

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 8 (1870)  
**Heft:** 27  
  
**Artikel:** Le 22 juin à Morat  
**Autor:** E.D.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-180879>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

battent sur l'entre-filet ou les remplissages qui échappent facilement à l'œil du maître. Il ne faut donc pas donner à ces élucubrations plus d'importance qu'elles n'en méritent; tout lecteur intelligent sait en faire bonne justice.

### Le 22 juin à Morat.

Morat et ses environs sont une contrée charmante, où les attraits d'une nature riante s'unissent au charme des vieux souvenirs. Le voyageur s'arrête volontiers au bord de ce lac paisible, lorsque, aux rayons du soleil couchant, l'onde unie se colore de mille teintes variées, tandis que sur l'autre rive, le Vully étale ses riches côtes et dessine sa silhouette gracieuse sur le flanc vaporeux et lointain du Jura. Mais une impression plus profonde le saisit sur cette terre héroïque, qui fut témoin d'une des plus grandes manifestations de ce vieil esprit suisse qui a fondé l'édifice à l'abri duquel nous nous reposons.

Une fête modeste consacre chaque année la mémoire de ce glorieux événement. Elle est célébrée par la jeunesse des écoles : une inspiration heureuse a voulu ainsi associer le culte du passé à l'éducation de la génération nouvelle.

Dès le lever de l'aurore, tandis que la cité semble encore endormie dans les vapeurs du matin, le canon fait entendre sa voix solennelle. Presque aussitôt un long cortège sort de la ville et se déroule entre les grands arbres qui bordent la route d'Avenches. C'est la jeunesse qui fait un pèlerinage matinal au monument commémoratif de la bataille. Les jeunes garçons portent leur uniforme de cadet, les jeunes filles sont vêtues de blanc; en tête marche le corps des autorités en habit de grande cérémonie.

La troupe entoure la colonne, et les voix enfantines chantent des hymnes patriotiques en l'honneur des vieux héros; puis l'un des magistrats retrace les principaux épisodes de la bataille et termine en proposant à cette jeunesse l'exemple du courage et des vertus de ses ancêtres.

Plus tard, dans la matinée, on se réunit de nouveau sur la place du collège. Le corps des cadets y reçoit le drapeau des mains du président de la ville, et le cortège se rend au temple, où l'attendent une foule de parents et de curieux venus du dehors.

Là, nouveaux chœurs, nouvelles allusions à l'événement dont on célèbre l'anniversaire, puis distribution des prix aux élèves des écoles. Enfin, les diverses sociétés de chant avec l'orchestre de la ville exécutent une œuvre de grand maître, car Morat, en ville allemande, possède à un haut degré la culture musicale.

L'après-midi, tout Morat est au *Champ-Olivier*, lieu de plaisance situé au-dessus de la ville et d'où l'on domine toute la contrée.

C'est l'heure des jeux et du plaisir.

Mille groupes variés se répandent sur la vaste prairie; des exercices difficiles excitent l'émulation des participants et l'on reconnaît bientôt à leur agilité et à leur adresse qu'une éducation intelligente a veillé à leur développement physique.

Un ordre remarquable préside jusqu'au soir aux épanchements de la gaieté. Quand le soleil a salué de ses derniers rayons cette scène de bonheur, la troupe rentre dans ses foyers, et le vieillard ému quitte ces lieux en rêvant aux héros du passé et en espérant à la jeunesse de l'avenir.

E. D.

### Le trente et quarante.

« Un joueur intelligent,  
 » Au jeu du trente et quarante,  
 » Se fait une grosse rente  
 » Avec un petit argent;  
 » Il ne faut qu'avec adresse,  
 » Dans sa quinteuse vitesse,  
 » Savoir suivre la déesse  
 » Au front d'un bandeau couvert,  
 » Qui, selon qu'elle varie,  
 » Fait que le banquier s'écrie :  
 » *Rouge* gagne ou *Rouge* perd !...  
 » Béni soit le tapis vert ! »

J'entendais parler ainsi  
 Quelqu'un de ma connaissance,  
 Et d'augmenter ma finance  
 Je veux essayer aussi.  
 Bien que nullement malade  
 Aussitôt je cours pour Bade,  
 Là, sur une promenade,  
 J'aperçois un temple ouvert...  
 Fortune! j'ai vu ta face!  
 J'entends: vingt, noir, pair et passe,  
*Rouge* gagne, *Noire* perd...  
 Béni soit le tapis vert!

J'avise un premier tapis  
 Qui me semble indéchiffrable:  
 La Roulette! de sa table  
 Bien vite je déguerpis.  
 Mais j'en vois une seconde  
 Où se presse plus de monde,  
 Et sur elle l'or abonde,  
 D'où pour moi ce point appert:  
 Que c'est là mon vrai Potose,  
 Et sur la *Rouge* je pose...  
*Rouge* gagne, *Noire* perd!  
 Béni soit le tapis vert!

Mais plus haut je dois viser,  
 Ma dépense sera grande;  
 Combien faut-il que me rende  
 La mine où je viens puiser?  
 Voyons: d'abord que j'acquière  
 Une riche tabatière,  
 Trop modeste est ma dernière,  
 Qui depuis un an me sert;  
 Mon nez aura cette gloire!  
 Pour lui mettons sur la *Noire*...  
*Noire* gagne, *Rouge* perd!  
 Béni soit le tapis vert!

Je ferai fort bien encor  
 De me donner cette joie  
 Qu'enfin dans ma main je voie