

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 12 (1874)  
**Heft:** 52

**Artikel:** Les variations d'un Parisien  
**Autor:** A.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182967>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

vaut cent-cinquante à deux cents francs. Le prix est en raison inverse de la grandeur.

Mais nous ne sommes pas encore aux dernières limites de l'excentricité ; car, parmi les dernières modes, nous trouvons encore les chapeaux à la Marie-Stuart, Fanchon, à la Rabagas, au matelot, tyroliens, Angot, Parfumeuse.

Aujourd'hui, malgré l'hiver et ses rrigueurs, les dames se coiffent avec le chapeau Krigand, placé très en arrière, de façon à figurer autour de la tête une auréole de velours noir ou de satin clair. Cette dernière mode, quoique imprudente et dangereuse pour la saison d'hiver, n'en est pas moins des plus élégantes, et nous pourrions citer certains minois auxquels elle sied à ravir.

(J. des Etrangers.)

Nous avons sous les yeux une lettre adressée par un Monsieur de Lausanne à l'un de ses amis, en 1849, dans laquelle nous remarquons ce passage concernant les événements de 1848 et qui a pris aujourd'hui le caractère d'une véritable prédiction :

« En Thurgovie, la commune de Salestein ne manqua pas d'adresser une lettre de félicitations à son combourgeois Louis-Napoléon Bonaparte au sujet de son avènement à la présidence de la grande république.

» Louis-Napoléon avait été municipal et inspecteur des écoles de cette commune. L'avenir nous apprendra s'il n'aurait pas été plus sage de s'en tenir à ces humbles fonctions qui ne lui attiraient l'envie de personne. »

C'était après 1845. Un ancien cocher allait solliciter auprès de Druey une place d'huissier mise au concours. En attendant le moment de pouvoir parler au grand magistrat, il causait avec emphase dans l'antichambre, protestant de son patriotisme et de son dévouement au nouvel ordre de choses. Etant fort enrhumé, il avait demandé aux personnes présentes la permission de garder son chapeau. Au plus fort de la conversation, son tour d'audience arrive. Distrait et surpris, notre solliciteur saisit un chapeau qui était sur la table et entre triomphalement dans le cabinet de Druey, un chapeau à la main et l'autre sur la tête.

— Bonjour B..., dit le conseiller, que dites-vous de bon, et que voulez-vous faire de ce chapeau que vous tenez à la main ?

B... reste interdit. « Pardon, Monsieur ; mais je ne comprends pas... »

— C'est moi qui ne comprends pas à quoi peut vous servir ce chapeau.

— Mais, Monsieur..., à me coiffer, reprit B... en faisant un signe démonstratif, c'est-à-dire en portant sa main droite armée d'un chapeau, à sa tête couverte d'un autre chapeau.

S'apercevant alors de sa méprise, il se confondit en excuses et en réverences, un chapeau de chaque main.

Jamais Druey n'avait ri de si bon cœur.

### Le Conseillé dégommâ.

— Bondzo, Monsu lo Conseillé ! ya grand temps qu'on ne vo z'a pas vu ?

— Bondzo ! bondzo ! ya pâro grand temps, vâi ! mā ditè-mè, ne sut perein conseillé, du lè vôtès.

— Câisi-vo ! et porquiè ? ein âi vo dza prâo ?

— On est bin foci d'ein avâi prâo. Yé portant zu totè les voix d'ai bravès dzeins dè tsi no , ma lo valet dão syndico, qu'a z'u son brevet dè notéro, on espèce de signolet, a tant pahî à bâire à la jeunesse, que l'ont ti vôtâ por li et que l'a z'u la majoritâ ; et ora cé bougro dè crapaud à l'air dè sè fotre dè mè quand mè reincontré , que l'eclliasfère bin se you-sâvo.

— Holâ ! vaidè-vo : dans lo canton dè Vaud, l'est tot commein dein n'a dzenellhire : cliauzique que sont su lo bâton caillont su lè z'autrè.

—————

Paris, le 10 décembre 1874.

Monsieur le Rédacteur,

Voici une petite trouvaille que j'ai faite dans un recueil qui sera, d'ici à quelques années, une rareté littéraire.

C'est une chanson composée en 1848 par un journaliste parisien, homme de beaucoup d'esprit et d'une grande érudition, M. Emile de la Bédollière. On n'a jamais parlé avec plus de verve et d'à-propos de la versatilité politique des Français en général et des Parisiens en particulier.

Il ne vous paraîtra peut-être pas hors de propos de publier cette chanson aujourd'hui. Les mêmes causes peuvent produire les mêmes effets dans des circonstances différentes ou à peu près analogues. Du reste, en changeant les noms, vous pourrez appliquer les refrains d'il y a vingt-six ans aux hommes d'hier et d'aujourd'hui. Rien n'est-plus facile. A l'heure présente, la République en France paraît s'affirmer dans le domaine des idées et même, jusqu'à un certain point, dans celui des faits. Mais il ne faut pas que cette affirmation nous fasse oublier la philosophie (hélas !) du suffrage universel, contenue en principe dans les couplets humoristiques de la Bédollière.

C'est donc à la fois un souvenir et une actualité que je vous adresse avec mes remerciements.

