

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 3 (1865)
Heft: 39

Artikel: Lausanne, le 26 août 1865
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-178167>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

paraissant tous les Samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT (*franc de port*) :

Un an : 4 fr. — Six mois : 2 fr. — Trois mois : 1 fr.

Tarif pour les annonces : 15 centimes la ligne ou son espace.

On peut **s'abonner** aux Bureaux des Postes; au Cabinet de lecture, place de Saint-Laurent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteuro Vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Lausanne, le 26 août 1865.

Un dernier écho de la Fête des Vignerons s'est fait entendre dimanche dernier à l'*Abordage*, petit estaminet situé au bord du lac, entre Pully et Lausanne, au milieu de frais ombrages. Les tonneliers de la fête y étaient venus, coiffés de chapeaux au large ruban vert, faire une visite à leur ami Silène, qui prit place avec eux autour d'une table ronde, sous la tonnelle. Là, les joyeux tonneliers répétèrent leurs couplets si pleins de gaieté et d'entrain :

Pan, pan, pan ! gais tonneliers,
Cerclons, frappons, faisons vacarme ;
Pan, pan, pan ! tout ce bruit charme
L'écho de nos vastes celliers.

Les marteaux étaient remplacés par les verres avec lesquels ils frappaient en cadence sur la table, et chaque couplet était arrosé avec l'énorme gourde de Silène qui faisait le tour de la compagnie en s'allégeant d'une manière sensible. Elle fut soumise à une terrible épreuve, après que Silène, de sa voix forte et sonore, eût chanté :

On a dit que dans la Grèce
Jadis Silène était né,
Eh ! bien, moi, je vous confesse
Que le fait est erroné.
Non, j'ai reçu la naissance
Sur ces verdoyants côteaux
Où l'on trouve en abondance
Vins d'Yvorne ou de Lavaux.

Les nombreux promeneurs qui se pressaient autour de la tonnelle et la joie qui se peignait sur tous les visages, montraient assez combien sont vifs, dans tous les coeurs, les souvenirs laissés par la Fête des Vignerons, et comme on aime tout ce qui la rappelle.

Le platane de l'Abordage.

Puisque nous venons de parler de l'*Abordage*, n'oublions pas de dire un mot de l'arbre remarquable qui s'y trouve et dans lequel peuvent s'asseoir à l'aise plus de quarante personnes. C'est un platane dont le tronc est élevé de sept à huit pieds.

A cette hauteur, et comme les rayons d'une roue, partent horizontalement de fortes branches, sur lesquelles on a fixé un plancher rond. A la circonference de celui-ci, et à l'extrémité des branches principales, croissent des rameaux longs et flexibles auxquels on a donné une direction verticale en les dirigeant les uns vers le ciel, les autres vers la terre, de manière à former une tour de verdure, haute de vingt-cinq pieds au moins. On monte à l'étage par un escalier rustique tapissé encore par les larges feuilles de l'arbre. Cette chambre ronde, aux parois vertes et touffues, est des plus charmantes ; des ouvertures carrées simulant des fenêtres y laissent jouir d'un panorama délicieux, animé par les nombreuses nacelles aux couleurs diverses qui, le dimanche surtout, cinglent et se balancent à quelque distance du rivage.

Le rez-de-chaussée est parfaitement semblable à la chambre supérieure, sauf le pied de l'arbre placé au milieu comme un pilier rustique.

Nous conseillons à ceux de nos lecteurs qui ne connaissent pas encore le platane de l'*Abordage*, de le choisir un jour comme but de promenade et d'y aller prendre quelques rafraîchissements.

Le Silence.

On a beaucoup parlé de l'éloquence de la parole, des grands effets qu'elle produit sur l'âme et le cœur, mais on a trop oublié celle du silence. Nous croyons cependant qu'elle mérite une place dans nos souvenirs et dans nos affections.

Comme le silence est dû à diverses causes, il suit de là que son éloquence agit différemment en nous.

Chacun ici bas, où il faut nécessairement s'affacher à quelque chose, à un silence qu'il préfère à tout autre.

Si nous consultons l'enfance et que nous lui demandions quel silence elle préfère ou déteste : « Ah ! vous dirons une troupe de figures espiègles, nous n'aimons pas du tout le silence de la classe ; nous lui préférions de beaucoup celui de la table ou celui de la nuit, pendant lequel nous sommes cachés dans un lit bien chaud, surtout s'il pleut, s'il fait froid :