

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 8 (1870)
Heft: 7

Artikel: Lé montré dè Dzenèva
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-180791>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les Samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Pour la Suisse : un an, 4 fr.; six mois, 2 fr.; trois mois, 1 fr.
Pour l'étranger : le port en sus.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin Monnet, place de Saint-Laurent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du *Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Lausanne, le 12 février 1870.

On lit dans la *Gazette de Lausanne* du 6 courant :

« Le *Conteur Vaudois* veut bien nous faire l'honneur de s'occuper de temps en temps de nous. Il est seulement regrettable que ses observations à notre adresse soient d'une monotonie qui répand autour d'elle les bienfaits du sommeil.

» Ce journal aux prétentions pyramidales trouvera sans doute encore moyen de répliquer à ces lignes, dans cette prose pâteuse qui lui est familière et où le lecteur enfonce jusqu'aux genoux ; nous tenons à lui dire que nous ne lui répondrons pas : Quand on rencontre sur son chemin un pitre qui essaie de faire la parade, on se laisse d'abord aller à rire ; mais que, le lendemain, on le retrouve au passage, on hausse les épaules en revoyant toujours les mêmes grimaces et en entendant toujours les mêmes facéties surannées. »

Il faut avouer que si cette prose n'est point pâteuse, elle est du moins foncièrement grossière et dépourvue des convenances les plus élémentaires du journalisme. C'est là un genre auquel la vénérable *Gazette* ne nous avait point habitué et qui n'est guère admis dans un journal qui se respecte ; aussi nous est-il impossible de l'imputer à ses rédacteurs habituels. Evidemment cette vulgaire et basse apostrophe a une autre origine. Son auteur, qui nous attribue des prétentions pyramidales, ne serait-il point quelque pygmée de la *Gazette* qui, trop longtemps relégué dans la cuisine de sa rédaction, a profité d'une situation plus ou moins provisoire pour glisser dans les saines et doctes colonnes du journal un échantillon de ses élucubrations de mauvais goût?... La chose nous paraît plus que probable.

On nous reproche une prose pâteuse. Hélas, il est vrai qu'on ne retrouve pas dans le *Conteur* cette phraséologie élégamment guindée, servilement empruntée à quelques chroniqueurs et feuilletonistes français ; nous ne sommes point habiles à manier ce style fashionable, à la taille pincée, au veston court et à la badine enchanteresse ; toutes nos prétentions se bornent à répondre fidèlement au titre de notre modeste publication.

Mais le *Conteur* ne devrait-il point aussi les aménités qu'on lui adresse au refus d'allier à sa prose pâteuse certaine crème fouettée à la française qui

lui fut mainte fois offerte ? Il est très possible que ce soit là un des motifs de sa disgrâce.

Cela dit, soyons indulgent. Quand un écrivain a le cœur gros de manuscrits qui n'ont pu voir le jour ; quand, à Paris, à Genève, à Lausanne même, la gloire, qui ne dispense ses faveurs qu'à bon escient, a fait pour lui la sourde oreille ou s'est montrée parcimonieuse au point de ne l'illustrer que par l'organe des *Feuilles de Houx* et d'un almanach fribourgeois, il est bien permis à ce talent incompris d'emprunter par fois le dictionnaire du faubourg pour épander sa mauvaise humeur. A tout péché miséricorde.

Société des sciences naturelles.

Séance du 2 février.

M. le professeur L. Dufour continue l'exposé de ses recherches sur la variation du climat de notre pays. D'après des données que lui a fournies M. Galiffe de Genève sur la fixation du droit d'entrée du vin nouveau à Genève, pendant la 1^{re} moitié du XVI^e siècle, l'époque de la vendange était en moyenne dans le milieu de septembre, il y aurait donc tout lieu de croire que la température était plus haute à cette époque.

