

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 4 (1866)
Heft: 29

Artikel: Un souvenir de la Pierre-aux-Fées : suite
Autor: Mussard, Jeanne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-178882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Castellane. Ce fut là qu'elle termina *Corinne* et qu'elle en surveilla l'impression.

(*La suite prochainement.*)

L. M.

Un souvenir de la Pierre-aux-Fées,

PAR JEANNE MUSSARD.

IV.

— Ce que j'ai vu.

— Vous sortez d'un rêve, ma fille; vous avez dormi longtemps la tête sur mes genoux.

— Moi!... là?... non... c'est impossible...

— Pourquoi donc?

— Parce que j'ai suivi la fée en Allemagne et en Amérique; parce que, contrairement à la loi humaine, il m'a été donné de voir ce que j'étais dans les deux existences qui, pour moi, ont précédé celle-ci.

Et se couvrant la figure de ses deux mains, Marceline murmura ce mot : Expiation!

Bien que je ne crusse à rien de surnaturel dans le rêve de la jeune fille, sa pâleur, sa voix tremblante, l'expression presque farouche de ses yeux noirs, tout ce que j'observais en elle me troublait malgré moi. Je n'osais la faire parler; cependant j'avais hâte d'apprendre ce qui l'avait bouleversée à ce point.

— Marceline, ma chère enfant, lui dis-je en passant mon bras sous le sien, retournons vite à Regny; nous sommes en retard de plus d'une heure pour le dîner.

— Eh! que m'importe?

— Je vous avoue que je tombe en défaillance, ma fille; vous oubliez que nous avons déjà été avant de partir.

— Allons, répondit tristement Marceline, il ne faut pas que vous ayez faim parce que je suis incapable de manger.

La route se fit silencieusement. Je n'osais interroger la jeune fille, de peur d'augmenter encore la souffrance peinte sur son visage.

Pendant le dîner auquel, malgré mes instances, la pauvre enfant toucha à peine, nous n'échangeâmes que quelques mots insignifiants. Qu'aurions-nous dit en dehors de ce qui préoccupait Marceline?

Une confidence devenait absolument nécessaire, il y avait un abîme entre nous : l'inconnu.

En sortant de table, nous visitâmes Regny, que l'on peut mettre au nombre des plus jolis villages de Savoie; puis, dans notre excursion, découvrant un site enchanteur, nous nous assîmes de nouveau sous un noyer qui domine un coteau verdoyant.

Rien de plus pittoresque que ce lieu d'où le regard monte de colline en colline jusqu'aux montagnes qui ferment l'horizon.

Sur ces ondulations de terrain qui forment les premiers degrés d'un gradin gigantesque, sont parsemés des villages aux clochers étincelants et de grands bois sur lesquels l'œil s'arrête avec plaisir, tandis qu'au premier plan un gai ruisseau aux écailles d'acier poli se tord entre les deux prairies inclinées qui lui font un lit voluptueux.

Marceline devait subir comme moi l'influence calmante de ce beau paysage; peu à peu son front prit une expression plus sereine, sa bouche eut un frémissement. Je vis qu'elle allait parler.

— Croyez-vous, madame, me demanda-t-elle en appuyant sa charmante tête brune sur mon épaule, croyez-vous qu'antérieurement à notre naissance, nous ayons déjà vécu sur cette terre?

— Ah! chère enfant, m'écriai-je, quelle question!... Qui pourrait affirmer la moindre chose à cet égard?

— Aussi ne vais-je pas si loin, reprit Marceline. Je voudrais seulement savoir si cette idée ne vous paraît pas trop absurde.

— Non; il est même certains mystères qu'une telle croyance tendrait à expliquer. Les sympathies et les répulsions instinctives, par exemple, les vocations prononcées pour tel art ou telle science qui, chez quelques privilégiés, tiennent lieu d'études,

les notions intuitives que possèdent beaucoup de gens sur des choses ou des lieux qu'ils n'ont jamais vus.

Ne serait-ce point qu'à son insu l'âme conserve quelques vagues réminiscences d'un état antérieur?

— Oui, ce doit être cela, dit Marceline. Dans ma vision...

— Votre rêve, ma fille; je soutiens que vous avez dormi.

— Eh bien, dans mon rêve, je me suis vue sous deux formes différentes.

— Voilà qui n'a rien d'extraordinaire : les songes sont pleins d'inexplicables bizarries

— Celui-là, si c'en est un, je ne puis le croire, m'a laissé une impression si profonde que je m'en souviendrai toute ma vie.

— Pouvez-vous le raconter?

— A présent, oui : plus tôt cela m'eût été impossible. J'étais trop douloureusement affectée par ce que j'ai vu.

La jeune fille se recueillit quelques instants : puis, après avoir passé sa main sur son front brûlant, elle commença son récit d'une voix mal assurée.

— Vous prétendez que j'ai dormi, madame, fit Marceline d'une voix pleine de doute ; il me semble cependant que j'étais debout devant l'autel druidique, quand une créature aérienne d'une idéale beauté m'est apparue.

— Tu m'as évoquée, me dit-elle, que me veux-tu?

La splendeur de ce corps lumineux dont les vêtements même m'éblouissaient, m'avait ôté la voix. Je remuai les lèvres sans pouvoir répondre.

— Tu veux savoir pourquoi, née dans la classe laborieuse, tu n'as pas les modestes vertus, la patiente résignation des ouvriers? reprit la fée.

J'inclinai la tête.

— Eh bien, sache que tu expies le mauvais emploi que tu as fait d'un rang élevé, d'une immense fortune et d'une autorité presque sans limites.

— Ah! vous vous trompez, madame, m'écriai-je, je n'ai jamais possédé aucune de ces faveurs.

— Je veux te prouver le contraire, répondit la fée. Voir!

Et touchant mon front d'une baguette magique qui lançait des éclairs, elle me transporta dans une habitation seigneuriale d'outre-Rhin.

Si l'étrangeté de ce phénomène me causa un profonde surprise, elle s'accrut encore lorsque je vis l'intérieur de ce château que je croyais ne pas connaître, et où tout m'apparaissait comme si je l'avais quitté la veille.

Ces grandes salles, décorées avec plus de richesse que de bon goût et de véritable élégance, ces vieux meubles de chêne sculptés, ces dressoirs couverts d'argenterie massive, ces lits enveloppés de lourdes étoffes de soie et placés sur des estrades, ces tapisseries historiques, ces armures, cette longue série de portraits, loin de produire sur moi l'effet des choses inconnues, semblaient au contraire rouvrir à mon esprit un certain champ d'idées que je parcourrais avec délices.

Dans la moins spacieuse de ces salles, la fière baronne Wilhelmine de Krausnach s'entretenait avec son frère, le comte Frédéric de Berschfelden, colonel de hulans au service de l'empereur d'Autriche.

Pas plus que les tentures, les meubles, la disposition même du château, ces deux figures ne m'étaient inconnues; je me rappelais parfaitement la tournure distinguée du comte, son beau visage mélancolique, son front grave, où quelque peine profonde avait laissé son cachet.

La baronne n'était pas non plus une étrangère à mes yeux; je comprenais instinctivement que j'avais dû remarquer déjà sa haute taille droite, qui eût fait honneur à un hulan du régiment de son frère, sa tête aiguë couronnée de cheveux d'un blond ardent, ses traits inflexibles, ses yeux bleus sans douceur, ses lèvres fines et ses gestes impérieux; cependant il restait encore un voile sur mon esprit.

La fée qui se tenait à ma droite le fit tomber en murmurant à mon oreille :

(*La suite prochainement.*)

L. MONNET; — S. CUÉNOUD.