

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 6 (1868)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Un ange de la terre  
**Autor:** Eggis, Etienne  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-179844>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ne fut pas petout ào mondo, qu'on lo nomma rái dái z'Etaliens. Ti lé gouvernemeints de l'Urope einvoïront kaukon à Paris po vairé coumeint étai cllia fenna et s'n'einfant et po derè à l'empereu que l'iront bin b'n'ése que cé sái on valottet et na pas onna demi-batz. Cllao dé Berne einvoïront dou z'allemards que dévesavont mò françet et qu'arreviront à Paris pè la pousta. Ye troviront on cormoran que tallematsivè on pou et que l'ao z'indiqua iô restavè l'empereu. Quand furont vai lé Tiolairès, ye viront devant la cor dou grenadiers que montavont la garda et qu'aviont dái gros bounets la même tsouza qué cé à Dubu dé Cossené, et démandiront à ion dé leu pé iô on passâvé po allà tsi Napoléon. Lo sordâ lão fe : « passâ voutron tsemin, » et dese à son came-râdo : Ce bâhi que volliont cllao dou lulus, ne su pas fotu dé compreindré on mot dé cein que diont. L'autro reponde : Compto que démandont après lé Tuilleries, coumeint dit lo capitaino ! — iâ, iâ, desiront lé Bernois et lé sordats lé firont entrâ pé onna granta deléze de fai. Ein travesseint la cor, noutré coo étions tot ébahis et desont eintré leu : Das ist mi Gott seel ein schoenes Haus, terteiflé ! (cein vâo derè : t'écrasâi te pas la balla maison).

Quand l'euront travessâ la cor, montiront on part d'égras et se troviront dein n'a granta allâie, iô reincontriront on officier et l'ai desiront : Ponjour, Moussié, c'est nous être lés dépoutés de la grande ville et république de Perne; c'est nous être venus à Baris pour complémenter Moussié le Bonaparte pour la naissance de son pétite l'enfant. Nous l'avons chainais téte à Paris, non sacretié ! Dites-donc, bournré-t-on voir Moussié le Bonaparte.

L'officier, qu'étai Napoléon li même, lão dese qu'é où et que l'étai li. Aloo cllao dou compagnons coumeinciront à traire laô tsapé et à férè dái révérreincès qu'on arâi djurâ que l'avions prâi onna leçon dé politesse et démandiront à vairé lo bouébo. Napoléon lé fe eintrâ dein on pâilo tot mâoblâ ein noï et rein ein sapin, et quie étai lo poupon dein on rudo bio bri. Yon dái Bernois s'approutsé et dit : Ha ! ponjour, c'est toi l'être gentil ! — Attends, c'est nous voir si toi l'être pon soldatte, si toi l'être crâne comme ton père; et ein allondzeint lo dái, ye fe : pou ! pou !... Lo bouébo ne budze pas et l'allemard l'ai dit : C'est toi n'avoir pas peur, c'est toi l'être un pon soldatte, oui, sacretié; tiens, foïlâ un demi batze tout neuf de Perne. L'autro fe la même manâaire ein deseint du bist ein gut Tüfel ('es on bon diablio); toi l'avoir pas peur, tiens, foïlâ un petit vequelé.

Et aprés cein, desiront à Napoléon : Foila, ponjour, Moussié, c'est nous l'être choyeux et contente, ponjour ! c'est nous aller poire un pouteille et brendre le boste pour rétourner à notre la ville de Perne.

Et l'ai returniront.

La dernière manifestation de l'Exposition universelle a été la distribution des récompenses aux exposants des classes de l'agriculture et de l'horticulture, distribution qui n'a eu lieu que tout récem-

ment, le jury ayant dû prolonger ses opérations pour ces classes pendant toute la durée de l'exposition.

Un journal français, *l'Avenir national*, a fait remarquer à cette occasion que, de même que dans les grandes chasses, ce sont les souverains qui sont les plus adroits tireurs, ce sont eux aussi qui, à l'exposition, ont remporté les premiers prix. C'est ainsi que dans les grands prix de l'agriculture, nous trouvons en première ligne : l'empereur d'Autriche, l'empereur de Russie et l'empereur des Français. Dans la même classe, l'empereur de Russie, le sultan, le vice-roi d'Egypte et le bey de Tunis ont obtenu des médailles d'or.

S. M. l'impératrice des Français, le sultan, le vice-roi d'Egypte, S. A. Mustapha-Pacha et le roi de Siam ont obtenu des médailles d'honneur dans la classe : Expériences de sauvetage et de navigation de plaisir. Enfin S. M. le sultan a obtenu une mention pour le *travail manuel*. A ce titre-là, le mérite appartient, non pas à celui qui a construit un gracieux bateau à vapeur, mais à celui qui a assez d'argent pour l'acheter; non pas à celui qui conduit avec intelligence et savoir la culture d'un domaine, mais à celui dont la cave et le grenier sont assez grands et la bourse assez garnie pour en acheter les produits.

Produire n'est rien, posséder c'est tout ! Telle est la morale officielle de l'Exposition universelle de 1867.

#### Un ange de la terre<sup>1</sup>.

Enfants, connaissez vous un ange de la terre  
Aussi pur, aussi beau que les anges des cieux ?  
Il embaume ici-bas le sentier solitaire,  
Il rend doux et sereins tous les fronts soucieux.

Autour de son beau front palpite la lumière,  
Il est venu vers nous pour faire croire en Dieu ;  
Il vit dans les palais comme dans la chaumière,  
Et son regard d'azur resplendit en tout lieu.

Le chant doux et berceur de sa voix cristalline  
Fait pleuvoir le sommeil sur le front de l'enfant,  
Et des rêves remplis des bruits de la colline  
Planent sur les berceaux que son aile défend.

Dieu l'a placé tout près de nos jeunes années  
Pour soutenir nos pas et remplir notre cœur ;  
Son doigt fait refleurir les croyances fanées  
Et ses lèvres jamais n'ont de rire moqueur.

Quand sur nos jeunes fronts s'étend la maladie,  
Il reste nuit et jour la main dans nos deux mains.  
Notre âme, à son appel, se relève agrandie,  
Si notre voix s'est jointe aux murmures humains.

On le trouve partout où l'on verse des larmes,  
Son amour est le seul qui ne s'éteigne pas ;  
Il a des mots d'espoir pour toutes les alarmes,  
Et sa main quelquefois arrête le trépas.

Eclos dans un souris de la Vierge mystique,  
Un soir, il est tombé du séjour éternel ;  
Cet ange de la terre est doux comme un cantique,  
Et son nom, mes enfants, c'est l'amour maternel.

<sup>1</sup> Cette délicieuse poésie, que vient de publier le *Figaro suisse*, auquel nous l'empruntons, est dûe à la plume d'un homme de talent, né à Fribourg, et mort à Berlin, en mars dernier, dans la plus profonde misère. Il avait fait concevoir de grandes espérances, qui ne se sont malheureusement pas réalisées. C'était un vrai poète, qui avait su percer à Paris par la publication de deux volumes : « *En causant avec la lune*, et *Voyage au pays du cœur*. » Il se nommait ETIENNE EGGS.