M. Caudray donne la relation d'un fait assez curieux cité par M. Scoutteten. Sous l'influence d'un courant électrique le vin gagne sensiblement en qualité. L'explication de ce fait n'est pas encore complète, mais il y aurait avantage à faire des essais pratiques, soit sous le rapport de la destruction des germes de fermentation et de moisissure, soit aussi pour augmenter l'arôme de nos vins.

M. Guillemin, ingénieur, montre à la Société un nouveau procédé pour augmenter considérablement la force des aimants.

M. Schnetzler présente une série de figures de feuilles de plantes diverses, imprimées d'après le procédé inventé à Vienne par le directeur de l'imprimerie impériale, et reproduisant exactement l'empreinte des feuilles au moyen des feuilles elles-mêmes comprimées sur une planche de plomb.

M. Bieler fait circuler une collection de gravures destinées à populariser l'étude des animaux utiles ou nuisibles à l'agriculture.



Lé montré dè Dzenèva.

Vos sédè prau que l'an lo pompon pè Dzenèva po la contrebeinda dâi montré. L'ai a on iâdzo, l'en passâvan dâi pêtâie, et rein ne lâi fasâi : lè douanè, lè gabelou, lè bregadiers, tot cein lâi fasâi atant que dè socliâ dessus. — Adan, ci commerce pau pas djuï dinse ; sarai bin la metzance s'on ne pau pas ein accrotzi ion po épouairi lè z'ôtro, — que sè dese ion dau gouvernemeint, mîmameint ion dâi ministre dè Louis-Philippe, à cein que m'an de.

Et on biau matin, vait-cé noutron menistre de Louis-Philippe qu'arrevè à Dzenèva, avouè sa voiture et son cocher, aprî avâi bin bailli sè z'odres pertot, po ne pas laissi passâ na rata que n'ôssé paï lè drâi.
— Po stu iadzo, lè tigno, que sè peinsâvè.

L'è bon. S'ein va dein la pllie balla boutiqua dè la vela, iô l'atzitè ne sé guiéro dè dozannè dè montré, dè ti lè prix. Lè fâ bin eintortoilli et bin reindzi dein na caissetta, et quand tot est prêt : — Ditèvâi, que fâ dinse au martzhand, vos allâ mè passâ cein, vo sédè.

— Lè bon, lè bon, n'aussidè couson. Iô démorâ-vô ?

— A Paris. Bailli-mè on bocon dè papâi, vo marquèri l'adresse.

— Bon ! que lâi fâ onco lo martzhand, saran à Paris devant vo.

— Le pâïè et ie so, ein sè peinseint, — mè bouri se l'etzapant, stu iadzo; mè la van paï bouna, cliau tonnerre dè contrebandier. L'a biau dere, lo Genevois, sarâi bin lo diabllio se san dèvant mè à Paris !

Mâ lo martzhand, on tot fin, l'avâi fê signo au cocher, et à la vi que l'ôtro remontâvè dein sa voiture, lo cocher met la caissetta derrâi, bin liettâie avoué lè mâtè; et gai qu'on pinson, l'avâi reçu dau martzhand na pice dè bouna-man, remonté su son bantzet, et lè vatelè revia contre Paris.

Et qu'arreva-t-e ? Lo bon sang è tot rodzo : l'étai la voiture dau menistre dè la police, avoué lo menistre dedein, et passa coumeint la pousta dè Losena à Maudon, sein que fussé arretâie. Nion ne sè maufiâvè, peinsa-vâi, on menistre dè Louis-Philippe.

Et à la vi que noutron homme reintrâvè à l'ottô, que n'avâi pas pire z'u lo tein dè dere : Atsivo à ti !... qu'è-t-e que vâi su la tsemene ?... la caissetta dè Dzenèva.

Ma fâi, du cliaque, l'a vu que ne lai pouâvè rein, l'a dèmechounâ.

L. F.



Les mendians de Pékin.