A. B.

16, rue Vieille-du-Temple

### Les Variations d'un Parisien.

(Décembre 1848.)

AIR :

*Salut, petit cousin germain.*

28 FÉVRIER.

Louis-Philippe est expulsé ;

La nation s'est affranchie ;

La grande voix a prononcé

La chute de la monarchie.

Pour notre France, l'avenir  
Est plein de bonheur et de gloire ;  
Unissons-nous pour soutenir (*bis*)  
Le gouvernement provisoire !!!

1<sup>er</sup> AVRIL.

Unissons-nous pour renverser  
Le gouvernement provisoire,  
Et ne nous laissons plus bercer  
Par mainte promesse illusoire.  
Un seul homme habile et prudent  
Nous a sauvés de la ruine.  
Ah ! mes amis, pour président,  
Choisissons le grand Lamartine !!!

1<sup>er</sup> JUILLET.

Ah ! mes amis, pour président,  
Ne choisissons pas Lamartine.  
Cavaignac, en nous défendant,  
Brise la discorde intestine.  
Sous un chef énergique et fort  
Que l'autorité se condense ;  
Elevons, d'un commun accord,  
Cavaignac à la présidence !!!

10 DÉCEMBRE.

Ah ! gardons-nous bien de porter  
Cavaignac à la présidence.  
Pour Bonaparte on doit voter :  
Rendons-nous tous à l'évidence.  
Dans la ville et dans le faubourg,  
Avec transport chacun le nomme.  
Oublions Boulogne et Strasbourg :  
Vive le neveu du grand homme !!!

Mais ce choix peut-il des Français  
Changer l'inconstant caractère ?  
J'ai vu les dieux que j'encensais  
Tour à tour renversés à terre.  
Si l'on m'invite à remplacer  
Celui qui tient le rang suprême,  
Ne sachant sur qui me fixer,  
Je prétends me nommer moi-même.



#### Lo bâô et lo père.

On guegnon n'est jamé solet.

Lè dou frarès Rindiet avoint in même teimps on  
bâô et lão père malâdo. Lo père étai ao lii et on l'âi  
baillivé atant dè tisan-na que l'ein poivè avalâ. Po  
lo bâô, on étai adé apré po tatsi dè lo gari.

On dzo que lo bâô avâi z'u n'a crise, ion dâi fra-  
rès cor tsî lo vitérinêro por lo consurtâ et l'âi derè  
cein qu'ein irè, et tandique l'âi étai, lo pourro père  
vera lè ge et aobblia dè soclliâ.

Quand noutron coo revegne, son frârê, qu'étai  
devant la maison, l'âi dit :

— Eh ! bin, c'est fini stu iadzo, l'est bâ !

(L'autre ne reponde d'aboo rein, ma vegne tot  
tristo) et apré ye dit :

— Coumeint l'est bâ ! quoui ?

— Lo père !

— Ha ! mon diu que te m'as fê pouâire, yé cru  
que c'étai lo bâo !



#### Extraits d'actes publics des Archives de la ville de Lausanne.

*Viande.* Prix statué le 20 octobre 1389 par la grande Cour séculière, savoir : Le bœuf, 2 deniers et 1 obole la livre ; le mouton, 3 deniers ; le porc écorché, 2 deniers et 1 obole ; le porc pelé, 3 deniers ; le porc salé, 3 deniers et 1 obole, toute l'année ; le bouc et chèvre, 3 oboles.

*N.B.* Le prix ne pouvait être augmenté ni diminué que par le vénérable Chapitre et les nobles et bourgeois de Lausanne. *Concorditer.*



La livraison de *décembre* de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, paraissant à Lausanne, contient les articles suivants : — I. L'INSTITUT DU DROIT INTERNATIONAL, par M. Alphonse Rivier. — II. SCÈNES DE LA VIE FRANC-COMTOISE. — LA BANNIÈRE DE LA VIERGE. Nouvelle, par Mme Berthe Vadier (suite et fin). — III. LES HOTELS MODERNES, par M. Ed. Taltichet (seconde et dernière partie). — VI. VACANCES EN AMÉRIQUE, par Mlle Julie Annevelle (quatrième et dernière partie). — IV. CHRONIQUE PARISIENNE. — VI. CHRONIQUE ITALIENNE. — VII. BULLETIN LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve, Lausanne.

L. MONNET.

#### THÉÂTRE DE LAUSANNE

Dimanche 27 décembre.

Par extraordinaire :

Une première représentation de

LE FILS DU DIABLE

Grande pièce fantastique en 11 tableaux, dont un prologue,  
par Paul Féval.  
(Tirée du roman.)

#### ANNONCE

#### PAPETERIE L. MONNET

Rue Pépinet, Lausanne

Agendas de poche et de cabinet pour 1875. — Buvards, papeteries, albums pour photographies, psautiers, porte-monnaies, serviettes pour écoliers, sacs d'écoles, portefeuilles pour la musique. — Fournitures complètes pour les bureaux. — Registres de formats et régularités diverses ; copies de lettres à la presse, d'excellente qualité ; presses à copier. Feuilles d'images et feuilles d'architecture pour la jeunesse ; dominos, damiers, etc., etc. — **Joli choix d'abats-jour pour lampes.**