Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 8 (1870)
Heft: 10

Artikel: La Conspiration de Compesières
Autor: Favrat, L.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-180803

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

son. On prend une petite bouteille, un flacon, et l'on se sert du goulot comme du trou d'une clef pour produire un son. Si l'on verse de l'eau dans le flacon et que l'on diminue ainsi graduellement le volume de l'air contenu, le son devient de plus en plus aigu. Plusieurs autres expériences dues, soit aux illustres physiciens Helmholtz et Tyndall, soit au célèbre constructeur Kœnig, à Paris, sont destinées à mettre en évidence, devant un grand auditoire, l'existence des nœuds et des ventres que les sons déterminent dans une colonne d'air.

M. *Cauderay* décrit un perfectionnement important qu'il a apporté récemment à son appareil pour l'appel des postes d'une ligne télégraphique. Il montre également un appareil nouveau qu'il a inventé pour contrôler le service des veilleurs de nuit. Les différents appareils employés jusqu'à ce jour donnent facilement prise à la fraude ou présentent des complications telles qu'ils demandent des réparations fréquentes. L'appareil électrique que M. Cauderay a construit pour la maison pénitentiaire de Lausanne imprime sur un cadran, dans la chambre même du directeur, un signe indiquant l'heure où un bouton, placé dans tel ou tel emplacement qui exige une surveillance, a été pressé par l'employé de service.

M. *Schnetzler* présente à la Société quelques anomalies de physiologie végétale, puis M. *Bryner* fait fonctionner un appareil ingénieux au moyen duquel on projette sur un écran l'image agrandie d'une photographie, d'un dessin, ressource précieuse pour les cours publics. S. C.

La Conspiration de Compesières,

poème en patois savoyard. 1695.

Introduction et notes par Ph. Plan, dessins d'Alf. Du Mont. Genève, A. Cherbuliez et Comp.; imprimerie Fick. 1870.

La *Conspiration de Compesières*, ce curieux poème patois que nous annoncions l'automne dernier, vient de sortir des presses de M. J.-G. Fick, à Genève. C'est un charmant volume à ajouter à une collection déjà nombreuse, riche et variée, et l'habile imprimeur soutient dignement la solide réputation qu'il s'est faite. Les dessins d'Alf. Du Mont sont pleins d'esprit et de verve et traduisent parfaitement les malices de cette piquante satire.

Nous aurions volontiers raconté ce gai fabliau, mais la spirituelle analyse de M. Ph. Plan, dans sa conciencieuse introduction, nous en dispense, et nous y renvoyons nos lecteurs.

Au reste le thème est fort simple. Un Genevois, retourné au catholicisme et traître à sa ville natale, le nommé Marc Dupuy, rassemble à Compesières tous les curés des contrées environnantes. Il s'agit de savoir comment on pourra s'y prendre pour faire le plus de mal possible aux Genevois, qui ont refusé une chapelle au résident français. L'auteur débute par le dénombrement des curés, dénombrement facétieux et désopilant qui nous montre les bons prêtres usant des moyens de locomotion les plus primitifs et les plus insolites, le tout saupoudré de sel gaulois. Puis vient la discussion des voies et moyens. « *Sire Dupoy* » préside l'assemblée et chacun dit son mot et donne son coup de bec. Les opinions les plus drôlatiques se font jour. Mais il y a à craindre les représailles et les assistants ne sauraient se passer de mille douceurs qu'ils ne trouvent qu'à Genève. Que faire? A la fin cependant, la colère et l'indignation l'emportent: il est décidé que l'on empêchera la sortie du bois et du charbon :

« *Le bio Dupoy, qu'avai fai le conplo,*
» *De grand argoi se confla quem'on bo.* »

Le beau Dupuy, qui avait fait le complot,
De grand orgueil, se gonfla comme un *bot*.

Mais une fois les Genevois matés et la ville reconquise, qui aura les bénéfices? Chacun veut sa cure: celui-ci Saint-Pierre, un autre la Madeleine, et nos gens se querellent. Querelle homérique s'il en fut, et qui va dégénérer en batterie, *l'iron tot pret de s'esserprena*, — lorsqu'arrive tout à coup la nouvelle « que les choses sont réglées au plus grand » avantage de l'ennemi commun, et toute la cons- » piration tombe à plat. »

Qui est l'auteur du poème?

« *Yet le garçon de la tanta*
Du parent de la servanta
De Jan que jamais ne fu. »

Aussi M. Ph. Plan a-t-il fait de vaines recherches pour le trouver.

La *Chanson de l'Escalade* a bien son mérite, mais la *Conspiration de Compesières* surpasse le chant national par sa verve abondante et le flot large et non interrompu de sa gaîté.

L. Favrat.

Ce que les vitrines disent aux jeunes filles.

Il est huit heures du soir. Tout le long du trottoir, ce ne sont que petits pieds qui trottinent allègrement, petits minois plus ou moins chiffonnés qui défilent rapidement sous l'ondée lumineuse des boutiques, jetant une œillade par-ci, un sourire par-là.

De nombreuses jeunes filles reviennent de l'ouvrage; elles sortent des magasins, des ateliers, des arrière-boutiques, le sac ou le panier au bras, le petit chapeau noyé dans la tignasse, le nez assez volontiers retroussé, les narines friandes de la brise du soir, si bonne, si appétissante pour les petites personnes qui ont gagné dans la journée leurs trente-cinq ou quarante sous.

— Si tu voulais! si tu voulais! reprennent vitement sur tous les tons, sur tous les airs, et les pimpants petits chapeaux de tulle, de satin, de dentelles, tout barbus, tout ruchés, tout perlés, et les impertinentes petites toques de velours qui vous poignardent l'œil de leurs brindilles d'or; si tu voulais! disent ceux-là, parmi les touffes de tes blonds cheveux qui frisottent si bien, nous ferions scintiller nos perles et nos fleurs, nous donnerions à ton visage ce cachet de distinction, cet air *comme il faut* où se révèle l'élégance native...

— Non, non, s'écrient avec humeur les toques toujours prêtes à se faire valoir, c'est nous qui donnerions à ton jeune et frais minois le petit air qui lui convient, ce petit air à la fois provocant et naïf, où se croisent tout étonnées les hardiesses de la femme et les grâces ingénues de l'innocent bébé, adorable mélange d'intrigue et de réserve, d'audace et de timidité, qui excite et qui charme, qui fait venir en même temps des baisers sur les lèvres et des rêveries dans le cœur.

. . . . . .

Et vous croyez peut-être que c'est fini? et vous croyez que nos fillettes, se bouchant les oreilles et parvenant à se tirer de toutes ces griffes, en seront quittes pour quelques gros soupirs au vent, pour quelques petites égratignures dans le cœur, et qu'elles pourront, sans plus d'embûches désormais, continuer leur petit bonhomme de chemin?

Ah bien, oui! Voilà maintenant que derrière les vitres étincelantes du joaillier, les diamants, les saphirs, les rubis, les topazes et les émeraudes se mettent à briller, à scintiller, à pétiller, et voilà qu'au milieu de ce brasier d'étincelles apparaissent avec tout l'éclat, tout le prestige de leurs attributions, les montres, les bagues, les boucles d'oreilles, les bra-