Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 7 (1869)

Heft: 7

Artikel: [Nouvelles diverses]

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-180337

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

l'épicéri, daî lincou, daî écourdjé, daî remessé dé blliantzetta é daî zécochaû.

L'aû train allavé bin. Débitavon daû lassé, daî bouê, é du tin que la féna servessaî son mondo, Daniet s'étaî mé à féré lé tsapé dé paille don l'avion praû dé débi to le tsautin.

Toparai l'allavé adé dju la demindze é kan revegnai la né, couravé son borson din la banqua; to cin fassaî de l'ardzin.

S'acordavon bin, é Daniet qu'étaî on boun infan, laissivé porta lé tsaussé a sa féna Marion qu'étaî intérecha qu'on diabllio. — Lé bon. Coumein ne laî avaî min dé charcukié din cé carro, sé son mé à tia daî caïon dou iadzo paî senânné, et to cin félavé coumin se l'avion bailli por rin. L'ardzin roulavé, mâ ie relukavon onco ôquié dé mi. L'ai avaî din la granda tserraîre n'a balla boutequa que lai deson on magasin qu'étaî proutso de l'église au selâu levein. — Cin laî ballivé din lé je.

Te fau alla cin vouaiti dese Daniet à sa féna, ora ne sin in an, ê ne pouin pa mê resta din cé croton io on ne vaî bê. — La Marion qu'étai onna tota feinna lurena s'in va, é fa la patse. — Du adon l'affaire allavé in gran. Daniet à force dé verré tîa, tiavé li mêmo lé caïon é sé brégandavé dé travailli. Ma n'avaî pe rin lesi de câudré lé tsapé, é lé z'atsetavé to fê daû canton dé Fribor.

Lé bon. La Marion que vaisaî corré l'oûra dese on iadzo à son Danict: « Dion que laî ia gro à gagni din lo meti dé tserrotton; se n'atsetavi dou aî trai tsévau é onna voitura ne porria féré onnibu dé Mordze à Losena, mena lé monsu é lé damé é tserrotta assebin po ti cliau kin aron fauta. Noutron bouêbo ké dza grosset, porraî té rimpliaci kan né farin boutséri. »

Daniet, que cin demedzivé, ne fa ni ion ni dou, l'atsité tsévau, tsai, onnibu é clin, clâ, lo vaîlê parti po Losena. Lé bon. L'aî allavé ti lé dzo la vêprâ, é kan l'onnibu l'étaî pllien po reveni, l'éclliatavé dza du lo petit Paris¹ é la Marion que savaì cin que cin volliâvé deré, saillessaî de la boutequa é attindaî, lé man su lé z'antsé, po uvri la portéta é teri l'ardzin.

On iadzo que cé meti de tserrotton fu bin inmandzi, noutron Daniet ne pouaîvé peka voûdré. — L'avai dza abandenâ la clarinetta, laî fu force dé lassi corré lé caïon assé bin.

Lo tserrottadzo alla praû bin quanquié aô tsemin dé fer, que son venu po laî trossa lé brê. Mâ du adon, ne laî avaî perin mohian. Lé dzin renascavan à paï dou iadzo mai po l'onnibu que po la granta ludze. Daniet étaî grindzo, n'éclliatavé perin, po cin que l'arrevâvé sovin la né avoue nion; se lamintavé, que faillaî daû fin, de l'avaina é qu'on n'avaî rin à reteri que l'ardzin daû fémê.

Se te vaû mé crairé Daniet, lâi di sa féna, te fau quittâ cé onnibu é reprindré ton meti dé caïon.

Doù mai apri, Daniet avaî to négocihi : onnibu, tsaî, tsévau, to étaî vîa.

L'avaî mimamin tsandzi son biô perpegnan k'avaî daî clliou dé loton contr'on fuset naûvo.

Né pa le to. Faillaî rapertsi lé z'ôtré z'uti. Lo toabetset que sé nezivé su le cholai, lo fâutson é lé couté k'avion fauta dé mola, kan k'aô pllio que faillaî rêssi.

To cin tracassivé noutra Daniet que sé pinsavé in li-mêmo :

Cin que l'é toparaî que lé z'affaire dé sti mondo!!! Avoué l'ardzin daî caïon n'avian atseta on onnibu que mé fau vindré ora po ratseta daî caïon...

Fo vo deré qu'adon cè mêmo onnibu, avouê onna balla tsemisé naûvé k'épéluïvé ào sélaû fassaî lo servisso du lo lè aô tsemin dé fer. — Kan Daniet lo vaîsaî passâ, pllein d'étrandzi é tot intetsi dé valisé dé pè, cin le fassaî to refresenâ. La Marion que l'ohiessaî poussâ daî puchein pllin, laî desaî:

Vaî tou me n'ami, n'in gagni lo pou que n'in, daû tin que lé dzin payiront avoué daî gro fran, ora, — lé mé que lo té dio, — l'aî ia mè d'affamâ que dé clliau que volion sé fairé tserrotta.

Toparaî te té fa vilho é té vin mi dé débita daû lâ é dévor tolhi dâi bouê que d'êtré a dé a guelhi lé d'amon su cllia chôlà dé pê.

Lé bin veré se di Daniet, é du cé dzo, n'a pe rin vouaiti l'onnibu ni regrettta se n'écourdja.

Assebin kan lé môô l'a laîssi à sé z'infan ouna bâlla pougna dé loui d'or é la maîson au selaû lévein.

Apri cin dite mé vaî, se, daî iadzé, lé tsaussé ne van pa bin aï fenné? (L'Agace.) L. C.

Les philantrophes d'outre-Manche demandent dans les journaux la création d'un impôt, qui, aux yeux de bien des gens, serait un véritable soulagement pour l'humanité. Cet impôt frapperait les pianos, et serait d'une application d'autant plus facile que cet instrument se trahit de lui-même par son affreux tintamarre.

Un correspondant de l'Allgemeine Zeitung trouve qu'il y a là autre chose qu'une idée originale.

Un tel impôt, dit-il, se recommande tout d'abord par des considérations d'humanité et de charité chrétienne, car'le piano est aujourd'hui en Angleterre un véritable fléau entre les mains du beau sexe. La milady comme la couturière ne se croit pas accomplie avant d'avoir déchiré de sa musique les oreilles des voisins. On imagine à quels excès un tel engouement peut conduire, chez une nation d'un goût musical généralement si douteux. Jour et nuit aucun repos; c'est un tourment continuel, surtout si l'oreille n'est pas douée de cette insensibilité qui permet au fils d'Albion de sourire aux productions discordantes de sa dame. Cet impôt serait un véritable impôt sur le luxe, productif, humanitaire et parfaitement justifié; il serait certainement beaucoup plus équitable que les contributions qui frappent et renchérissent les moyens de subsistance du pauvre.

En rapportant ces réflexions, le Bund prétend que dans la ville fédérale il y a actuellement plus de deux cents pianos en activité; aussi recommandet-il l'idée aux législateurs bernois, auprès desquels, dit-il, elle ne rencontrerait pas grande opposition.

Pinte de Morges sur la route de Lausanne.