

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 4 (1866)  
**Heft:** 33

**Artikel:** Coppet : suite  
**Autor:** Monnet, L.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-178897>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

## JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

*Paraissant tous les Samedis*

**PRIX DE L'ABONNEMENT** (franc de port):

Un an, 4 fr. — Six mois, 2 fr. — Trois mois, 1 fr.

**Tarif pour les annonces:** 15 centimes la ligne ou son espace.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes; — au Cabinet de lecture place de Saint-Laurent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du *Conteur Vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

**Coppet.**

X.

M<sup>me</sup> de Staël avait pour les représentations dramatiques un goût extrêmement prononcé; aussi avait-elle organisé un théâtre dans son château, comme délassement à ses travaux littéraires; elle y jouait la comédie et la tragédie, au milieu de sa petite troupe d'amis, avec l'ardeur et l'entrain qu'elle mettait à toutes choses. On jouait souvent à Coppet les tragédies de Voltaire, *Zaïre*, *Tancrède*, si préféré de M<sup>me</sup> de Staël, ou des pièces composées par elle ou par ses amis. Ces dernières s'imprimaient quelquefois à Paris, pour qu'on put ensuite apprendre plus commodément les rôles; l'intérêt qu'on mettait à ces envois était vif, et quand on avisait à de graves corrections dans l'intervalle, vite on expédiait un courrier, et, en certaines circonstances, un second, pour rattraper ou modifier la correction déjà en route.

On représenta *Phèdre* à Coppet en 1809, et M<sup>me</sup> de Staël fit accepter à M<sup>me</sup> Récamier, dans cette pièce où elle jouait le rôle principal, le personnage d'*Aricie*. M<sup>me</sup> Récamier était d'une timidité excessive, et elle ne consentit à paraître sur le théâtre de Coppet que par déférence pour le désir et les goûts de son amie.

« M<sup>me</sup> de Staël, dit son biographe, produisait sur la scène de très grands effets; l'enthousiasme dont elle était saisie imprimit à sa figure un caractère frappant et élevé; la blancheur éclatante de ses bras, ses gestes nobles et gracieux, ses poses pittoresques et son regard tour à tour sombre, enflammé, et toujours naturel, donnaient à l'ensemble de sa personne un genre de beauté en rapport avec l'art, et tel que le poète tragique l'eût choisie; sa voix suave et nuancée remplissait la salle, et jamais on n'a maîtrisé avec plus de force l'attention des spectateurs. Sa troupe entière était électrisée par elle-même. »

La grande salle du château, qui servait de théâtre, a été transformée en salle de bibliothèque par M. le baron Auguste de Staël. Au fond de cette pièce, à la fois simple et spacieuse, est la statue en marbre blanc de M. le ministre Necker, œuvre du célèbre sculpteur Canova. On ne peut se lasser d'admirer la finesse, la gracieuse beauté de ce travail.

Dans une grande armoire vitrée sont déposées diverses curiosités rapportées de la Nouvelle Calédonie par un des petits-fils de M<sup>me</sup> de Staël, M. de Broglie, officier de marine, actuellement en séjour à Coppet. Ce sont des massues, des flèches et d'autres armes ayant appartenu

à des sauvages. La hutte calédonienne qui se voit dans le parc a été construite sous la direction de M. de Broglie et sur le modèle de celle d'un chef de tribu.

On remarque encore dans la salle de la bibliothèque un tableau peint par Lebrun (1807), qui représente M<sup>me</sup> de Staël en Corinne, nu-tête, la chevelure frisée, une lyre à la main.

Une porte qui s'ouvre au fond de la salle communique à une pièce qui n'a subi aucun changement depuis M<sup>me</sup> de Staël. C'est la chambre de M<sup>me</sup> Récamier, avec des tentures des Gobelins et des meubles recouverts de la même étoffe. Au milieu est la table à écrire de M<sup>me</sup> de Staël. On s'arrête longtemps devant ce vieux meuble où l'écrivain a tracé ses pages émouvantes.

Une autre pièce que nous avons visitée avec un grand intérêt, c'est le salon, entièrement garni d'une partie des meubles amenés de Paris par M. Necker, et qui meublèrent jadis les somptueux salons du ministère des finances. On y voit, entr'autres, un encrier monumental qui servit probablement au ministre de Louis XVI, lorsqu'il écrivit son fameux *Compte-rendu* sur les finances de la France.

La collection des portraits de famille qui orne ce salon attire surtout l'attention. Ces portraits, tous peints par de grands maîtres, sont ceux de M. et M<sup>me</sup> Necker, par Duplessis (1781 et 1782); de M<sup>me</sup> de Staël, par Gérard; du baron de Staël-Holstein, par Wertmuller, peintre hollandais (1783); de M<sup>me</sup> la duchesse de Broglie (fille de M<sup>me</sup> de Staël) par Ary Scheffer, et, enfin, celui du baron Auguste de Staël, frère de celle-ci.

N'oublions pas de mentionner une petite aquarelle peinte par M<sup>me</sup> de Staël enfant, et au bas de laquelle on lit: *Germaine Necker*.

Les autres pièces du château, spacieuses et simplement meublées, n'offrent rien de remarquable que quelques meubles antiques richement ouvragés. Dans plusieurs d'entr'elles, le buste de Schlegel orne le marbre de la cheminée.

*(La fin prochainement).*

L. M.

**Aurons-nous le beau temps?**

Par le temps qui court, où la pluie paraît vouloir l'emporter décidément sur le soleil, qui ne recevrait à bras ouverts une prédiction du temps, sûre, positive, sur la foi de laquelle on peut prendre son parapluie ou