

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 7 (1869)  
**Heft:** 31  
  
**Artikel:** Les travaux géodésiques suisses  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-180459>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

d'autres ce que nous avons déjà senti nous-mêmes.

Ces impressions, en passant dans notre individualité, revêtent un cachet particulier ; l'artiste les habille à sa manière ; ainsi, dans les tableaux de chaque véritable artiste, il y a un je ne sais quoi qui caractérise le talent de cet artiste ; ce je ne sais quoi, vous le retrouvez dans toutes ses œuvres, et nulle part ailleurs.

Cependant, il est une condition indispensable pour que cette originalité puisse se manifester au dehors, c'est que les procédés techniques, le dessin, la couleur, etc., soient familiers à notre artiste ; autrement détourné de ses impressions intimes par une préoccupation de tous les instants, il sera gêné dans la reproduction de sa pensée individuelle ; il ne l'exprimera pas ou l'exprimera mal.

Voilà pourquoi, M. le rédacteur, les artistes tiennent si fort à être appelés *originaux*. Cette qualité en suppose une foule d'autres ; elle signifie à peu près ceci, c'est que l'artiste n'a plus rien à apprendre en fait de coloris, de dessin, etc., en un mot qu'il possède à fond son art.

Aussi ayant remarqué chez quelques grands peintres certaines bizarreries de dessin ou de couleur, ils prennent cela pour de l'originalité, et eux aussi veulent avoir leurs bizarreries. Des contours heurtés, des tons criards, des groupes ridiculement conçus, ils appellent cela de l'originalité, et se croient sur le chemin de la gloire, lorsqu'ils attirent l'œil des spectateurs par quelque singularité.

Erreur ! tout d'abord l'originalité n'a pas conscience d'elle-même ; le peintre original ne sait pas en quoi il est original ; il ne cherche pas à l'être, et sans qu'il le veuille, sa palette nous révèle ce qui se passe dans son âme. Si vous critiquez sévèrement quelque partie de ses œuvres, il doute, il ne vous contredit pas avec vivacité, car le véritable talent n'est pas sûr de lui-même ; il s'ignore ; il se juge fausement, surtout en présence des œuvres d'autres artistes. Cette modestie involontaire est l'apanage du génie.

Et c'est précisément ce qui distingue la vraie originalité de la fausse. Adressez-vous à l'artiste qui a cherché l'originalité ; dites-lui : monsieur, ce manteau rouge n'est-il pas un peu trop rouge ? l'artiste deviendra très rouge lui-même, et vous reprochera votre manque de goût et votre incompetence. Concluez : fausse originalité.

Agréez, etc.



#### Les travaux géodésiques suisses.

Nous ne sommes pas les premiers à annoncer que MM. Hirsch, directeur de l'Observatoire de Neuchâtel, et Plantamour, directeur de l'Observatoire de Genève, viennent de recevoir du roi de Prusse la grande médaille d'or qu'il accorde aux auteurs de travaux scientifiques de premier ordre. Il ne sera pas sans intérêt de connaître ce qui a valu à nos compatriotes la distinction dont ils ont été honorés.

Les premiers travaux qui servirent à déterminer d'une manière un peu précise la forme et les di-

mensions de notre globe furent entrepris en France au siècle dernier, et c'est à la suite de ces travaux que l'on put songer à établir un système de mesures dont la base dépendait des dimensions de la terre. Depuis l'établissement du système métrique, un grand nombre d'opérations ont été faites, en Russie, en Angleterre, en Italie, dans les Indes, et à mesure qu'augmentait le degré de précision dans les opérations, on constatait que notre globe avait une forme beaucoup moins régulière que celle qu'on lui attribuait d'abord. De sphère parfaite, elle a été considérée ensuite comme simplement aplatie au pôle, l'équateur conservant une forme parfaitement circulaire ; plus tard, il a fallu abandonner la supposition d'un équateur parfaitement rond pour admettre une forme elliptique ; aujourd'hui, après les travaux les plus récents, il faut renoncer à attribuer au globe terrestre une forme géométrique bien déterminée.

Dans le but d'ajouter quelques données nouvelles à celles que l'on possède aujourd'hui sur cette question, la Prusse prit en 1862 l'initiative de la formation d'une association des Etats de l'Europe centrale pour procéder à la mesure de plusieurs arcs de méridiens s'étendant au travers de l'Europe. Le gouvernement fédéral suisse accepta la proposition qui lui fut faite de participer à cette grande entreprise et chargea la *Société helvétique des sciences naturelles* de désigner une commission chargée de la conduite des travaux sur notre territoire. Cette commission fut composée de MM. Denzler, ingénieur à Berne, général Dufour, de Genève, Dr Hirsch, de Neuchâtel, Plantamour, de Genève, et Wolf, directeur de l'Observatoire de Zurich. Elle se mit immédiatement à l'œuvre et entreprit, d'accord avec le bureau central de l'Association géodésique internationale, une nouvelle triangulation de la Suisse, dans le but de rattacher d'une manière très précise les opérations faites en Allemagne avec celles de l'Italie. Le travail, terminé dans la Suisse romande, se poursuit dans la Suisse centrale et méridionale. C'est pour cette opération qu'on a construit au Châlet-de-la-Ville, sur Lausanne, cette grande pyramide en charpente qui se dresse dans les airs depuis trois ou quatre ans. D'autres signaux ont été élevés dans le même but, entre autres sur la Dôle ; ce signal, construit en pierres, est aujourd'hui à peu près démoli par le bon plaisir de MM. les touristes.

