

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 7 (1869)
Heft: 7

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-180337>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'épicéri, daï lincoû, daï écourdjé, daï remessé dé blliantzetta é daï zécochaû.

L'au train allavé bin. Débitavon daû lassé, daï boué, é du tin que la féna servessaï son mondo, Daniet s'étaï mé à féré lé tsapé dé paille don l'avion praû dé débi to le tsautin.

Toparaï l'allavé adé djü la demindze é kan re-vegnai la né, couravé son borson din la banqua; to cin fassai de l'ardzin.

S'acordavon bin, é Daniet qu'étaï on boun infan, laissivé porta lé tsaussé a sa féna Marion qu'étaï intérecha qu'on diablo. — Lé bon. Coumein ne lai avai min dé charcukié din cé carro, sé son mé à tia daï caïon dou iadzo paï senänné, et to cin félavé coumin se l'avion bailli por rin. L'ardzin roulavé, mâ ie relukavon onco ôquié dé mi. L'ai avai din la granda tserrière n'a balla boutequa que lai deson on magasin qu'étaï proutso de l'église au selâu le-vein. — Cin lai ballivé din lé je.

Te fau alla cin vouaiti dese Daniet à sa féna, ora ne sin in an, é ne pouin pa mê resta din cé croton io on ne vaï bê. — La Marion qu'étaï onna tota feinna lurena s'in va, é fa la patse. — Du adon l'affaire allavé in gran. Daniet à force dé verré tia, tiavé li mêmô lé caïon é sé brégandavé dé travailli. Ma n'avai pe rin lesi de câudré lé tsapé, é lé z'atse-tavé to fê daû canton dé Fribor.

Lé bon. La Marion que vaïsaï corré l'ouïra dese on iadzo à son Daniet: « Dion que lai ia gro à gagni din lo meti dé tserrotton; se n'atsetavi dou ai traï tsévau é onna voiture ne porria féré onnibu dé Mordze à Losena, mena lé monsu é lé damé é tser-rotta assebin po ti cliau kin aron fauta. Noutron bouêbo ké dza grosset, porrai té rimpliaci kan né farin boutséri. »

Daniet, que cin demedzivé, ne fa ni ion ni dou, l'atsité tsévau, tsai, onnibu é clin, clâ, lo vailê parti po Losena. Lé bon. L'ai allavé ti lé dzo la vêprâ, é kan l'onnibu l'étaï pllien po reveni, l'éccliatavé dza du lo *petit Paris*¹ é la Marion que savai cin que cin volliavé deré, saïlessaï de la boutequa é attindaï, lé man su lé z'antsé, po uvri la portéta é teri l'ardzin.

On iadzo que cé meti de tserrotton fu bin in-mandzi, noutron Daniet ne pouaïvé peka vouêdré. — L'avai dza abandonâ la clarinetta, lai fu force dé lassi corré lé caïon assé bin.

Lo tserrottadzo alla praû bin quanquié aô tsemin dé fer, que son venu po lai trossa lé brê. Mâ du adon, ne lai avai perin mohian. Lé dzin renascavan à paï dou iadzo mai po l'onnibu que po la granta ludze. Daniet étaï grindzo, n'éccliatavé perin, po cin que l'arrevavé sovin la né avoue nion; se lamin-tavé, que faillaï daû fin, de l'avaina é qu'on n'avai rin à reteri que l'ardzin daû fémê.

Se te vaû mé craïré Daniet, lai di sa féna, te fau quittä cé onnibu é reprindré ton meti dé caïon.

Doû mai apri, Daniet avai to négocihi: onnibu, tsai, tsévau, to étaï via.

L'avai mimamin tsandzi son biô *perpegnan* k'avai daï clliou dé loton contr'on *fuset* naïvo.

Né pa le to. Faillaï rapertsi lé z'ôtré z'uti. Lo toabetsset que sé nêzivé su le cholaï, lo fâutson é lé couté k'avion fauta dé mola, kan k'aô pllio que faillaï rêssi.

To cin tracassivé noutra Daniet que sé pinsavé in li-mêmo:

Cin que l'é toparaï que lé z'affaire dé sti mondo!!! Avoué l'ardzin daï caïon n'avian atseta on onnibu que mé fau vindré ora po ratseta daï caïon...

Fo vo deré qu'adon cê mêmô onnibu, avoué onna balla tsemisé naïvé k'épêluivé aô selâu fassai lo servisso du lo lè aô tsemin dé fer. — Kan Daniet lo vaïsaï passâ, pllein d'étrandzi é tot intetsi dé valisé dé pè, cin le fassai to refresenâ. La Marion que l'ohiessaï poussa daï puchein pllin, lai desai:

Vaï tou me n'ami, n'in gagni lo pou que n'in, daû tin que lé dzin payiront avoué daï gro fran, ora, — lé mé que lo té dio, — l'ai ia mêm d'afflamâ que dé cliau que volion sé fairé tserrotta.

Toparaï te té fa vilho é té vin mi dé débita daû lâ é dévor tolhi daï boué que d'êtré a dé a guelhi lé d'amon su clia chôlâ dé pè.

Lé bin veré se di Daniet, é du cé dzo, n'a pe rin vouaiti l'onnibu ni regretta se n'écourdja.

Assebin kan lé môô l'a laïssi à sé z'infan ouna balla pougna dé loui d'or é la maison au selâu lé-vein.

Apri cin dite mé vaï, se, daï iadzé, lé tsaussé ne van pa bin aï fenné? (*L'Agace.*) L. C.

Les philanthropes d'outre-Manche demandent dans les journaux la création d'un impôt, qui, aux yeux de bien des gens, serait un véritable soulagement pour l'humanité. Cet impôt frapperait les pianos, et serait d'une application d'autant plus facile que cet instrument se trahit de lui-même par son affreux tintamarre.

Un correspondant de l'*Allgemeine Zeitung* trouve qu'il y a là autre chose qu'une idée originale.

Un tel impôt, dit-il, se recommande tout d'abord par des considérations d'humanité et de charité chrétienne, car le piano est aujourd'hui en Angleterre un véritable fléau entre les mains du beau sexe. La milady comme la couturière ne se croit pas accomplie avant d'avoir déchiré de sa musique les oreilles des voisins. On imagine à quels excès un tel engouement peut conduire, chez une nation d'un goût musical généralement si douteux. Jour et nuit aucun repos; c'est un tourment continu, surtout si l'oreille n'est pas douée de cette insensibilité qui permet au fils d'Albion de sourire aux productions discordantes de sa dame. Cet impôt serait un véritable impôt sur le luxe, productif, humanitaire et parfaitement justifié; il serait certainement beaucoup plus équitable que les contributions qui frappent et renchérissent les moyens de subsistance du pauvre.

En rapportant ces réflexions, le *Bund* prétend que dans la ville fédérale il y a actuellement plus de deux cents pianos en activité; aussi recommandait-il l'idée aux législateurs bernois, auprès desquels, dit-il, elle ne rencontrerait pas grande opposition.

¹ Pinte de Morges sur la route de Lausanne.