

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 7 (1869)
Heft: 30

Artikel: Illme lettre sur l'Exposition de Lausanne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-180454>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

prement ce dernier. Dès lors son choix fut arrêté pour jamais. (Extrait du Chrétien Évangélique.)



Exposition de bébés, à Londres.

On lit dans le *Morning Herald* du 13 juillet :

« Hier, une foule immense se pressait dans les pavillons de Gardens, North-Woolwich, où avait lieu la première Exposition de bébés. Cette Exposition doit durer trois jours. Près de 400 enfants sont exposés, admirables de forme, de figure et de carnation.

» Il se trouve parmi les exposés trois jumeaux (deux garçons et une fille), âgés de dix-neuf jours. Leur mère, M^{me} Booth, est présente; elle est la femme d'un ajusteur. C'est elle qui a reçu la gratification royale pour ce cas extraordinaire de fécondité.

» Les candidats ont été très nombreux, trop nombreux même; aussi des centaines de mères, qui avaient apporté toutes joyeuses leurs enfants jugés par elles admirables, ont-elles été refusées impitoyablement: d'abord la place manquait, ensuite ces candidats n'avaient pas rempli les formalités voulues.

» Il y a eu des éclats bruyants d'indignation, des accès de colère fébrile. On a craint un instant une manifestation dangereuse contre l'établissement. Heureusement cette colère des mères mécontentes a avorté. Ce n'est pas que l'intention hostile ait manqué: non, mais les exposantes de cette nouvelle tour de Babel n'ont pu parvenir à s'entendre; et enfin les concurrentes heureuses, les mères acceptées ont été établies avec calme dans le local consacré aux bébés. Les enfants paraissent s'y acclimater très bien, même beaucoup mieux que les mères.

» Ce qui semble manquer surtout dans la salle de théâtre où l'exposition a lieu, c'est une bonne ventilation. Il y fait trop chaud, et l'atmosphère y ressemble beaucoup à une salle préparatoire de bains turcs où la chaleur est étouffante. On ne sait pas si les exposés et surtout leurs mères pourront supporter pendant trois jours consécutifs cet inconfort. Il faut l'espérer dans l'intérêt de l'Exposition. »



Quand l'è bon l'è prau.

(Tsanson su l'air qu'on lai baillera.)

L'è la fenn' à Djan que taboussè,
Avoué sa leingua dè serpein;
L'a lè duè man su lè coussè,
Po dèpelhi lè poure dzein;
Et Djan lai criè tant que pàu:
Vàu-tou veni dressi ta soupa!
Te n'i portant rein qu'onna tappa...
Vin-tou, dan? quand l'è bon l'è prau!
L'è lo menistre, on dzo dè djônno,
Que pridzè ne sé depoui quand;
Et l'eimbitè se bin son mondo,
Que paraît bin que n'a pas fam.
Le mondo felè tant que pàu:
E-t-e dan on pridzo dè sorta?
Que mettè la cllià su la porta...
Venidè, quand l'è bon l'è prau!

L'è lè colonè que fabrequant
Ti lè z'an dâi novi kièpi,
Et poui dai fusi que sè tzerdzant
Per iò ne dàivant pas parti.
S'on pouâvè verre dein lo crâu
Cllià beinda dè traîna-palasse,
Dè Dieu sarâi-te pas na grâce,
Ditè vai?... Quand l'è bon l'è prau!
L'è ti clliau z'homme que sè soûlant
Tré ti lè dzo que dâi caïon,
Que tota la dzornâ ie roûlant
Dau Café vaudois au Croton:
Lau fennè que n'an pas dè trâu,
Criant prâu que faut pas tant bâire,
Mâ lè soulon volliant rein crâire...
Et portant, quand l'è bon l'è prau!
L'è ti clliau râi, clliau z'empereu,
Dè la France et dè l'Allemagne,
Que l'an ti dâi ambassadeu
Po fère à traîna lè tsecagne:
Se tsacon fasâi cein que pàu
Po fère à chautâ clliau vaunése,
Lè poure dzein saran benaise,
Câ, ma fai, quand l'è bon l'è prau!
L'è lo pape que brouille au djû,
N'ein vâitcè pas na tota drôla?
Sè fa dinse pas mau d'ètiu
Po reimpailli sa poure chôla.
Mâ dè berdzi sè fère làu
Porrâi lài portâ préjudico:
Faut que fassé bin son service,
Autrameint... quand l'è bon l'è prau!
L'è lo tzemin dâu Saint-Gothâ,
Cî dâu Simplion, cî dè la Broûie,
Que l'an quôquè petit retâ,
Câ ie faut d'abord pllioumâ l'odîe,
Qu'on lè fasse tré ti s'on vâu,
Mâ qu'on s'einteinde à l'amiabllio,
Na pas sè bouâilâ que dâi diabllio...
I'é tot de: quand l'è bon l'è prau!