La commission suisse se livre en même temps à diverses observations astronomiques, dans le but de déterminer les positions relatives des observatoires de Neuchâtel, Genève et Zurich.

Vers la fin de l'année 1863, la commission géodésique suisse fut nantie par M. le colonel Burnier, de Lausanne, de la question des altitudes suisses. Telles qu'elles sont indiquées dans la carte fédérale, les hauteurs paraissent trop élevées de 2<sup>m</sup>,59, ensuite des travaux de nivellement qui ont été exécutés en France depuis quelques années. La commission suisse profita de cette occasion pour soumettre à la commission européenne le projet d'un nivellement général de l'Europe, destiné à relier les travaux partiels entrepris dans les divers Etats, et à résoudre

diverses questions importantes, entre autres celle de savoir si l'Océan, la mer du Nord et la Méditerranée ont ou n'ont pas le même niveau. La proposition fut adoptée, la commission suisse chargea MM. Hirsch et Plantamour de s'occuper spécialement de ce travail qui a été conduit de la manière la plus remarquable. Les deux livraisons qui rendent compte des opérations effectuées jusqu'à ce jour donnent le secret du travail de haute précision des plus étonnants qui aient été accomplis jusqu'ici. Ces deux livraisons du *Nivellement de précision de la Suisse* renferment les résultats du nivellement de la Suisse occidentale, de Genève à Bâle, le long du Jura par Neuchâtel, ainsi que par Lausanne, Fribourg et Berne. Pour donner une idée de la précision apportée dans ce travail, nous nous bornerons à indiquer le résultat suivant : Ensuite du nivellement effectué en 1865, par M. l'ingénieur Schönholzer, le repère fédéral n° 15, scellé sur le soubassement, près de la porte d'entrée de l'église de Morges, est à 2<sup>m</sup>,022 au-dessus de la pierre du Niton, à Genève. Le nivellement de contrôle effectué l'année suivante par un autre opérateur, M. Benz, a donné 2<sup>m</sup>,018. La moyenne des deux résultats, 2<sup>m</sup>,020 indique donc pour chaque opération une erreur de 2 millimètres, sur une distance de 49<sup>km</sup>,83 soit plus de 10 lieues suisses.

Ce sont ces magnifiques travaux du nivellement de précision de la Suisse qui ont valu à MM. Hirsch et Plantamour la distinction dont nous parlions en commençant.

Voici les cotes de quelques points de la Suisse occidentale, par rapport à la pierre du Niton, à Genève, dont la hauteur probable au-dessus de la Méditerranée est de 374<sup>m</sup>,070 :

Repère féd.	11, Poste de gendarmerie de Coppet . . . . .	3 <sup>m</sup> ,624
»	12, Ancienne douane à Nyon . . . . .	1 <sup>m</sup> ,348
»	14, Obélisque dans l'île Latharpe, à Rolle . . . . .	1 <sup>m</sup> ,518
»	15, Eglise de Morges . . . . .	2 <sup>m</sup> ,020
Station	65, Eglise de Cossonay . . . . .	188 <sup>m</sup> ,900
»	70, Eglise de La Sarraz . . . . .	125 <sup>m</sup> ,465
»	78, Gare de Chavornay . . . . .	73 <sup>m</sup> ,814
Repère féd.	16, Eglise d'Yverdon . . . . .	61 <sup>m</sup> ,999
»	10, Gare d'Auvernier . . . . .	119 <sup>m</sup> ,461
»	1, Colonne météorologique, à Neuchâtel . . . . .	60 <sup>m</sup> ,988
»	17, Maison d'école, Morat . . . . .	80 <sup>m</sup> ,614
»	18, Cathédrale de Fribourg . . . . .	214 <sup>m</sup> ,594
»	19, Hôtel de ville, Romont . . . . .	408 <sup>m</sup> ,527
»	20, Hôtel de ville, Rue . . . . .	294 <sup>m</sup> ,590
Station	66, Hôtel de ville, Oron . . . . .	258 <sup>m</sup> ,935
»	76, Point culmin. de la route de Lausanne à Fribourg, près Savigny . . . . .	462 <sup>m</sup> ,297
Repère féd.	23, Maison du tribunal cantonal, Lausanne . . . . .	168 <sup>m</sup> ,472
Station	84, Seuil de la cathédrale de Lausanne . . . . .	152 <sup>m</sup> ,249
»	85, Place Chauderon, près des Jumelles, Lausanne . . . . .	119 <sup>m</sup> ,882
	S. C.	

