

Incognito : (historiette racontée d'après l'allemand)

Autor(en): **F.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **13 (1875)**

Heft 52

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183447>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

voutron Pétabosson ! et allâ-vâi deré à voutra fenna : « Tè rassovins-tou cein que l'a de ? » coumeint dâo diabblio le vo fotra âo naz : « Câise-tè ! ne vaut pas mé què tè, et vo n'êtes pas mé d'attiutâ l'on què l'autro ! »

Et pi sédè-vo iô clliâo que sè voudront mariâ dêvetront allâ ?... Ao cabaret dê coumon, dein cé carcagnou âo fin fond dâo corridoo, à man gautse, ique iô lè valets et lè felhiès vont bâirè quand ia n'a danse. N'est-te pas onna vergogne, cein ?

Eh ! quand ne no sein mariâ, quinna balla noce ! N'étiâ dozè pâ, ti bin reguingolâ, qu'on seimbliâvè dâi monsu avoué noutré grands tsapés. Portant cé à tambou étâi onna vouâire cabossi, mâ ne s'ein cognessâi pas onco tant. Et noutré tsermallâirès, avoué lâo fichu, lâo cazavinkâ et lâo ballès bêrettès, que mémameint ien avâi qu'aviont [dâi gants âi mans ; lè z'autrès aviont met dâi mitons. Lè dzeins que no vouâitvont passâ du derrâi lè fêmès, quand n'allâvi à l'Eglise, sè desont : Cein n'est pas dâi bedans ! Et clliâo bouébo et clliâo bouébès, que c'étâi galè dê lè vairè féré à la rapelhie dâi crutz et dâi rappès qu'on lâo tsampâvè. Ora, perein dê tot cein ; clliâo que sè voudront mariâ âodront âo cabaret, tot solets, sein pi ètrè bin revous et Pétabosson crièra pè la fenêtra lo valet d'étrâbllio et lo martsau, po veni coumeint témoeins, lâo liaiira onna pancarte, et tot sarra de, tot sara fé. Por mè, se iavè étâ mariâ dinsè, crèrè que ti mè z'einfants sont dâo coté gautso ; et su rudo conteint que sè séyont dza ti met la cordâ âo cou.

Et âo soupâ, cein étâi bio dê vairè lo menistrè bâirè et medzi avoué dâi paisans, kâ n'étâi rein fiaï et no racontâvè adè dê clliâo ballès z'histoirès que l'avâi liaisu dein lè lâivro et que cein fasâi presque asse pliési que n'a tsanson. Oreindrâi, du que ne lè mârîera pas, lè dzeins ne lo volliont pas ousâ einvitâ et ne sé pas se jamé lâo Pétabosson vâo bin relèva lâo repè dê noce.

Enfin po fini, vo dio que cllia novalla loi d'état civi porrâi bin no z'amènâ dâi calamitâ et que l'Apocalisse porraâi bintout ètrè quie.

On villho que s'est mariâ à l'Eglise.

INCOGNITO

(Historiette racontée d'après l'allemand.)

— Eh bien, êtes-vous bien sûr que ce soit le schah ?

— Parfaitement, monsieur.

— Mais pour quelle raison Sa Majesté visiterait-elle notre ville, qui est bien éloignée de sa route ?

— Voilà, monsieur, lisez : « Plésih, touchour plésih », et alors qui sait. J'ai entendu dire que le schah veut étudier les habitudes de l'Europe et son organisation, et où trouverait-il la police mieux organisée qu'ici ?

— Oui, ce serait une raison, reprit le digne bourguemestre un peu flatté ; néanmoins, je ne puis faire autrement, il faut que je vous envoie le sergent.

— Comme vous ordonnerez, Monsieur, mais je ne suis pas responsable des conséquences.

M. Brendel rentra chez lui et le sergent fut envoyé. Le sergent marcha vers l'hôtel très sérieux et plein de dignité. Il monta voir les grands seigneurs et y resta assez longtemps. Au bout d'une heure environ, il se rendit chez M. le bourguemestre qui l'attendait avec impatience.

— Eh bien ! dit-il, êtes-vous parvenu à découvrir quelque chose ?

— Oui, je sais tout, maintenant.

— Qui sont ces messieurs de l'hôtel ?

— Ce sont certainement des Perses.

— Avez-vous vu leurs papiers ?

— Non, monsieur, ils n'en avaient aucun ; mais leurs épées.

— Mais Klink ! qu'est-ce que c'est ? Il me semble presque que vous ayez un peu trop bu.

— C'est bien possible ; l'interprète m'a versé plusieurs verres, et même il a trinqué avec moi.

— N'avez-vous pas honte, Klink ?

— Pas du tout, monsieur, c'est au contraire un grand honneur pour moi d'avoir bu avec de grands messieurs. Cela n'arrive pas tous les jours, dans notre petite ville.

— Mais vos devoirs ?

— J'ai pourvu promptement à tout, monsieur. Je vous dis que c'est le véritable schah. Il m'a prié de vous saluer de sa part.

— Moi ! Cela se peut-il ? Mais non, je ne me fie pas à vous aujourd'hui. Je le répète, vous avez trop bu.

— Je le répète aussi, monsieur, mais il n'en peut être autrement. Moi, le sergent Klink, de Kleinstædtel, je ne pouvais compromettre ma réputation en présence du schah de Perse, je pense.

— C'est singulier, très singulier. C'est peut-être possible, cependant, murmurait le bourguemestre. Enfin, encore une fois, êtes-vous convaincu ?

— Parfaitement, monsieur.

— Allons donc. Kleinstædtel ne peut pas rester en arrière : convoquez tout de suite les membres du Conseil.

Le Conseil municipal s'assemble bientôt. M. bourguemestre, qui en attendant avait revêtu son costume officiel, fait un long discours, et il termine en demandant aux conseillers s'ils sont convaincus que le schah se soit arrêté dans la ville. Tous répondent unanimement : Oui. Il fut alors délibéré sur ce qu'il y avait à faire en l'honneur du noble visiteur.

(La fin au prochain N°.)

L. MONNET.

THÉÂTRE DE LAUSANNE

DIRECTION DE M. A. VASLIN

Dimanche 26 décembre 1875.

LA FOI, L'ESPÉRANCE ET LA CHARITÉ

Grand drame en six actes, par M. Rosier.

LE TIGRE DU BENGAL

Vaudeville en un acte.

Les bureaux ouvriront à 6 1/2 h. On commencera à 7 heures

PAPETERIE L. MONNET

Rue Pépinet, Lausanne

Objets divers pour étrennes : Albums photographiques, albums pour timbres-poste, dessin, poésie, souvenirs. Buvards de voyage et autres. Ecritoires, essuie-plumes, presse-papiers. Etais de mathématiques. Papeteries et pupitres garnis. Psautiers toile, maroquin et velours. Abat-jours. Fournitures d'écoles ; sacs et musettes pour écoliers ; sous-mains ; serviettes ; porte-feuilles maroquin et cuir de Russie. Portemonnaie. Jumelles et lunettes d'approche. Timbrage de papier en couleur. **Cartes de visite** livrées très promptement. — Stéréoscopes et vues, etc., etc.