

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 9 (1871)  
**Heft:** 13 [i.e. 14]

**Artikel:** [Anecdotes diverses]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-181321>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Le mont des oliviers.**

Alors il était nuit et Jésus marchait seul,  
Vêtu de blanc ainsi qu'un mort dans son linceul ;  
Les disciples dormaient au bas de la colline.  
Parmi les oliviers, qu'un vent sinistre incline,  
Jésus marche à grands pas en frissonnant comme eux ;  
Triste jusqu'à la mort, l'œil sombre et ténébreux,  
Le front baissé, croisant les deux bras sur sa robe.

Connaissant les rochers mieux qu'un sentier uni  
Il s'arrête en un lieu nommé Gethsemani.  
Il se courbe, à genoux, le front contre la terre ;  
Puis regarde le ciel en appelant : « Mon père ! »  
— Mais le ciel reste noir, et Dieu ne répond pas.  
Il se lève étonné, marche encore à grands pas,  
Froissant les oliviers qui tremblent. Froide et lente  
Découle de sa tête une sueur sanglante.  
Il recule, il descend, il crie avec effroi :  
« Ne pourriez-vous prier et veiller avec moi ? »  
Mais un sommeil de mort accable les apôtres.  
Pierre à la voix du maître est sourd comme les autres.  
Le Fils de l'Homme alors remonte lentement ;  
Comme un pasteur d'Egypte il cherche au firmament  
Si l'Ange ne luit pas au fond de quelque étoile.  
Mais un nuage en deuil s'étend comme le voile  
D'une veuve, et ses plis entourent le désert.  
Jésus se rappelant ce qu'il avait souffert  
Depuis trente-trois ans, devint homme, et la crainte  
Serra son cœur mortel d'une invincible étreinte.  
Il eut froid. Vainement il appela trois fois :  
« Mon père ! » — Le vent seul répondit à sa voix.  
Il tomba sur le sable assis, et, dans sa peine,  
Eut sur le monde et l'homme une pensée humaine.  
— Et la terre trembla, sentant la pesanteur  
Du Sauveur qui tombait aux pieds du Créateur.

Jésus disait : « O Père encor laisse-moi vivre !  
Avant le dernier mot ne ferme pas mon livre !  
Ne sens-tu pas le monde et tout le genre humain  
Qui souffre avec ma chair et frémît dans ta main ?  
C'est que la Terre a peur de rester seule et veuve  
Quand meurt celui qui dit une parole neuve ;  
Et que tu n'as laissé dans son sein desséché  
Tomber qu'un mot du ciel par ma bouche épanché.  
Mais ce mot est si pur, et sa douceur est telle,  
Qu'il a comme enivré la famille mortelle  
D'une goutte de vie et de divinité.  
Lorsqu'en ouvrant les bras j'ai dit : « Fraternité. »

— Père, oh ! si j'ai rempli mon douloureux message,  
Si j'ai caché le Dieu sous la face du sage,  
Du sacrifice humain si j'ai changé le prix,  
Pour l'offrande des corps recevant les esprits,  
Substituant partout aux choses le symbole,  
La parole au combat, comme au trésor l'obole,  
Aux flots rouges du sang les flots vermeils du vin,  
Aux membres de la chair le pain blanc sans levain ;  
Si j'ai coupé les temps en deux parts, l'une esclave  
Et l'autre libre ; — au nom du passé que je lave,  
Par le sang de mon corps qui souffre et va finir ;  
Versons-en la moitié pour laver l'avenir !  
Père libérateur ! jette aujourd'hui, d'avance,  
La moitié de ce sang d'amour et d'innocence  
Sur la tête de ceux qui viendront en disant :  
« Il est permis pour tous de tuer l'innocent. »  
Nous savons qu'il naîtra dans le lointain des âges,  
Des dominateurs durs escortés de faux sages  
Qui troubleront l'esprit de chaque nation,  
En donnant un faux sens à ma rédemption.  
— Hélas ! je parle encor que déjà ma parole  
Est tournée en poison dans chaque parabole ;  
Eloigne ce calice impur et plus amer  
Que le fiel, ou l'absinthe, ou les eaux de la mer.  
Les verges qui viendront, la couronne d'épine,  
Les clous des mains, la lance au fond de ma poitrine,  
Enfin toute la croix qui se dresse et m'attend,  
N'ont rien, mon Père, oh ! rien qui m'épouvante autant !

Quand les Dieux veulent bien s'abattre sur les mondes,  
Ils n'y doivent laisser que des traces profondes,  
Et si j'ai mis le pied sur ce globe incomplet,  
Dont le gémississement sans repos m'appelait.  
C'était pour y laisser deux Anges à ma place  
De qui la race humaine aurait bâisé la trace,  
La Certitude heureuse et l'Espoir confiant  
Qui, dans le Paradis, marchent en souriant.  
Mais je vais la quitter cette indigente terre,  
N'ayant que soulevé ce manteau de misère  
Qui l'entoure à grand plis, drap lugubre et fatal,  
Que d'un bout tient le Doute et de l'autre le Mal.

Mal et Doute ! En un mot je puis les mettre en poudre,  
Vous les aviez prévus, laissez-moi vous absoudre  
De les avoir permis. — C'est l'accusation  
Qui pèse de partout sur la création ! —

Ainsi le divin Fils parlait au divin Père.  
Il se prostére encore, il attend, il espère,  
Mais il remonte et dit : « Que votre volonté  
Soit faite et non la mienne, et pour l'éternité.  
Une terreur profonde, une angoisse infinie  
Redoublent sa torture et sa lente agonie.  
Il regarde longtemps, longtemps cherche sans voir ;  
Comme un marbre de deuil tout le ciel était noir,  
La Terre, sans clarétés, sans astres, sans aurore,  
Et sans clarétés de l'âme ainsi qu'elle est encore,  
Frémisset. — Dans le bois il entendit des pas,  
Et puis il vit rôder la torche de Judas.

ALFRED DE VIGNY.

Un officier français se promenait sur le quai de la gare, attendant avec impatience l'arrivée du train qui avait subi, ce jour-là, un petit retard occasionné par le transport des internés.

Tout en jouant avec sa badine, il s'approcha du chef de gare et lui dit :

— C'est inouï, Monsieur, l'irrégularité que vous avez dans le service. Combien faites-vous de kilomètres à l'heure, sur vos lignes suisses ?

— Mais, Monsieur, vingt-huit, trente, cela varie.

— Comment, vous ne faites que cela ! Mais vous êtes d'un siècle en arrière. En France nous faisons trente-six, trente-huit, quarante, quarante-cinq et plus ! ....

— C'est étonnant, répliqua le chef de gare, comment se fait-il alors que le train de plaisir pour Berlin, que vous avez organisé l'année dernière, ne soit pas encore arrivé ?

Nous ignorons quelle fut la réponse de l'officier.

On lit dans la *Feuille officielle* :

« Le président du tribunal du district de \*\*\* donne avis qu'en sa séance de ce jour, le tribunal qu'il préside a accordé le bénéfice d'inventaire de la succession de \*\*\* décédé ab intestat dans la nuit du 17 au 18 janvier dernier, à la demande de ses héritiers naturels qui sont ses enfants, au nombre de sept.

En conséquence, etc.

Un retard involontaire a été apporté dans l'édition de ce numéro ; nos abonnés voudront bien l'excuser.

L. MONNET. — S. CUÉNOUD.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE HOWARD ET DELISLE.