

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 13 (1875)
Heft: 41

Artikel: La féta dè l'ode, à Vevâ
Autor: C.C.D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-183383>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Toutes les familles de ces palmipèdes aiment à vivre en société, et, dans certaines occasions, lorsque le froid est excessif par exemple, ils sont serrés les uns contre les autres, en masse compacte, et présentent alors aux chasseurs d'heureux coups de fusil. Parmi les faits éclatants de cette chasse, on doit citer ceux de MM. Bourguignon et Verdan, qui abattirent, l'un 32 canards, l'autre 35 d'un seul coup de canardière. Feu le chasseur Javet, de la Maison-Rouge (près Epagnier), tua ainsi en pleine nuit 14 oies sauvages.

On comprend que cette chasse, quoique pénible et difficile, ait un attrait particulier.

Parfois, deux ou trois embarcations cheminent de conserve, parfois même elles sont au nombre de cinq ou six, mais si le produit peut être plus grand, les chances défavorables sont aussi plus nombreuses.

Le dessèchement des marais et l'envahissement de l'homme sur un terrain jadis solitaire et paisible fera disparaître le gibier, les rives de cette partie du lac livrées à la culture perdront bientôt leur pittoresque sauvage, les chasseurs et les peintres s'en écarteront peut-être un jour à jamais.

A. BACHELIN.

(Rameau de sapin.)



La féta d'e l'ode, à Vevâ.

Sédé-vo que l'est que n'ode ?... Eh bin, l'est oquie qu'on tsanté tandique la musiqua djué. Dái momeints ien a rein què ion que tint, et tot d'on coup, ti lé z'autro brâmont avoué li. Mé on est po cein tsanté et mi cein va, c'est tot coumeint po lo picoulet.

Demeindze passâ, l'ein on tsanté iena à Vevâ. Ti cllião dè Lozena l'ai sont z'u po bailli on coup dè man. Ein arreveint sont z'allâ s'essiyi dein l'église avoué cllião dè Vevâ, tant qu'à midzo, que l'ont étâ dinâ áo théâtre, iô l'ont fé on vretablio repé dè noce, kâ émaginâ-vo vâi qu'on lâo z'a tsandzi cinq iadzo d'assietés. C'étai on pecheint tire-bas. L'est la pourra fenna áo carbatier qu'a z'u quie on rudo relavadzo !

A dué z'hâorès, quand l'ont étâ bin repessus, la musiqua est venia lè queri et sont partis àotré la vela avoué dái drapeaux po retornâ boeilâ à l'église. Vo z'arâi faillu vairé lo mondo que iavâi su lo mothi ; c'étai pî qu'à n'a faire dâo mât dè Mé ; et dein l'église, tot étai pllien. Yaré bin volhiu eintrâ, mât cein cotâvè on franc, et ma fai ne velliâvo pas bailli on franc po ouré tsantâ, áo prix iô est lo bûro. Quand la jeunesse dè tsi no tsanté la demindze né, dézo noutrou couvai, on ne pâye pas et portant sâ rudo bio ouré quand diont cllassique iô l'ai a : « Mari trempe ton pain. » Et quand lè dou valets dâo moulin tsantont : « Mouri pou la patrie ! » qu'on lè z'où du tsi no ; cein est destra bio, c'est damadzo que n'iaussè què dou versets. Oreindra faut trâo dè manaîrès po tsantâ : l'ein faut adé ion po accoulli lè z'autro, et pi l'ont dái brelâirès que dái momeints ou n'où presque rein, qu'on derai que sont étiquo, et tot d'on coup s'eimbryont d'na fooce coumeint se criâvont áo fû. Eh ! dein noutron teimps,

on 'n'étai pas tant délicat, on n'avâi pas poâire dè s'eintroutsi ; mè rassovigno adé quand ne tsantâvi : « Du haut des montagnes, du fond des campagnes, » et pi : « Qu'on déroule, » coumeint on té zonnâvè cllia bassa, qu'on fasâi áo piârè avoué cllião que teniont lo premi.

Enfin po ein reveni, su don restâ que dèvant, à guegni pè lo perte dè la saraille. D'a premi, cein fasâi pou dè trafl, conto que tsantâvont dái chômo, mà aprés, la musiqua ein a djuï iena, onna damuzalla a tsantâ assebin et pi l'ont einmodâ l'ode, que cein a sé on brelan terriblio, qu'on a pas pi ohui passâ lo tsemin dè fai. Cé que l'a fabrequâie, qu'est dè pè Vevâ, étai montâ su on afférè po accoulli ; ye teniâi on petit bocon de bou à la man et lâo fasâi signo po bramâ et po sè câisi.

Quand l'ont z'u botsi sont retornâ áo théâtre, io l'ont fé onna rioula coumeint on delon d'abbayi. L'ont medzi dè la tâtra, l'ont fé dái discou, l'ont tsantâ, l'ont djuï, l'ont tapâ dái mans, l'ont recâfâ et l'ont bu. Te possiblio què dè demi-pots ! n'avâi pas pi onna quartetta ; et lâi sont restâ tant qu'à n'hâorè et demi, iô sont partis avoué la musiqua po raccompagni cllião dè Lozena. L'ont pu arrevâ tant bin què mau à la gâra et boeilâvont : Vive Vevey ! Vive Vevey !

Et lo pe bio dè l'afférè, c'est que cein n'a pas cotâ on sou po tot cin que l'ont fisâ et rupâ.

Ah ! tonnerre, se l'avé su !

C. C. D.



LE FAUCHEUR NOCTURNE

(NOUVELLE VAUDOISE)

II

Devant nous s'étendait un immense verger éclairé par la lune. Plus bas, à environ trois cents pas, on voyait une vieille ferme, dont les vitres, illuminées par l'astre des nuits, lui donnaient l'apparence d'une maison brillamment éclairée pour un soir de fête. On fauchait distinctement dans ce pré, et pourtant nous ne pûmes rien voir, pas une âme.

— Qui fauche-là ? criai-je encore une fois à haute voix, persuadé que le faucheur était peut-être caché à l'ombre d'un de ces arbres.

Pas de réponse.

— Entrons dans le pré et assurons-nous de nos yeux si l'imagination nous trompe, ou si quelque démon nous fascine les yeux.

En disant cela, mon compagnon se mit à traverser le pré et se dirigea du côté de la ferme. Je le suivis, en regardant soigneusement à droite et à gauche. Arrivés près de la ferme, nous frappâmes vainement à la porte et aux fenêtres. La maison était inhabitée et n'avait pour locataires que des chauves-souris et des chouettes.

Que faire ? Il nous était impossible de rester toute la nuit dans ce pré mystérieux, où l'on continuait toujours à faucher. Après un quart d'heure d'hésitation et d'indécision, nous quittâmes le verger pour retourner à Lausanne. Et par une singulière persévérence, l'être invisible qui nous avait choisi pour compagnons ne nous quitta qu'aux environs du Petit-Château, où nous l'avions entendu la première fois.

Avant de nous séparer, mon ami me pria de ne rien dire de notre aventure, de peur de passer pour des visionnaires ou des demi-foux aux yeux des personnes auxquelles on raconterait ce singulier événement. J'avais bien l'intention de suivre son conseil, mais, brûlé du désir de trouver la solu-