

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 13 (1875)  
**Heft:** 25

**Artikel:** Lè dragons dè Velâ  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-183295>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Lè dragons de Velâ.

Se on hommo a z'âo z'u étâ attrapâ, l'est bin mè.

L'ai a à Lozena, de la part d'avau, onna maison avoué on grand courti iô l'ai a dou cabinets, que l'ai diont lo théâtre. L'est quie iô lè monsus de la velâ et memameint d'âo défrou que volliont fricottâ et quartettâ, sè vont réduire, et quand l'ai ont étâ, on ne manquè pas de lo mettrè su lè papâi.

Tsi no on liait la Follhie d'avi de Lozena, que lè la meillâo dâi gazetès, à cein que dit noutron fretâ, et la senan-na passâ yé liaisu ein grossès lettrès que lo deveindro né lè dragons de Velâ sariont âo théâtre.

Paret que ia z'u on camp, que mè su de. Cliâo chasseur à tsévau de Velâ-Bozon dussont lodzi à Lozena et coumeint lè dzeins de Lozena n'ont min d'étrabllio, l'aront remet l'âo sordats âo théâtre, que l'est assebin on cabaret, et mè su décidâ à l'ai allâ po tatsi de vairè lo gros Jules, lo brigadier, que mè redévessâi quieinzè francs du la faire de l'Isle.

Adon lo deveindro, après mareindon, mè vito de la demeindze et traço avau contrè Lozena po allâ à cé théâtre, iô n'avé jamé étâ.

— Ai-vo on beliet, qué mè demandè on gapion ?

— Na, monsu !

Et ye mè montrè onna dzenelhire, iô iavâi on hommo dedein que mè demandè pè lo quintset se volliâvo allâ dein onna lodze, âo paradis âo bin âo parterre : L'ai yé de : ne su pas franc-maçon, ne vu pas allâ à la lodze ; lo paradis, l'est biñsu po lè retso, y'amo atant ètré perque bas et d'ailleu cliâo chasseur de Velâ-Bozon nè sont pas tant fignolets, ye vu bien frémâ que saront âo plian pi ; vu allâ âo parterre. Adon cé barbu de la dzenelhire a lo toupet de mè demandâ dou francs cinquanta. Yé renascâ on momeint et pi mè su de : Se pu raccrotsi mè quieinzè francs, on pâo bin hazardâ 2 fr. 50, que font portant dize-sa batze et demi ! Après cein, on petit vilhio a volhiu mè veindrè on espèce de Follhie d'avi po veingt centimes, mâ iavé dza prâo eim-plyi.

C'étâi épouaireint de vairè lo mondo que l'ai avâi perquie et mè peinsâvo : Prâosu que n'ia pas rein que cliâo de Velâ, mâ que tota la compagni l'ai est et que l'est dâi cognessancès que lè vignont vairè, et ye vé dedein.

On mè fâ passâ pè onna deléze et pè on cheindâ eintre duè palissâde, pliantâie quie âo mâitein d'âo colidor, que cein m'a paru rudo bête, et on individu chetâ dein on espèce de chère mè demandè mon beliet et lo mè dégrussè dévânt lo naz. Yété su lo poient de l'ai bailli onna motcha, mâ n'é pas ouzâ ; pè bounheu que m'ein rebailli n'a brequa. Onna balla dama, bin honnêtâ et bin compliéseinta, m'a menâ dedein et m'a fé chetâ su on banc qu'est tot pè carnotset. Mâ ! mâ ! que mè su de, iô dâo diabllio su io venu ; ne l'ai a pi min de trabllia po posâ son verro, ye su sù qu'on m'a quie fourra dein onna réunion.

Tot parâi l'ai avâi dâi galézès felhiès, qu'ariont

ma fâi étâ po la mein asse galézès que cliâo de l'ab-bahi de Bimant, se le n'aviont pas z'u dâi tsapés adrâi pouet. Yavâi dâi dzeins tanquie tot amon, dézo lo pliafond.

L'ai iavâi âo fin bas de la tsambra iô n'ira, qu'est asse plliata que lè coutès de Montbénon, onna musiqua que l'étiont bin n'a veintanna, mâ quinna musiqua ! N'iaivâi que dou z'instrumeints de sorta, onna trompette et onna trombonne ; lè z'autro étiont presque ti dâi violârs. Yé vu on violon que faillâi mettrè perque bas po djuî ; l'étâi assez gros qu'on boufet, et crâio que cé que lo djuivè avâi onna resse à eintâ L'ai iavâi assebin dou cors de chasse, tot coumeint cliâo dâi mineu dâi z'autro iadzo, duè clérinetès, et ion qu'avâi on menet que fasâi dâi sicliâiès dâo diabllio, vo z'arâi failu ourè ! Eh bin ! portant quand sè sont met à djuî ti einseimbllio, cein n'allâve pas pi tant mau, mâ tot parâi cein ne vaut pas lè trompette dâi vortigeu dâo cinquantimo. On m'a de que cliâo musiqua étâi d'Outsy et ien a bin que n'ein porriont pas fère atant.

Quand l'ein ont z'u djuî iena, vaiquie la parâi d'avau que s'einfâtè ne sé iô et ye sé trova de la part delé on pâilo pe iô qué lo noutro, iô iavâi don âo trâi femallès avoué dâi botiets que le volliavont veindre, et on outra petita dzauna que coudessâi lè marchandâ et cliâo pernettès tsantavont qué dâi sorcirès. Tot cein coumeincivè à m'einbêta. Ye demando à n'on monsu à ctè de mè iô étiont lè chasseur à tsévau de Vela-Bozon que y'éte venu vaire : cé mifou sè met à rirè et à sè fottre de mè, que mè su fotu ein colère, et que mè su de : on hommo résenabllio ne dâi pas ètrè ice, et ye fotto lo camp. Yein a que m'ont subllia po restâ, ma né rein vollhiu ourè. Quand yé repassâ la deléze, l'ont vollhiu mè bailli onco on beliet, ma l'âo zé de : râva por vo et voutrè beliets. Su z'u bâirè on quart âo café dâo Dzorât et ye su reparti ein regretteint mè dou francs cinquanta et ein djurein que l'étâi bin lo premi et lo derrâi iadza que y'allâvo à cé bête de théâtre, quand bin ti lè dragons dâo canton l'ai sariont.

Un brave homme de Mont arrivait l'autre jour dans notre ville pour assister au convoi funèbre d'un parent. Au sortir de la gare, il rencontre un ami qui l'invite à prendre un verre dans une des pintes du Petit-Chêne. Il lui fait part de la triste circonstance qui l'amène dans la capitale, parle longuement des défauts et des qualités du défunt, et finit par dire que détestant le frac et surtout le tube, il n'avait pas fait toilette de cérémonie.

Le Lausannois crut cependant devoir ajouter que le chapeau noir eut été plus convenable que le po-chard, puis qu'il s'agissait d'un proche parent.

— Vous êtes singuliers, vous autres gens de la ville, répliqua le paysan ; moi j'estime que s'il faut faire tant de compliments, il n'y a plus de plaisir à aller aux enterrements.