La police de Pékin prétend avoir sur ses registres 70,000 mendians des deux sexes, enrégimentés en sections, dont le chef, nommé à l'élection, est responsable vis-à-vis de l'autorité des faits et gestes de ses administrés. Au-dessus de tous les mendians se trouve un personnage pris aussi dans leurs rangs qui jouit du titre de « prince ou chef des mendians » ; il a pleine autorité sur tout son personnel, et traite directement avec les chefs de la police. Il a surtout mission de régler les querelles toujours nombreuses entre ses sujets, et de déterminer dans quelle partie de la ville chaque section établira son centre d'activité ; en cas de crime commis par l'un d'eux, il doit fournir le coupable à l'autorité. Le prince des mendians est une véritable puissance, car s'il dépend entièrement de la police, si même il en fait partie, il conduit néanmoins ses sujets en monarque absolu, et pourrait, en cas d'émeute, jouer avec les siens un rôle décisif.

Lorsque les armées alliées marchaient sur Pékin,

on a cru un instant voir l'émeute intérieure s'ajouter au danger du dehors. Un vieux mendiant, entouré de la foule, prophétisait la perte prochaine de l'empire et commençait à exciter les esprits, mais le chef des mendians fit cause commune avec le pouvoir, et l'exécution immédiate d'une quarantaine des plus compromis calma cette effervescence.

Pendant la journée, les mendians errent de porte en porte, quelquefois seuls, quelquefois en troupe, frappant l'un contre l'autre deux morceaux de bambous et poussant d'agaçantes lamentations ; ils forcent, par leur instance, les habitants de la maison à acheter leur départ ; si l'on résiste, ils continuent pendant des heures, s'établissent à l'entrée d'une boutique, entravent la circulation, rendent toute conversation impossible jusqu'à ce que, de guerre lasse, on finisse par céder.

Cette manœuvre est un droit qu'on ne saurait leur disputer ; ils en ont un autre : à un certain jour de l'automne, les mendians ont licence de parcourir les marchés, les magasins de grains et de farines, d'y prendre dans les sacs ou les caisses déposés tout ce qui peut tenir dans la main fermée, c'est-à-dire que, par exemple, ils ne peuvent emporter une pièce de viande, un légume, mais simplement une poignée.

Les mendians de Pékin cherchent à exciter la commisération en étalant le spectacle de leurs plaies, de leurs maux vrais ou factices. En été comme en hiver ils errent presque sans vêtement, la poitrine et le ventre à peine recouverts des plus sordides haillons ; quelquefois, en hiver surtout, ils jouent entr'eux ces misérables hardes, afin d'en constituer au moins un habillement ; le perdant reste alors complètement nu. Souvent, par une température de 10 degrés au-dessous de zéro, on voit de malheureuses femmes porter des enfants de moins d'un an sous un lambeau de couverture.

La barbe et les cheveux poussent à l'abandon, la peau se recouvre d'une espèce de vernis de saleté et présente toutes les variétés d'affections cutanées, parasitaires, syphilitiques, etc., etc.

A Pékin, les mendians ont une sorte de quartier-général ; c'est un pont de marbre en dehors de la porte *Tsien-men* : la voie est divisée en trois allées, celle du centre est réservée à l'Empereur, mais l'on y tolère les mendians ; ils s'y groupent par centaines et s'accrochent aux nombreux passants, les harcèlent pour en obtenir une pièce de monnaie valant un demi-centime. L'endroit est bien choisi, c'est le point le plus fréquenté ; on les voit encore assis en groupe de 30 ou 40 dans les marchés, aux environs du palais, se disputer quelques horribles débris, ou les jouer entr'eux, car le jeu est aussi leur passion ; d'autrefois ils se rendent ce mutuel service de toilette que la peinture seule peut exprimer avec décence ; mais chez eux c'est une véritable chasse dont ils ne dédaignent pas de manger le produit.

Pendant la nuit, les mendians se retirent où ils peuvent, sous les arches des ponts, les portes de la