

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 7 (1869)
Heft: 7

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-180337>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'épicéri, daï lincou, daï écourté, daï remessé dé blliantzetta é daï zécochaû.

L'aù train allavé bin. Débitavon daù lassé, daï boué, é du tin que la féna servessaï son mondo, Daniet s'étaï mé à féré lé tsapé dé paille don l'avion praû dé débi to le tsautin.

Toparai l'allavé adé djü la demindze é kan regnai la né, couravé son borson din la banqua; to cin fassaï de l'ardzin.

S'acordavon bin, é Daniet qu'étaï on boun infan, laissivé porta lé tsaussé a sa féna Marion qu'étaï intrecha qu'on diabllio. — Lé bon. Coumein ne lai avaï min dé charcukié din cé carro, sé son mé à tia daï caïon dou iadzo paï senânné, et to cin félavé coumin se l'avion bailli por rin. L'ardzin roulavé, mâ ie relukavon onco ôquié dé mi. L'ai avaï din la granda tserraïre n'a balla boutequa que lai deson on *magasin* qu'étaï proutso de l'église au selâu le-vein. — Cin lai ballivé din lé je.

Te fau alla cin vouaiti dese Daniet à sa féna, ora ne sin in an, é ne pouin pa mè resta din cé croton io on ne vai bê. — La Marion qu'étaï onna tota feinna lurena s'in va, é fa la patse. — Du adon l'affaire allavé in gran. Daniet à force dé verré tia, tiavé li même lé caïon é sé brégandavé dé travailli. Ma n'avaï pe rin lesi de cäudré lé tsapé, é lé z'atsetavé to fè daù canton dé Fribor.

Lé bon. La Marion que vaïsaï corré l'oûra dese on iadzo à son Daniet: « Dion que lai ia gro à gagni din lo meti dé tserrotton; se n'atsetavi dou aï traï tsévaï é onna voitura ne porria féré onnibu dé Mordze à Losena, mena lé monsu é lé damé é tserrotta assebin po ti cliau kin aron fauta. Nouron bouébo ké dza grosset, porraï té rimpliaci kan né farin boutséri. »

Daniet, que cin demedzivé, ne fa ni ion ni dou, l'atsité tsévaï, tsai, onnibu é clin, clâ, lo vaile parti po Losena. Lé bon. L'aï allavé ti lé dzo la vêprâ, é kan l'onnibu l'étaï plien po reveni, l'éclliatavé dza du lo *petit Paris*¹ é la Marion que savai cin que cin volliâvè deré, saillessaï de la boutequa é attindai, lé man su lé z'antsé, po uvri la portéta é teri l'ardzin.

On iadzo que cé meti de tserrotton fu bin inmandzi, nouron Daniet ne pouaié peka voûdré. — L'avaï dza abandonâ la clarinetta, lai fu force dé lassi corré lé caïon assé bin.

Lo tserrottadzo alla praû bin quanquié aô tsemin dé fer, que son venu po lai trossa lé brê. Mâ du adon, ne lai avaï perin mohian. Lé dzin renascavan à paï dou iadzo mai po l'onnibu que po la granta ludze. Daniet étaï grindzo, n'éclliatavé perin, po cin que l'arrevâvè sovin la né avoue nion; se laminavé, que faillaï daù fin, de l'avaina é qu'on n'avaï rin à reteri que l'ardzin daù fémè.

Se te vaû mé crairé Daniet, lai di sa féna, te fau quittâ cé onnibu é reprindré ton meti dé caïon.

Doù mai apri, Daniet avaï to négocihi : onnibu, tsaï, tsévaï, to étaï via.

L'avaï mimamin tsandzi son biô *perpegnan* k'avaï daï clliou dé loton contr'on *fuset* naûvo.

Né pa le to. Faillaï rapertsi lé z'ôtré z'uti. Lo toabetset que sé nèzivé su le cholaï, lo fâutson é le couté k'avion fauta dé mola, kan k'aô pllio que faillaï rëssi.

To cin tracassivé noutra Daniet que sé pinsavé in li-même :

Cin que l'é toparai que lé z'affaire dé sti mondo !!! Avoué l'ardzin daï caïon n'avian atseta on onnibu que mé fau vindré ora po ratseta daï caïon...

Fo vo deré qu'adon cè mème onnibu, avoué onna balla tsemisé naûvé k'épeluivé ào selaû fassaï lo servisso du lo lè aô tsemin dé fer. — Kan Daniet lo vaïsaï passâ, pllein d'étrandi é tot intetsi dé valisé dé pè, cin le fassaï to refresenâ. La Marion que l'ohiessaï poussâ daï puchein pllin, lai desai :

Vaï tou me n'ami, n'in gagni lo pou que n'in, daù tin que lé dzin payiront avoué daï gro fran, ora, — lé mé que lo té dio, — l'aï ia mè d'affamâ que dé cliau que volion sé fairé tserrotta.

Toparaï te té fa vilho é té vin mi dé débita daù lâ é dévor tolhi dâi boué que d'êtré a dé a guelhi lé d'amon su clia chôlâ dé pè.

Lé bin veré se di Daniet, é du cé dzo, n'a pe rin vouaiti l'onnibu ni regrettâ se n'écourdjâ.

Assebin kan lé môô l'a laissi à sé z'infan ouna bâlla pougna dé loui d'or é la maison au selaû le-vein.

Apri cin dite mé vaï, se, daï iadzé, lé tsaussé ne van pa bin aï fenné? (L'Agace.) L. C.

Les philanthropes d'outre-Manche demandent dans les journaux la création d'un impôt, qui, aux yeux de bien des gens, serait un véritable soulagement pour l'humanité. Cet impôt frapperait les pianos, et serait d'une application d'autant plus facile que cet instrument se trahit de lui-même par son affreux tintamarre.

Un correspondant de l'*Allgemeine Zeitung* trouve qu'il y a là autre chose qu'une idée originale.

Un tel impôt, dit-il, se recommande tout d'abord par des considérations d'humanité et de charité chrétienne, car le piano est aujourd'hui en Angleterre un véritable fléau entre les mains du beau sexe. La milady comme la couturière ne se croit pas accomplie avant d'avoir déchiré de sa musique les oreilles des voisins. On imagine à quels excès un tel engouement peut conduire, chez une nation d'un goût musical généralement si douteux. Jour et nuit aucun repos; c'est un tourment continual, surtout si l'oreille n'est pas douée de cette insensibilité qui permet au fils d'Albion de sourire aux productions discordantes de sa dame. Cet impôt serait un véritable impôt sur le luxe, productif, humanitaire et parfaitement justifié; il serait certainement beaucoup plus équitable que les contributions qui frappent et renchérissent les moyens de subsistance du pauvre.

En rapportant ces réflexions, le *Bund* prétend que dans la ville fédérale il y a actuellement plus de deux cents pianos en activité; aussi recommande-t-il l'idée aux législateurs bernois, auprès desquels, dit-il, elle ne rencontrera pas grande opposition.

¹ Pinte de Morges sur la route de Lausanne.