

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 12 (1874)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Variétés : l'éventail  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182934>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

même je ne puis rester avec vous, il faut que j'aille rejoindre ma cousine. Voyons, que faites-vous ce soir? — Rien en vérité. — Venez donc avec moi chez une dame de la ville où nous passons la soirée. — Je vous accompagnerais volontiers, mon cher Alexandre; mais je ne la connais pas, puis-je me présenter chez elle? — Vous plaisantez. Dans quel pays vous croyez-vous donc? — Je sais par expérience comment on est accueilli dans le canton de Vaud. Laissez-moi donc faire une toilette. — Une toilette! vous êtes plus beau que moi. Allons, mon cher, en avant!»

Robert fut fort bien reçu par la personne chez laquelle Mlle de Lucens demeurait; il fut présenté à toutes les personnes qui étaient dans le salon. «C'est un de mes amis que j'ai pris la liberté de vous amener, dit Alexandre à la maîtresse de la maison; il paraît qu'il vient ici pour des recherches et pour écrire l'histoire de ce pays; malgré cela je puis vous assurer que c'est un bon et aimable garçon, très gai.» La dame du logis n'était pas complètement étrangère à la famille de Robert; elle avait été, il y a quarante ans, en pension avec une de ses parentes. Ce fut un moyen puissant de conversation. Robert rassembla tout ce qu'il trouva dans sa mémoire sur le compte de sa grand'tante, qu'il avait eu, il est vrai, le malheur de perdre, lorsqu'il n'avait que huit ans, et dont il ne s'était jamais fort occupé. «Savez-vous,» dit Alexandre en frappant sur l'épaule de son ami, qui s'était approché, dès qu'il l'avait pu, de Mlle de Lucens, seule personne qui ne lui fût pas complètement étrangère dans l'assemblée, et qui lui parlait de la courte navigation qu'ils avaient faite ensemble, «savez-vous que M. Maneval est un savant, un auteur? C'est lui qui une fois nous faisait les plus jolies chansons. Maintenant il écrit l'histoire de notre pays.

— L'histoire, non, dit Robert; ce serait une tâche trop forte pour moi; je cherche seulement à connaître... ses monuments.....

(A suivre.)

## VARIÉTÉS

### L'Éventail.

Il y a dans la toilette de la femme un détail gracieux, qui sert de ressource à sa coquetterie: c'est l'éventail. Il se prête à mille dissimulations ou confidences. Il offre à la conversation des ressources diverses et précieuses. Ce n'est pas seulement un confident, c'est un complice donnant un élégant et coquet asile à l'indiscrétion effrontée, comme à la pudeur curieuse.

Il faut, pour résumer l'histoire de l'éventail, remonter aux temps les plus reculés. Dans toutes les contrées brûlées par le soleil, l'homme a éprouvé de bonne heure le besoin de rafraîchir l'air qui l'entourait, et s'est servi, pour l'agiter, de feuilles de palmier et de bouquets de plumes.

Les premiers éventails connus datent du XIII<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. C'étaient des écrans demi-circulaires, ajustés au bout d'un long manche, peints de couleurs brillantes, et que les princes portaient dans les cortèges où ils accompagnaient leur souverain. Il fallait, pour avoir droit à porter l'éventail, être de sang royal ou s'être illustré dans une guerre.

Plus tard, nous découvrons l'éventail dans l'Inde. Ce sont de longues tresses faites de queues de yaks et de crins de cheval. Ces éventails n'étaient utilisés que dans les cérémonies religieuses pour préserver les offrandes de la souillure des insectes. Ce n'est que dans le V<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ que les femmes grecques commencent à se servir de l'éventail de plumes de paon.

En Chine, où l'éventail est un privilège exclusif de la couronne, il devint rapidement une merveille d'art et de richesse. On en fabriquait en ivoire,

ornés de queues de faisan doré, enrichis de pierres, de jade et d'ambre odoriférant. L'éventail de l'empereur était fait de lames d'or battues et minces comme des ailes de cigale que l'on couvrait de peintures brillantes.

Ce sont les Japonais qui ont inventé l'éventail plissé dont on se sert de nos jours. Ces éventails étaient en soie, couverts de dessins ou d'inscriptions.

En Grèce, l'éventail n'était pas une distinction honorifique, aussi était-il moins prétentieux et plus coquet.

C'étaient des faisceaux de plumes blanches enlevées à l'aile des cygnes, que les femmes ornaient de rubans rouges et les hommes de rubans bleus.

L'histoire de l'éventail est muette pendant les onze siècles qui séparent l'époque des Césars de celle des Croisades.

Nous le retrouvons entre les mains des prêtres de l'Eglise chrétienne qui en ont fait un instrument du culte en lui donnant un sens mystérieux; saint Jérôme nous dit que l'éventail nous marque la continence (?).

En Italie, vers le XI<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle, on parle d'éventails dont le centre était de paille de riz tressée et couronnée de plumes d'autruche. Ils s'appelaient *esventour*.

Plus tard, Rabelais dira *esventoir*; Brantôme écrira *éventail*, en racontant que la reine Marguerite donna un jour à la reine Louise de Lorraine, pour ses étrennes, un éventail fait de nacre de perles, si beau et si riche qu'on le disait être un chef-d'œuvre et qu'on l'estimait plus de 24,000 fr.

Le point culminant de l'histoire de l'éventail, c'est le XVIII<sup>e</sup> siècle, l'époque de Watteau et de Boucher, ces deux célèbres peintres fantaisistes. C'est aussi à ce moment que le bois devint l'objet d'un travail d'art et qu'il entre dans leur fabrication un vernis très fin qui imite les laques du Japon.

Depuis l'époque de Louis XV, l'art servilement imité est tombé dans le domaine de l'industrie.

La livraison de novembre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, paraissant à Lausanne, contient les articles suivants: I. STUART MILL, D'APRÈS SON AUTOBIOGRAPHIE, par M. Ch. Vincens. — II. SCÈNE DE LA VIE FRANC-COMTOISE. — LA BANNIÈRE DE LA VIERGE. Nouvelle, par Mme Berthe Vadier. (Suite.) — III. LES BAS FONDS DE LONDRES, par M. Auguste Glardon. — IV. VACANCES EN AMÉRIQUE, par Mlle Julie Anneville. (Troisième partie.) — V. LES HOTELS MODERNES, par M. Ed. Tallichet. — VI. CHRONIQUE LITTÉRAIRE DE PARIS. — VII. CHRONIQUE ITALIENNE. — VIII. CHRONIQUE D'ALSACE. — IX. BULLETIN LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve,  
Lausanne.

L. MONNET.

THÉÂTRE DE LAUSANNE

Dimanche 15 novembre.

JEAN LE COCHER

grand drame en 7 actes.

LES VERTUEUSES DU PAVÉ

Opérette en 1 acte.

On commencera à 7 heures précises.

LAUSANNE — IMPRIMERIE HOWARD-DELISLE.