu'a met sa ramure, s'bâyî iô va ? lai ein faut fère iena.

— Sâlu Riquiet, que lai diont, iô vas-tou !

— A Yverdon.

— Pè lo tsemin dè fai ?

— Lo bon san !

— Dis vâi ; quand te vas su lo trein, pâyè-tou ton beliet ?

— Dè bio savâi que pâyô.

— Eh bin t'é onco on rudo Janô. Du la révejon cein a tsandzi et quand l'est qu'on voiadzè dein lo canton, lè Vaudois ne sont pas d'obedzi dè pâyî ; n'ia què lè z'étrandzi dâo défrou et lè noutro que sont prâo bête po sè laissi carottâ que pâyôn.

— Adon coumeint faut-te fère ?

— Quand cé que baillè lè beliets tè demandè l'ardzeint, té faut lai fère torche-mireau, te sâ : t'allondzè lo dai, te lo tè passè coumeint on einludzo dévânt lo nâ ein faseint *pst !* et l'est bon.

Et tandique barjaquâvon, ion dè cliâo z'estafiers fâ état d'allâ à la pousta et tracè à la gâra, pâyè d'avânço lo beliet à Riquiet et fâ s'n'aleçon à cési-quie que veind lè cartès.

Quand Riquiet arrevâ à la gara, s'einfatè eintrè-mi cliâo petites baragnès pa allâ vai lo quintset et demandè :

— Un biyet pou Yverdon.

— Deux francs cinq !

— Pst !

— En règle, passez !

Et noutron lulu, tot ébâyî, ne poivè pas s'ein ravâi. Tè bombardâi, se sè desâi, que n'ausso pas cein su pe vito ! mâ ora que cognâisso lo truque, l'est bon... Pst !... tè râodzâi te pas cein que c'est què dè savâi lè z'affèrès, c'est portant bin ési : pst !

L'arrevâ à Yverdon, fâ sè coumechons et quand vollie reinmodâ contrè Lozena, ye va demandâ on beliet à la gâra.

— Un biyet pou Lausanne.

— Deux francs cinq !

— Pst !

— Deux francs cinq !

— Pst !

— Je dis : deux francs cinq centimes !

— Psst !

L'homme dai beliets ne cognessâi pas lo truque li ; assebin l'einvouia lo pourro Riquiet sè promenâ ein lai deseint : « Payez, ou débarrassez-vous de par là, espèce de taupier en vacances ! » Riquiet vollie recliâmâ, mâ nion ne l'atiutâ, bin lo contréro, on sè fote dè li et fe bo et bin d'obedzi dè pâyî po retornâ à Lozena, io l'arrevâ einradzi.

Reincontrè lè gaillâ dâo matin.

— Eh bin ! cein a-te bin djuî, l'affèrè, que lai desiron.

— Oh câisi-vo ! à Lozena, oï ; mâ à Yverdon, n'ia pas z'u dè nâni, cliâo tsaravoutès m'ont fè pâyî et n'ont rein volliu oûrè quand y'é recliâmâ.

— N'ia pas moïan ! C'est dai larro. Te n'as peté-trépas su fère lo signo : coumeint as-tou fè ?

— Y'é fè coumeint à Losena : Pst !

— Ah ! hâ ! t'as fè torche-mireau avoué la balla man, à Lozena ?

— Oï.

— A Yverdon assebin ?

— Oï.

— Eh bin, ma fâi, t'as z'u too, Riquiet ; dû que l'étais po reveni, te faillâi fère torche-mireau avoué la patia gautse !

Physionomie de New-York.

Les personnes qui se rendent à l'exposition de Philadelphie y arriveront avec une singulière opinion des Etats-Unis, si elles jugent le pays d'après la métropole commerciale de cette nation, car voici une très humoristique physionomie de New-York, telle que nous la trouvons dans le récit d'un voyageur.

« *Broadway, Third avenue, Wallstreet*, des fleuves humains roulants, des chariots, des cars, des porteurs de journaux, des nègres, des chiens, une multitude grouillante qui court, boit, mange, se bouscule, chacun ardent et calme, la démarche enfiévrée et le visage impassible, l'œil gris traversé parfois d'un éclair bleuâtre, n'évitant personne ; sur la chaussée, des omnibus au galop, regorgeant de monde assis, debout, dedans, sur les passerelles, à côté, derrière, escortés d'une nuée de *new boy* agiles, importuns comme des moustiques, qui courent, bourdonnent et piaillent, sautillant d'une voiture à l'autre ; des tramways lancés à toute vitesse, courant quatre ou cinq de front au milieu de la population houleuse, entraînés au galop par des chevaux ruisselants de sueur, qui trempent à la hâte leurs naseaux fumant dans des tonneaux posés à côté des rails, puis repartent essoufflés ; les maisons couvertes d'affiches, dont le papier s'effrite comme une dardre multicolore ; des poutres sortant de fenêtres borgnes et secouant sur vous d'étranges enseignes qui ressemblent à des oripaux ; en haut, des fils télégraphiques en si grand nombre qu'ils font l'effet de toiles d'araignées.

» Si l'on se risque dans le courant, on est enlevé, bousculé, criblé de coups de coude ; il ne faut pas y faire attention, mais les rendre au centuple, personne ne s'en fâche ; on a bien le temps vraiment ; c'est ici le *fast people*. Si l'on s'arrêtait à jeter des pierres à tous les chiens qui aboient, on n'arriverait jamais, » Voilà un dit-on turc mis en pratique, non pas en Turquie, mais en Amérique.

» D'étranges accouplements : des hommes portant un chapeau à haute forme en soie, un habit bouffonnant sur la peau et un pantalon troué ; des fem-