

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 11 (1873)  
**Heft:** 32  
  
**Artikel:** Le départ des Allemands  
**Autor:** Bornier, Henri de  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182368>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tanisme. A cette démocratie on ne peut qu'opposer l'épée, puisqu'il faut désespérer de la convaincre, et que, dans la sincérité et dans les souffrances des travailleurs, elle ne voit qu'un piédestal pour ses ambitions.

Mais il y a une démocratie qui est un combat consciencieux et dévoué contre la misère, contre le vice et contre l'ignorance; qui est l'ascension graduelle et pacifique des masses laborieuses vers un idéal d'égalité et de justice, et leur avènement à une instruction plus solide et à une moralité mieux établie; une démocratie qui est, en un mot, cette élévation morale et intellectuelle dont je parlais tout à l'heure, qui peut et doit amener logiquement, pour les populations ouvrières, une influence sociale plus étendue.

Cette démocratie-là, je l'invoque, et depuis longtemps je sers sous son drapeau, car elle n'est autre que la puissance qui rachète peu à peu ce monde de la servitude et du mal; et sur son front je vois briller les caractères qui me font reconnaître en elle la fille de la pensée chrétienne et du dix-neuvième siècle!

On comprend la joie qu'ont éprouvée les populations françaises au départ des dernières troupes allemandes; la ville de Nancy, entre autres, était dans un réel enthousiasme. Ce moment si impatientement attendu avait été choisi pour l'inauguration de son nouveau théâtre. La salle, trop petite pour contenir la foule qui assiégeait ses portes, présentait un coup d'œil magnifique. Le Théâtre-Français avait prêté généreusement et patriotiquement, pour la circonstance, plusieurs de ses excellents artistes, MM. Talbot, Berton, Bouchet, Coquelin, Mmes Ponsin et Lloyd.

Dans un entr'acte, M. Coquelin a lu de sa voix vibrante et profondément émue, les vers suivants de M. Henri de Bornier, où l'on sent l'inspiration d'un vrai patriotisme et des sentiments les plus élevés :

#### **Le départ des Allemands.**

Ils partent. Leur bonheur fût plus grand que leur rêve;  
Ils ont vu leur triomphe et l'ont trouvé trop beau.  
Pareils à l'Océan qui, dépassant la grève,  
Reculé, heureux encore d'en garder un lambeau :  
Ils partent. Nous pouvions attendre une autre fête,  
La victoire, infidèle, ayant plus d'un retour;  
Mais nous qui n'aurions pas insulté leur défaite,  
Nous n'insulterons pas leur victoire d'un jour.

La France peut les voir, sans étaler sa joie,  
Ces flux et ces reflux qu'elle a connus souvent;  
Elle sait que toujours, abandonnant leur proie,  
Les flots changent de lit lorsque change le vent!

Aujourd'hui, nous pouvons, dans ce deuil éphémère,  
Trouver un autre espoir plus grave et plus pieux,  
Et lorsque Dieu permet que l'on frappe la mère,  
Ce n'est pas sans dessein : le fils l'aimera mieux!

Nous l'aimons pour sa force et pour sa gloire ancienne,  
Pour ces jours éclatants, dont nos yeux sont remplis,  
Où l'histoire du monde a tenu dans la sienne :  
Pour Fontenoy, Fleurus, Ulm, Arcole, Austerlitz.

Aimons-la maintenant pour sa fière blessure,  
Pour ses traits ennoblis par le sillon des pleurs,  
Pour son angoisse horrible à l'heure de l'injure,  
Pour cet enfantement de ses derniers malheurs!

Aimons-la maintenant pour ces jours de sagesse  
Où, tous les cœurs français battant à l'unisson,  
Où chacun, sans compter, prodiguant sa richesse,  
La prisonnière auguste a payé sa rançon!

De l'or et non du fer? — Ce n'est pas sa coutume.  
Mais la force d'un peuple a des aspects divers,  
Et c'est une autre gloire, au sein de l'amertume,  
Quand l'or des temps heureux peut payer les revers!

Les revers sont payés. Chacun a fait sa tâche.  
Plus rude elle parut, plus vite on triomphait :  
Nos chefs disaient : « Courage! A l'œuvre sans relâche!  
Il faut que cela soit! » — Et c'était déjà fait!

O peuple! loin de toi tout flatteur qui t'encense,  
Mais il faut dire au moins que le monde surpris  
Envia tes malheurs en voyant ta puissance  
Et que plus d'un paierait sa défaite à ce prix!

Pourtant, qu'un tel orgueil n'entre point dans nos âmes;  
Nous avons mieux à faire au temps qui va venir;  
Si de ces lourds fardeaux ainsi nous triomphâmes,  
Pour bien garder l'espoir, gardons le souvenir.

Le ciel dans sa clémence a formé cet orage  
Pour que le matelot redouble son effort.  
Pour que le naufragé soit digne du naufrage  
Et reprenne la mer plus prudent et plus fort!

Levez-vous, matelots! Au gouvernail, aux voiles!  
Au travail, laboureurs des flots larges et lourds!  
Emportez la boussole et cherchez les étoiles,  
Ne craignez pas la nuit : l'ombre passe toujours!

Et surtout, aimez-vous, pour triompher ensemble!  
Allez vers le péril en vous donnant la main;  
Ce n'est pas un malheur que le navire tremble  
Si vous le menez tous dans le même chemin.

Aimez-vous dans la lutte et dans la délivrance,  
Dans le frisson joyeux du triomphe attendu,  
Pour vos aïeux, vos fils, vos mères, pour la France,  
Et retrouvez l'amour. — Rien ne sera perdu!

On nous écrit au sujet d'une petite fête donnée l'autre jour aux enfants des écoles de Savigny et Forel :

Monsieur le Rédacteur,

Le Conteur était l'autre jour d'humeur morose, chose assez extraordinaire; la réception faite au Roi des rois par des républicains provoquait ses réflexions chagrines. Au ridicule étalage des oripeaux de la royauté, il préfère sans doute nos modestes réjouissances populaires, voire même la simplicité d'une fête d'enfants, comme celle que nous venons d'avoir ici pour la première fois.

C'était sur l'une des hauteurs du Jorat; un ciel bleu, l'ombrage des sapins, les charmes d'une nature paisible et souriante encadraient ce gracieux tableau de l'enfance heureuse et insouciant. Heureuse! jugez s'il y avait de quoi l'être à la vue de tant de choses inconnues préparées à son intention. Un mât de cocagne, un rond pour le bal, de grandes cibles, et surtout ce superbe pavillon des prix, dont la richesse atteste une générosité vraiment méritoire de la part des autorités communales. Au milieu de l'explosion de cette joie naïve, j'ai remarqué l'organisation parfaite de cette fête donnée à plus de 500 enfants venus des nombreux hameaux d'alentour.