

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 13 (1875)
Heft: 48

Artikel: Modes et étoffes nouvelles
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-183421>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— N'ia pas dè Jeanneau que l'ai fassè. Tè dio que l'est dinsè et pi d'ailleu ma fenna et mon bouébo l'ont asse bin vu què mè. Te crâi adè que nion ne sà rein que tè, et que tot lo mondo c'est dâi bêtés Vin-vâi vairé!

— Ne te fâse pas Daniet, mâ ye vu bin que lo crique mè craquè se compreigno on mot à cein que te mè dis. Allein!

Et ne vein.

Ein arreveint tsi li ye vouâito lo baromètrè. Daniet avâi raison.

— N'as-tou rein fotemassi après, que l'ai dio?

— Na! finnameint quand ne l'ein atsetâ, lo papâi dâo coutset iò on pliantè l'épingua et iò lo temps que fâ est marquâ, s'est dépedzi et l'é ralliettâ, mâ n'é pas totsi au baromètrè.

Adon yé comprâi. M'n'ami Daniet avâi ralliettâ lo papâi trâo amont. Dézo les mots que marquent la pliodze et lo bio temps, l'ai avai lo nom dè cé qu'a fabrequâ lo baromètrè, et que l'est on Jaccard dè pè Lozena, et quand lo baromètrè étaï bas, lo vi'ardzeint s'arretâvè, à râ dâo nom à Jaccard, et Daniet s'éimaginâvè que cein marquâvè on temps onco pî què tempête, pisque l'étai pllie avau.

Ma fâi, n'é pas pu mè rateni; su parti d'n'a recaffâie et su saillâi ein laissant Daniet et sa fenna tot bobets; ye mè vouâitivont sein savâi què derè et mè soitiront, que mè peinso, ti lè temps dè Jaccard possiblio po mè reintornâ.



Modes et étoffes nouvelles.

La mode est maintenant fixée pour cet hiver; voici les principaux détails qui la composeront.

Les tabliers modifiés, les tuniques modifiées, et surtout les robes princesse, les polonaises princesse, tels seront les éléments de la toilette féminine...

Les tuniques sont très longues; les polonaises princesse très longues également. Les corsages cuirasses se feront pour tous les cas où la polonaise princesse n'aura pas été préférée. Il n'y a point de changements notables en ce qui concerne les pardessus. Du reste la mode n'exclut rien cette année. La nouveauté consiste dans l'emploi de galons noirs tissés en or, ou argent, ou acier, ou fer, suivant la couleur de l'étoffe sur laquelle on les place. Le fer pour le noir, l'acier pour le gris foncé ou le bleu foncé, l'argent pour le gris clair, l'or pour le brun.

Le trait distinctif de la mode, et qui va toujours en s'exagérant, est la platitude ou si l'on veut l'é-troitesse de la femme. Pour être à la mode, elle doit avoir maintenant l'aspect d'un crayon traînant des flots de dentelles. La ligne droite ne doit plus rencontrer d'obstacles sur son parcours, devant, derrière, ni sur les côtés, et le fait est qu'elle n'en rencontre pas. Je ne sais comment les femmes s'y prennent, mais elles trouvent toujours le moyen de se trouver à la mode, même quand celle-ci est en opposition flagrante avec la structure que la nature leur a attribuée. Dans la circonstance présente, je pense qu'elles seront forcées de se raboter. Le fait

est que la tournure a disparu. L'hiver prochain elle reparaira, mais au lieu de se placer dans les environs supérieurs du bord du jupon, la dite tournure ira s'établir sur le bord inférieur du dit jupon, afin de bien étaler la robe en queue de paon. Une couturière de Paris vient d'inventer un jupon à l'usage des personnes épaisse qui veulent être à la mode actuelle, c'est-à-dire aussi plates que possible.

Les tissus destinés à l'hiver prochain sont le cahemire, à rayures, à carreaux ou unis, suivant les préférences. Les rayures (comme les carreaux) sont ombrées, et l'effet produit par l'une de ces toilettes sera tout à fait distingué et bien conforme à la mode actuelle et future.

En lisant la lettre suivante, on ne peut qu'aplaudir à la décision que vient de prendre le Grand Conseil concernant l'augmentation du traitement de nos instituteurs; car l'instruction primaire a encore beaucoup de chemin à faire, et ce n'est qu'en améliorant le sort de ceux qui en sont chargés qu'on peut espérer d'arriver au but.

Nyon, le 16 novembre 1875.

Monsieur le Rédacteur,

Je prends la liberté de vous rapporter un interrogatoire qui a eu lieu hier en cette ville, à la visite sanitaire des recrues; je crois qu'il pourrait peut-être prendre place dans les colonnes de votre estimable journal.

Après l'examen du thorax, les aspirants subirent un petit examen d'arithmétique, de composition et... d'histoire.

Un membre de la commission thoraxale adressa à l'un d'eux cette question :

« Quels sont les noms des trois libérateurs de la Suisse qui prêtèrent le serment du Grutli? »

— Il y avait Guillaume-Tell, Gessler et... M. De-larageaz.

Agréez Monsieur l'assurance de ma parfaite considération.

F. M.



La galerie des Suisses célèbres des temps modernes.

C'est sous ce titre que M. F. Hasler, artiste lithographe à Bade (Argovie), publie un magnifique ouvrage, paraissant par livraisons, de dix en dix semaines, et contenant les portraits et les biographies des Suisses qui se sont distingués comme hommes d'Etat, militaires, savants, poètes, artistes ou industriels. Les portraits dus au crayon de M. Hasler, imprimés dans le premier atelier de Munich, sont d'une exécution irréprochable, et, unis au texte biographique, par M. Alexandre Daguet, ils forment un ensemble digne du plus haut intérêt. C'est donc avec un vrai plaisir que nous attirons l'attention de nos lecteurs sur cette publication éminemment nationale et patriotique, qui mérite d'être encouragée et accueillie avec empressement par tous les amis de notre histoire.