L. F.



III^{me} lettre sur l'Exposition de Lausanne.

Monsieur le rédacteur,

J'ai été, je l'avoue, trop sévère pour ces pauvres artistes, et je déplore de toute mon âme l'acrimonie avec laquelle je les ai traités, eux et leurs œuvres, dans mes deux premières lettres. Cette conversion subite vous étonnera sans doute; pourquoi donc? on en voit tant aujourd'hui, de ces conversions instantanées, qui vous font brusquement passer du ciel à l'enfer et vice-versa. La mienne est motivée: lorsque vous connaîtrez mes raisons, M. le rédacteur, vous m'approuverez, car vous approuvez tout ce qui est bon, et vous savez fort bien que les idiots seuls ne changent jamais d'opinions.

L'autre jour, je lisais dans la *Luzerner-Zeitung*, fort beau journal allemand: le goût des arts semble renaître à Lucerne, que dis-je, non pas renaître, mais s'y conserver pieusement; quelques personnes désirant d'entretenir ce feu sacré, ont organisé une exposition à l'instar de ce qui se passe ailleurs, etc., etc. L'exposition de Lausanne m'avait laissé de si doux souvenirs que je me promis bien de ne pas visiter celle-ci. Je comptais sans mon hôte; un ami vint me prendre, m'entraîna au sanctuaire et je contemplai.

Vous connaissez, M. le rédacteur, la petite salle du musée Arlaud, celle des aquarelles, des aquatintes et des repoussés. Divisez-la par la pensée en trois cabinets, à l'aide d'un triple paravent. Suspendez à chaque paravent, trois ou quatre tableaux, vous aurez l'exposition de Lucerne, qui doit entretenir chez les amis des arts, etc.

J'étais fier d'être Vaudois, M. le rédacteur, lorsque je sortis de l'exposition lucernoise et mon ami partageait mes sentiments. Quant au mérite des tableaux, mêmes observations qu'à Lausanne; paysages impossibles, membres disloqués, en un mot l'école nouvelle, avec ses aberrations et ses prétentions à l'originalité.

A défaut de bons tableaux, nous avons eu à Lausanne beaucoup de tableaux; c'est déjà quelque chose.

Une remarque générale que nous ne voulons point omettre et qui nous fait craindre pour l'avenir de la peinture, c'est, dans la plupart des œuvres exposées, l'absence totale ou partielle (je parle en maître d'école) de goût.

Qu'est-ce que le goût? je ne me chargerai pas de le définir; mais je sens fort bien ce qu'il n'est pas, je sens ce qui le choque. Ainsi, M. B****, ces deux cornes qui menacent le ciel dans votre embouchure de la Dranse, ce gouvernail rouge, choquent le goût. Pourquoi? Je l'ignore. Ainsi, M. L****, la batterie de cuisine au premier plan, c'est vrai, c'est exact, mais cela choque le goût.

Ayez toutes les qualités possibles; peignez comme un ange, fondez merveilleusement vos couleurs, composez artistement vos groupes; sans goût tout cela n'est rien.

Je ne parle point ici du goût individuel, mais de ce sentiment général du beau qui existe même dans les âmes moins cultivées, sorte d'instinct, de reflet de l'éternelle harmonie, que tous les hommes possèdent et qui préside à leurs jugements en matière artistique.

Vous êtes bien impertinent, répondront les artistes, vous prétendez avoir plus de goût que MM. B**** et L****; c'est outrepassant. Eh! non, je ne le prétends point; ces Messieurs ont cent fois plus de goût que moi. Seulement, au lieu de suivre ce que leur indiquait leur goût, au lieu de peindre comme ils savaient peindre, ils se sont écartés des sentiers battus, et ont voulu faire de l'originalité.

Dans une prochaine lettre, M. le rédacteur, nous parlerons de l'originalité.

Tout à vous,

Maria.

Mémoires d'une jeune fille.

III

Ma mère remercia le Ciel de nous avoir données l'une à l'autre; et, toutes deux, nous sentîmes en nous renaître le calme et la paix. Bientôt ma mère se leva, et armée d'une nouvelle force et de résignation elle entra dans la cabane de la misère.

