

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 11 (1873)  
**Heft:** 41

**Artikel:** La course au lièvre  
**Autor:** L.C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182411>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

## JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les Samedis.

**PRIX DE L'ABONNEMENT :**

Pour la Suisse : un an, 4 fr ; six mois, 2 fr.; trois mois, 1 fr.

Pour l'étranger : le port en sus.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes; — au magasin Monnet, place de Saint-Laurent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du *Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

**AVIS**

**Nous ne recevrons plus, dès aujourd'hui, que des abonnements de 6 mois ou d'un an.**

Prix, pour la Suisse : un an, 4 fr. ; six mois, 2 fr.

Pour la France : un an, 6 fr. 60 ; six mois, 3 fr. 30.

Pour l'Italie : un an, 5 fr. 60 ; six mois, 2 fr. 80.

Les abonnés de l'étranger qui n'ont pas payé leur abonnement sont priés de nous le faire parvenir par mandat de poste.

Les personnes qui s'abonneront pour 1874 recevront le journal gratis jusqu'à la fin de l'année courante.

Lausanne, le 11 Octobre 1873.

Ce siècle n'avait pas encore donné l'exemple d'une pareille disette de vin; il ne se fera pas de marchés; les vendanges seront presque nulles et tristes, et les pressoirs inactifs laisseront rouiller leur vis d'acier. — Jamais Bacchus n'a fait si piteuse mine; jamais ses suppôts n'ont broyé tant de noir.

Le *pique-poule* fait invasion chez nous par toutes les écluses; ce malheureux vin, dont on dit tant de mal, et qui nous prend à la gorge, s'acclimatera très facilement, assure-t-on, par une petite promenade à Lavaux, pour prendre l'air du pays et le fumet du *nôtre*. De grands spéculateurs, âmes pieuses et charitables, doteront sans doute bien des petites caves de ce nectar enlevé aux alambics français. Ceci n'est certes pas un mal, le bon Dieu ne se mêle pas du négoce; il s'agit d'un tout autre ordre d'idées; et dans les années de disette vinicole, ne vaut-il pas mieux purger son prochain que de le laisser mourir de soif?...

Nous avons dit qu'il ne se ferait pas de marchés; il s'en est fait pourtant. On parle d'un marchand de vins qui, dès la première gelée, à la suite de laquelle tout le monde criait misère, pensa qu'on exagérait le mal, qu'il reviendrait une nouvelle

poussée, plus belle, plus productive que la première et qu'il fallait saisir l'affaire au vol. Il acheta la récolte pendante d'une vigne de treize ouvriers, située dans un des parchets les plus ensoleillés de Lausanne, pour la somme de *deux cent cinquante francs*. La vigne entière donnera un setier, un setier et demi au plus, ce qui portera le moût à 2 fr. 50 c. la chopine, à peu près.

En y mettant ce prix, le vin de la récolte pendante doit avoir un bouquet exquis, qui laissera cependant une légère amertume.

**La course au lièvre.**

L'ancienne Rome avait ses combats de gladiateurs; l'Espagne et les villes du Midi de la France, leurs combats de taureaux; l'Angleterre, ses combats de coqs.

La ville d'Yverdon offrait, dimanche dernier, aux amateurs de ces acres jouissances, *la course au lièvre*.

Il est cinq heures du soir. La magnifique place de « derrière le lac » est encombrée de curieux de tous les âges et de toutes les conditions.

Involontairement, il me revient quelques réminiscences de la « Mort de Jeanne d'Arc », et je me dis :

Que font là tous ces gens, vêtus comme des rois :

Remuants, l'œil en fièvre;

Vont-ils, massés ainsi, réclamer quelques droits ?

Non, ces gens-là sont des Vaudois

Qui vont voir périr un lièvre !

La foule se forme en carré, laissant au milieu d'elle un vaste espace vide.

On apporte un lièvre emprisonné dans un panier. Mis en liberté, il dresse les oreilles d'un air craintif, cherche à se reconnaître et part. La foule se précipite à sa poursuite en poussant des cris frénétiques. Le cercle se resserre, la bête affolée cherche une issue et ne rencontre qu'un infranchissable rempart humain. Ses yeux s'injectent de sang, ses bonds sont désespérés, mais inutiles... Sans espace, le lièvre cherche un refuge dans les jambes de ses bourreaux. C'est la fin.

La foule, dans ses oscillations inconscientes, se rue sur le pauvre animal; il est foulé aux pieds, déchiré, lacéré. Il râle, il agonise; l'ardeur des chasseurs redouble. Enfin, le vainqueur montre à la multitude haletante le corps pantelant de la pauvre bête qui vient d'expirer dans ses mains.

Et mille voix acclament le triste héros de ce jeu sanglant et cruel !

Trois fois la course est répétée et trois victimes sont immolées de la même manière pour le *département du public !!!*

Plusieurs personnes ont, comme moi, été péniblement impressionnées par ce spectacle d'un autre âge. Nous regrettons cette tache dans la charmante fête locale que nous avions sous les yeux.