## Maria.

### Mémoires d'une jeune fille.

#### IV

Marie, dans son sommeil, joignit ses deux petites mains, et murmura d'une voix distincte : « Oh Dieu, donne-moi la pitié, pour que j'entre dans ton éternité ! » Je me trouvai mal. Le coussin s'échappa de mes mains. Je tombai à genoux. Je compris que mon bon ange venait de m'adresser une dernière bonne parole par la bouche de mon enfant. Il y avait pour moi un jugement et une condamnation dans les mots qu'elle venait de proférer. Ils ne promettaient le ciel qu'à la pitié. Quant à moi, criminel et impie, ils ne me laissaient d'autre perspective que l'enfer. Et c'était cette enfant... ma petite Marie, qui devait me le dire. Je reconnus dans ce fait un acte de miséricorde du Très-Haut, et un profond repentir s'empara de mon cœur.

Cet aveu de mon père fut suivi d'un torrent de larmes déchirantes et de sanglots. Ma mère tourna les yeux d'une manière ineffable vers le ciel, puis elle dirigea ses regards sur moi, et enfin sur cet homme infortuné dont elle prit et serra la main. « Notre divin Rédempteur, » dit-elle enfin, « a enseigné ses disciples et ses auditeurs en leur disant : Venez semblables à de petits enfants ! Tâche donc aussi de leur ressembler, Pierre, et prie Dieu qu'il te donne la pitié. »

D'une voix entrecoupée, mon père promit de faire tous ses efforts pour se corriger. J'éprouvai une joie profonde à l'ouïe de cette promesse, car je pensais fermement que mon père allait tenir parole et devenir homme rangé, laborieux, époux fidèle et père affectueux. Je n'étais pas encore en âge de comprendre pour combien l'abattement entraînait dans ce repentir, et combien peu mon père tiendrait son projet de s'amender, en s'appuyant sur une volonté sérieuse et sur une véritable crainte de Dieu. Il ne retomba malheureusement que trop tôt dans la fange dont il était sorti un instant. Il devint de plus en plus étranger à la maison. Il n'y rentrait qu'en état d'ivresse et dépouillé de toute dignité de cœur et d'esprit. A son retour du cabaret, il trébucha sur le seuil de la porte, à peine capable de retrouver son lit. Ce qu'il y avait de plus navrant, c'était le matin. Cet homme que nous aurions tant voulu aimer et respecter, nous regardait d'un œil hébété à son réveil : puis, de ses mains tremblantes, il se hâtait d'ajuster ses haillons sur son corps, pour sortir au plus vite de notre présence et rentrer au cabaret.

Un tel genre de vie ne pouvait durer toujours. Un jour un monsieur vêtu de noir, portant barbe et lunettes, se présenta à notre cabane ; il était accompagné d'un huissier portant à son habit l'écusson cantonal ; derrière eux venait le juge de paix de la commune. Ils ne firent attention ni à ma mère ni à moi. Le monsieur aux lunettes dressa l'inventaire de tous les objets mobiliers qui se trouvaient chez nous. L'huissier ouvrit, sans aucune façon, buffets et armoires ; il tira de leur réduit jusqu'aux derniers haillons. Le monsieur à lunettes inscrivit le tout, avec son porte-crayon en or, sur son carnet en maroquin, tandis que le juge de paix, avec une profonde déférence, l'entretenait du beau temps et de la pluie, des bœufs, des vaches, du Grand Conseil et des élections. Je regardais ma mère d'un œil de plus en plus interrogatif, mais elle ne me répondait que par de légers soupirs, auxquels succédèrent, enfin, deux grosses larmes. Pâle et maigre, la pauvre mère s'était tenue assise sur une chaise boiteuse, près de la fenêtre, restoupant ma robe du dimanche. Elle ne leva pas les yeux durant toutes ces opérations. Enfin le monsieur, toujours armé de son calepin et de son porte-crayon, s'avança vers elle. Je crus qu'il allait rattraper la politesse qu'il avait laissée fort en arrière, je m'attendais à quelques expressions de condoléance, mais il n'y songeait nullement. De son porte-crayon, il fit un signe à l'huissier qui, prenant ma mère par le bras, la mit de côté, en lui disant rudement qu'elle devait laisser taxer la chaise. Ma mère se leva en silence ; mais, comme je l'avais prévu, elle dut s'appuyer sur le bord de la fenêtre pour ne pas tomber.

(La suite au prochain numéro.)

L. MONNET. — S. CUÉNOUD.