

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 11 (1873)  
**Heft:** 16

**Artikel:** [Anecdotes]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-182282>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Après quiet ie s'ein vont avoué tsevelhie et lins  
 Lhi lo bllia ein droblions, po que sâi prêt à teimps.  
 Tandique su lo lin portont clliau damuzallès  
 Lo luron que dâi lhi ein racontè dâi ballès  
 Asse bin on lè z'out du tot llien recaffâ  
 Et tot ein travaillèint ne font qu'è s'amusâ.  
 Lo luron amoeirâo preind clliau felh' à la taille,  
 Lè fâ pirouetta, lè cutse dein la paille  
 Et quand l'a prâo droblions, s'on l'ai baillè lo lin,  
 Ye lhiat avoué la dzerba, la felhie, lo vaurin!

Vouaité lo tsserotton, avoué la barcietta  
 Vito no z'allein baire tsacon ona gottetta.  
 Et l'ami Siméon qu'est foo, àora tserdzi  
 Et no, bravè felhiettes, ne veint fini de lhi.  
 Lo tsai est bintout prêt et la presse serrâie  
 Lé zépi sont pésants. Kâ bin bou'n'est l'annâie.  
 Et po ne pas vaissa ein prenient lo tsemin  
 Simon va appoyi et tot sé passe bin.  
 On yadzo dein la grandze lé dzerbè arrevâies  
 Pé lo perte dâi hias vito sont quetallâies  
 Lo volèt su la tsetse lé z'einvouè de son mi  
 Et quie n'a pas lo teimps, ma fai, de s'eindroumi.  
 Kâ quand la dzerba monté, l'aurâi tant qu'a la frète  
 Se ne criavé « Mâola ! » et la dzerba s'arrête.

Quand lo dzo est fini et lo sêlâo mussi  
 A la soupa, tré ti, on va avoué plliézi,  
 Et quand on a prâo z'u dé soupa, dè pedance  
 Ein plliace dé drumi on eimondé onna dance.  
 La fatigua n'est rein, et felhies et valets  
 Sé plliéson mi dè beinda qu'est d'être tot solets.  
 Enfin s'ein vont cutzi po avâi lo bin être  
 Mâ preind garda, gracchâosa, et clliou bin ta fenêtra  
 Sein quiet clliau valottets porriont bin lâi passâ,  
 Mâ fâi cein vo regardè et ne mè vouaité pas.

Du adon, ti les dzo, on s'amusè, on travaillè,  
 Se lo maître est contein, prâo liquide no baille.  
 Et quand font les dix hâores, tsacon dé clliau lulus  
 Fâ commeint lo grivois d'âo conto d'âo craisu :  
 « Commein l'étian setiè âo coutset d'on recors,  
 » Stu grivois l'embrassè per lo mâitin d'âu corps.  
 » Noutra felhe qu'étâi découtè li setâie,  
 » Est dein lo mêmo teimps, tot d'on coup reinversâie,  
 » Et poui bredin, bredâ... vo font lo batacu,  
 » Tantout l'on est dézo, tantout l'ôtro est dessus. »

Enfin dé la messon lo derrâi dzo s'avancè,  
 Tot s'est très bin passâ, on pào fère bombance.  
 Lo pourro su lo tsamp s'eincoradzé à gllenâ  
 Et noutré djeinè dzeins vont fère lo ressat.  
 On bouilli dè vingt livres est dzâ à la cousena  
 Et po lo fère couâire l'a faillu la vesena.  
 Les valets dein lo bou ont couillâi on sapin  
 Que lè felhies font bio dè la né âo matin.  
 Epiteaux est tot prêt avoué sa clérinetta  
 Po lé fère dansi la veilla sur l'herbetta,  
 Et quand dein lo veladzo pertot l'on paradâ,  
 Ti su lo derrâi tsai, ein tsanteint, lé vaudâ  
 S'ein vignont attaquâ lo bouilli, la pedance,  
 Et la messon finit pé lo hâirè et la danse.  
 Lo leindeman lo maître fâ lo conto à tsacon  
 Et lé z'ovràï s'ein vont gais coumein dai quinsons.

C.-C. D.

Nous glanons les deux anecdotes suivantes dans un article sur la « mort apparente » et les « inhumations précipitées », publiées par la *Revue des Deux-Mondes*.

Le 15 octobre 1842, un cultivateur des environs de Neufchatel (Seine-Inférieure), monta dans un

fenil, au-dessus de sa grange, pour se coucher, comme à l'ordinaire, au milieu du foin. Le lendemain matin, l'heure habituelle où il se levait étant passée, sa femme voulut connaître le motif de son retard et l'alla rejoindre ; elle le trouva mort. Plus de 24 heures après, le moment de l'enterrement étant arrivé, les porteurs chargés des sépultures déposèrent le corps dans une bière, qui fut fermée et descendirent lentement, en portant le cercueil, l'échelle qui leur avait servi à monter dans la grange. Tout à coup, un des échelons vint à casser, et l'on vit rouler ensemble et les porteurs et le cercueil, qui s'ouvrit dans la chute. Cet accident, qui aurait pu être fatal à un vivant, fut salutaire au mort qui, réveillé de sa léthargie par la commotion, revint à la vie et s'empressa de se débarrasser de son linceul, aidé par ceux des assistants que sa résurrection soudaine n'avait pas mis en fuite. Une heure après, il reconnaissait tous ses amis, ne se plaignait que d'un peu d'embarras dans la tête, et le lendemain il était en état de reprendre ses travaux.

Presque à la même époque, un habitant de Nantes succombait après une longue maladie. Ses héritiers firent faire un magnifique enterrement, et pendant qu'on chantait un *Requiem*, le mort revint à la vie et s'agita dans son cercueil, placé au milieu de l'église. Transporté chez lui, il recouvra bientôt la santé. Quelque temps après, le curé, qui ne voulait pas perdre le prix des funérailles, adressa une note à l'ex-mort, qui refusa de payer et renvoya le curé aux héritiers qui avaient ordonné le convoi. Il en résulta un procès au sujet duquel les journaux du temps divertirent beaucoup le public.

Ensuite d'un article publié par l'*Illustration*, où il était question de la femme et de sa condition sociale, une dame adressa au rédacteur de ce journal la question suivante :

*Quels devoirs la mort du mari entraîne-t-elle pour sa veuve?*

Voici la réponse du rédacteur :

Chère madame,

Le grand législateur des Hindous, Menou, a réglé ce point de façon qu'aucun moraliste ne prenne l'envie d'y revenir. Ecoutez-le donc :

« Une veuve est tenue de se mortifier le corps en » ne vivant que de racines et de fruits. Dès que son » époux est décédé, elle ne doit plus même pronon- » cer le nom d'un autre homme. Jusqu'à la mort, » elle doit pratiquer le pardon des injures, s'ac- » quitter des plus pénibles tâches, fuir toute satis- » faction sensuelle et s'adonner passionnément aux » incomparables règles de vertu qu'ont suivies les » femmes dévouées à un seul et unique époux. »

Telle est, chère madame, la morale absolue. Vous effraie-t-elle un peu ? N'y prenez garde ; c'est man- que d'habitude. Persistez dans la stricte observation de ces grands préceptes et vous verrez qu'on s'y fait... à la longue.

L. MONNET. — S. CUÉNOUD.