Pour ma part, j'aime à penser que cette *course au lièvre* n'a été introduite dans le programme de la fête, qu'ensuite d'un fâcheux malentendu sur son résultat. Sans cela, la ville d'Yverdon, qui compte tant de coeurs généreux et une Société puissante pour la protection des animaux, n'aurait jamais toléré une exhibition aussi barbare.

Thermes de Lessus, 7 octobre. — L. C.

#### Un mot sur la nostalgie.

La nostalgie, appelée vulgairement le *mal du pays*, n'atteint pas seulement les natures contemplatives et rêveuses; de robustes paysans, de gros garçons de la campagne, emmenés loin du clocher natal, dépérissent visiblement et tombent dans un état de torpeur au souvenir de la patrie. On sait que l'ouïe seule de la musique du ranz des vaches occasionna de très nombreuses désertions dans les régiments suisses au service de l'étranger, et qu'on alla jusqu'à défendre ce chant national parmi les soldats.

La femme est-elle aussi sujette à la nostalgie que l'homme? A première vue on serait tenté de le croire, car la femme est généralement impressionnable, elle s'absorbe en elle-même, elle se gouverne plutôt par le sentiment que par la pensée. Eh bien, ces déductions sont cependant contredites par l'expérience. Il paraît prouvé que les femmes s'accommodeent aisément d'un changement de climat et de pays, et que, chez elles, les victimes de cette maladie sont rares. Plusieurs explications ont été données de ce fait. Que nos lectrices nous pardonnent de leur soumettre la plus impertinente. Un auteur qui vient de publier un ouvrage fort intéressant sur ce sujet prétend que la femme ne devient pas nostalgique, parce que son babil et l'intérêt qu'elle prend aux petits événements sont une sorte d'exercice qui l'empêche de songer au passé.

#### Les oiseaux danseurs.

De même que les animaux ont leurs virtuoses du chant, ils ont aussi leurs virtuoses de la danse. Le maître, c'est le rupicole orangé, ou coq de roche. Cet oiseau, dont le mâle a 33 centimètres de longueur, vit dans les parties montagneuses de la Guyane et du nord-est du Brésil qui sont arrosées de rivières. Il se tient dans les forêts et les vallées, toujours au voisinage des rochers. Les chutes d'eau semblent l'attirer, et plus une vallée est ravinée, plus il paraît s'y plaître. Les rupicoles captifs sem-

blent être les oiseaux favoris des Indiens. Leurs mœurs ont été observées par plusieurs naturalistes; ce sont A. de Humboldt et les deux Schomburgk qui ont donné les détails les plus complets et les plus précis. Le récit suivant est emprunté à Richard Schomburgk.

« ... Nous fîmes environ mille pas en rampant avec la plus grande prudence; j'aperçus soudain le plumage orange des rupicoles briller au milieu des buissons. Toute une bande de ces oiseaux étaient en train de danser sur un énorme rocher. Sur les buissons des alentours se trouvaient environ une vingtaine de spectateurs, mâles et femelles; sur le rocher même était un mâle qui le parcourait en tous sens, en exécutant les pas et les mouvements les plus surprenants. Tantôt il ouvrait ses ailes à moitié, jetait sa tête à droite et à gauche, grattait la pierre de ses pattes, sautait sur place plus ou moins légèrement; tantôt il faisait la roue avec sa queue et d'un pas grave se promenait fièrement tout autour du rocher, jusqu'à ce que, fatigué, il fit entendre un cri différent de sa voix ordinaire et s'envolât sur une branche voisine.

» Un autre mâle vint prendre sa place; il montra toute sa grâce, toute sa légèreté et finit par céder la place à un troisième et ainsi de suite. Les femelles assistent sans se lasser à ce spectacle, et quand le mâle revient fatigué elles poussent un cri, une sorte d'applaudissement comme notre : bravo ! »

M. E..., furieux de la conduite de son fils qui est couvert de dettes, le reconduisait hier sur l'escalier avec sa canne.

— Papa, ne descends pas davantage, lui crie celui-ci; songe qu'après le quatrième degré l'on n'est plus parent.

Un journal français publie cette jolie bagatelle sur le prince Napoléon. Il n'a pas besoin d'être nommé pour être reconnu.

Sous un empire héréditaire,  
Auquel plus rien n'a succédé,  
Il était un chef militaire  
Qui n'avait jamais commandé.

Dans maint tournoi tout pacifique,  
Il s'avancait tout galonné  
Muni d'un sabre magnifique,  
Qu'il n'avait jamais dégagé.

Prévoyant les prochains orages,  
Au début des hostilités,  
Il donnait des conseils très sages,  
Qui n'étaient jamais écoutés.

Aussi, quand s'écroula l'Empire,  
Il s'en fut morne et fatigué,  
Monté sur un petit navire  
Qui n'avait jamais navigué.

Un beau jour, lassé de se taire,  
Le général fut irrité  
De se voir, lui, grand dignitaire,  
Dépouillé de sa dignité.

Le général fut irrité  
De se voir, lui, grand dignitaire,  
Dépouillé de sa dignité.