Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 4 (1866)

Heft: 48

Artikel: [Anecdote]

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-178968

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Djan Phelippe et son rélodzou.

(Patois de Moudon.)

Aï-vo z'âozu cognu Djan-Phelippe? Pàï bin quié na. Eh bin! mé vu tot lou dràï vo contà s'n'histoire.

Djan-Phelippe étâï on bon villiou dè soixanta et côquié z'annàïès, que n'étâï pas conteint de son soo dein c'ti bas mondou, cambin l'avâi pardjon onna bouna plliace, laplliace dè derbouni dào veladzou, sein comptà que l'avàï oncora on luï d'oo per an, po gardà lou bocan de coumon.

Mà l'avâï onna fenna que lou fotemassive adî. Quand l'avâï met sa crouïe béretta, tota coffa, et que le disputâve s'n'hommo, on n'arâï djurâ que l'ire lou diâbllio. Et n'est pas tot: Djan-Phelippe avâï onco on crouïe rélodzou qu'allâve tot dé goingoué; fiaisâï midzo quand lou sélâo allâve mussi; enfin tié, l'ire onna granta misère qué cllia patraka de rélodzou. L'avâï bin tsertsi à lo rabistoca li-mîmo, avoué sa remala de coutì, mà n'avâï pas réussâ, mimameint que l'avâï oncora brezi onna ruetta de reincontrou et on reliet, et du adan lou rélodzou ne vollie pllieca martsî et s'arrita. — « Té bourlâ po onna poison de rélodzou, sé dese Djan, te tôze pi lou cou po onna vîllie tientierna dao diabllio, yari lou coradzou de t'éclliaffà, de t'ébouiffà, de t'estermina et de te fotre vîa.

Tot parâî, aprî avâï bin djura et inradzî, et fotu onna bâoriàïe à sa fenna que lou taguenassîvé per l'otau, ye sé décida à porta son rélodzou à Dâvi à Philodore que l'étàï on fin relogeu et que restàve à Viremands'house, vers tsi clliào à Djan Isââ à l'assesseu.

Dé vei lou né, Djan Phelippe sè met in route avoué san rélodzou dézo son bré, tantîa que faille travessă on riò, chu onna plliantsetta, yo yavăi feinnameint la plliace po làï betâ lou pi. Ma fâï m'n'individu trabetzé et sè fo dein lo riò avoué son rélodzou; fasàï dâï vindzances dào diabllio po poâï ressaillî, mâ pas fotu, l'allâvè adì mé prévon, tantîa que s'infonça dein l'îdie tanquié à la gardietta. Aloo sé met à criâ ao séco tant que pào boëlà: « Euh! ào séco, ào séco! veni vito! su nayï, su fotu! mon rélodzou! ào séco! euh!

Heureusameint que Djan dé la Metanna et lou valet à Moïse à la Miné qu'allàvant verounà âï feliès passirant perquie. Laò seimblia ouré dâo bruit prì dâo riô et s'arrêtant po attiùtà; l'ouyant adï mé dzemottà et inradzî, yo l'est que mè doù z'estafiers sé mettirant à grùlà dein laô tsaussès dâo tant que l'avant poàïre, pace qu'on desâï que cì cârou dé boù l'iré dzerdzelliào, qu'on l'àï avâï apéçu dâï diabllio, dâï sorciés, dâï vâodăïs, que l'àï fasant onna chetta d'infai, daì termou dé tin.

Aprè avàï attiuta, clliàò dou valets approutsant on bocon. « Kouéte cein? » criè lou pllie resolu. — Hélà! mon Diu, lé Djan Phelippe et son rélodzou. — Tié fédè vo que? — Hélà! ne fé pas grand pussa, su tchâi dein lou riò, veni vitou mé raveintà, se vo pllié. » Lé dou valets lou raveintiront avoué son rélodzou, et lou meniront aò cabaret po lou chétzi et po bàïré on coup. Ye firont veni Dàvi à Philodore que rise coumeint on fou de cllia poeta farça. Ma fàï la borsa à Djan yo l'àï avàï houit francs cinquanta dedein, dévegne plliata qu'onna pounéze et lou derbouni fasàï onna rudo pota,

ka les z'autro dezant adî: Onco on pot dé novi, Djan. Ye laissa son rélodzou ào relogeu et sé reintorna tot tristo.

La demindze d'aprê, ye revint queri son rélodzou, mâ Dâvi à Philodore l'ài dese: Du que voutro rélodzou l'a ctâ dein l'îdie, l'est fotu, lo boù a goncllià, lé cordè sé sont pourriès et lé ruettés dé loton sé sont toté rouilliès. — « Eh! diabllio t'einlévà po onna poison dé rélodzou, dese Djan, té mé coté portant mé que lou bocan ne rapporté » (ka l'avai oncora du paï dou francs aò relogeu po l'avai démontà) mé tsappéraï dè t'éclliaffà!

Et ye l'éclliaffa!

L'a du ein atseta on autro, mâ po que dourâï pllie grand tin, ne lo fâ martsi qué la demeindze.

J. L.

Monsieur le rédacteur,

Je suis étonné, non pas de ce que nos voisins de la grrrande nation fassent des articles ridicules sur les pays qu'ils connaissent à peine, mais de ce que les journaux qui publient ces articles absurdes sont vendus chez nous dans les gares et que le public soit assez bénévole pour donner sa monnaie en échange de pareilles balivernes.

Voici ce que contient le n° du 15 octobre dernier du journal le *Nouvel illustre*:

Ce n'est pas que j'éprouve de la répulsion pour la Suisse; au contraire. J'aime fort ce pays aux mœurs patriarcales où je cueille des faits dans le genre de celui-ci:

Dans le canton de Vaud, une commune fit l'acquisition d'un terrain nu qui n'avait servi jusqu'alors qu'à l'exposition publique des criminels. Elle défricha ce terrain.

Sur ces entrefaites, un voleur fut condamné à l'exposition. Alors les édiles, pour ne pas exposer le terrain récemment défriché à être bouleversé et foulé par les curieux avides de ce spectacle, prirent la délibération suivante:

« Attendu que le communal mis en culture encourrait des dégâts par suite de l'exposition publique du condamné, il sera offert à celui-ci une somme de dix-huit francs pour qu'il aille se faire exposer ailleurs. »

Ne nous semblent-ils pas doux comme des moutons dans ce canton de $\mathit{Vaud}\ ?...$

Ce qui fait la fortune de pareils journaux ce sont les acheteurs, et les acheteurs suisses, dans les gares, n'ont pas honte de grossir le nombre des badauds français qui se nourrissent de pareille marchandise. Notre public vaudois devrait avoir assez de bon sens pour mépriser une littérature aussi plate.

Moi, aux premiers jours de mon mariage, j'idolâtrais ma femme, disait à un ami le poète Z. L'aurore aux doigts de roses me surprit à ses genoux, la nuit vint et j'étais à ses genoux encore. C'était une adoration perpétuelle, un délire incessant, un bonheur inexprimable. Je l'entourais de caresses, je l'aurais mangée.

- Et maintenant?...
- Je regrette de ne pas l'avoir fait.

L. Monnet. — S. Cuénoud.