Nous avions craint, fort mal à propos, que mon père nous

poursuivît. Il gisait à la même place où il était tombé. Il dormait à terre de ce sommeil de plomb qui est propre aux ivrognes, et qui leur donne, en tout, la tournure d'un cadavre. Ma mère eût désiré l'enlever de là et le transporter sur son lit, mais nos forces étaient insuffisantes pour cette tâche. Nous dûmes nous contenter de lui glisser un oreiller sous la tête, après quoi ma mère se remit au lit et me prit auprès d'elle, ne voulant point se séparer de moi durant le reste de la nuit.

Je m'endormis dans ses bras.

Vers le matin, des sanglots déchirants nous réveillèrent. Nous nous frottâmes les yeux et vîmes mon père pleurer devant le lit, la tête appuyée sur le bord. Je ne l'avais jamais vu ainsi.

— Pour l'amour de Dieu, Pierre, qu'as-tu? lui demanda ma mère en lui mettant la main sur la tête.

— Ne me le demande pas, femme! répondit-il sans se lever, ne me le demande pas! Je suis un monstre! un chien! Un loup vaut mieux que moi!

En disant ces mots, il fut pris d'un nouvel accès de désespoir, plus fort encore que le premier. Ma mère lui parla avec douceur et affection; elle l'assura qu'elle avait oublié la scène de la nuit, et que, de plus, elle regrettait de l'avoir repoussé avec trop de violence. Elle l'invita à se calmer, et lui dit que si des regrets sincères pouvaient faire revivre en lui le bon, le laborieux, l'honnête Pierre d'autrefois, elle remercierait Dieu des épreuves si pénibles qu'elle avait endurées. Ce ne fut que sur ces assurances que mon père se releva, et jamais je n'oublierai l'expression de profond repentir que je vis répandue sur ce visage que tant de passions avaient défiguré. Ce visage était littéralement baigné de larmes. Des sanglots convulsifs ne lui permirent d'abord de proférer aucune parole. Ce ne fut qu'après un long silence qu'il s'écria: « Tu ne sais pas tout, Marie! tu ne sais pas tout! Vois-tu, je suis un chien, une bête carnassière, car j'ai voulu vous tuer toutes deux, tandis que vous dormiez, je l'ai voulu! » A l'ouïe de ces paroles, je sentis ma mère frissonner; elle me serra encore plus étroitement. Mon père poursuivit: « Une soif dévorante m'a réveillé. En ouvrant les yeux, je n'ai pas su d'abord où j'étais, mais quoique mon cerveau fût embrouillé, je ne tardai pas à me rappeler ce qui s'était passé entre nous dans la nuit. A ce souvenir, je me sentis pris d'une seconde soif, plus violente encore que la première. Cette seconde soif était celle de la vengeance. Je me glissai d'abord hors de la chambre pour désaltérer la première. Quant à la seconde, je voulais l'assouvir et la savourer à loisir. Lorsque je rentrai, j'avais déjà médité mon coup. Je pris le coussin que tu m'avais glissé sous la tête et m'avançai pour vous étouffer toutes deux avec. Encore un pas... Je jetai un dernier regard pour bien voir comment vous étiez placées dans le lit, afin d'attraper juste. Le front me brûlait; un feu dévorant circulait dans mes veines, et j'étais là... me sentant abandonné par mon dernier bon sentiment. Hagard, écumant, je vous lance un regard de travers; mais, si prompt que ce regard eût été, votre image avait passé dans mon âme. Je vis sur ta physionomie l'expression du malheur supporté avec un cœur innocent et calme. Ces traits flétris par le chagrin, c'était ma mauvaise conduite qui les avait empreints sur ta figure. Le calme qu'on lisait à côté de la douleur, c'était le reflet de ton âme douce et innocente. Et notre petite Marie qui dormait dans tes bras, le sourire de l'innocence sur les lèvres, et le rouge du sommeil sur les joues. Le cœur me manqua. Toutefois le tentateur essaya de m'amener au crime par une autre voie. Il me souffla à l'oreille: « Fais maintenant, par amour, ce que tu es devenu incapable d'accomplir par vengeance! que vont devenir ces deux créatures malheureuses, infortunées? Ne vaut-il pas mieux leur donner la mort de suite, plutôt que de les abreuver lentement de désespoir et de misère! » A cette idée, je soulevai rapidement le coussin... encore deux secondes et c'en était fait de vous...

(La suite au prochain numéro.)

L. MONNET. — S. CUÉNOUD.