

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 3 (1865)  
**Heft:** 38  
  
**Artikel:** [Sur la Confrérie des vigneronns]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-178161>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

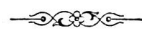
et chautâ lé valet et lé fellié dau veladzo, au bein lau bailli na tropa d'étius. Nion n'ousâvé sé rebiffa, se bein que soce gravâve bounadrai lé zépau, que bein soveint n'an pas mé que lau fo po s'outa la fan et pahi lo bri.

Mon névau Pierro ne voliu pas satisfère lé valet que l'avion taxa à dix étius; lau de que l'amavé mi lé bailli ai pouro qu'ein avian mé fautâ qué leur. Lé valet djuraran per ti lé diablo que sarian prau lo fère pahi coumein lé z'otro. La premira né, sein san z'alla dépéci na poucheinta baragne que sépare ion de sé tran dé la granta tzerraire, et la repliantaran au bi maitein dau tzan et pu aguelhîran la delésa au fin coutzet d'on nohî. La né d'apri, mé luron tréssiran to son tzenévo, et sénaran dei favioulé à la pliaice. Lo deceindo né l'an prei sa tserri, et qnan l'on zu démontahie, lan porta breka apri breka su la louie (galerie); lé borri et lé z'appliai, lé z'an clioula su la fraïta dau tai. Lo pouro Pierro fut d'obedzi dé lau livra lé dix étius la de-meindze.

Lo Tsatélain n'avai pas budzi canbin savai tota la manigance; mâ reculâvé po mi chautâ. Quan lé valet voliuran ribota avoué lé zétius dé Pierro, lau dese: addan montra mé vei dein noutron coutumié la loi que vo baillié lo drai dé taxa lé dzein que sé mârian? Ne répondiran pas lo mot. Vo tigno ti por dei laré dit lo Tsatélain, vo z'alla reindré lé zétius; bouta lé ice et que dou dé vo lé reportan à Pierro. Lei allaran et revinre asse tou desein que n'avai pas voliu lé repreindre, et que le baillivé ai pouro. Vouaïquie un brav'homme, fe lo Tsatélain que vau mè à lli to solé que vo ti enseimblio; ebein! bouta z'ein atan por voutra porchon et cein fara cinquanta fiorin, et que lé dou mîmo lé portan to lodrai au menistre por lé distribua entré lé pourro de la perperrotze. Quan furan revenu, lo Tsatélain lau de: accutadé mé. Lo tzenévo que vo z'ai tré a éta estima sa t'étius; vo condanno a atzeta à la fêna dé Pierro na demi dozanna de tzemise dé balla et bouna teila dé ménadze. Oreindrai, valet, veni ti avoué mé et se i-en à ion que ne vîgné pas, lo meto ein preson por trei dzo. Lé mena au tzan de Pierro. Ora, einfan! rebouta gailla la delésa io l'étaï et tzouhi dé la bresi. Falliu obéi. Toté lé fémallé et ti lé z'einfans dau veladzo corressan apri leur en fasein dai recaffaie. Quan to fu bein envoua, lau dese: su contein de vo; vo z'ai refé dé dzo ce que vo z'avia gâta de né; mâ vo décliaro que se du houai on fa lo meindro tor à Pierro vo reindo ti cauchon le z'on por lé z'otro et que vo la lai pahierai et à mé assebin. Vo z'atteindo au premi que sé mariéra. Monsu lo Tsatelain, dit lo plie villio dei valet, vo no z'ai mena trau dru. Kaise té, te dio, tserpifou! lei fe lo Tsatelain, que vin-to mé pior-na? lé té qu'a eintserraihi ti stau galabontein; t'i adé lo premi po féré la metzance et lo derrai quan fo féré oquié dé bon. Valet! vo paude vo reteri; et

profitadé dé la leçon; me mouso que lé prau bouna et que le vo fara veni l'échein por n'otro iadzo.

Du lors ia bein z'u dei z'épau dein noutron veladzo; sliau quan voliu féré dansi, l'an fai; sliau que n'an pas voliu, lé valet n'an pas budzi.



La Confrérie des Vignerons, dit l'*Observateur du Léman*, a fait vendre aux enchères publiques, dans le hangard derrière la douane, un certain nombre d'attributs et d'objets qui ont servi pour les décors de la fête. Les amateurs étaient nombreux, malgré la pluie, et comme chacun tenait à emporter un souvenir de la brillante fête, les thyrses, les tambourins, les houlettes, les gourdes, les seilles, les brantes et autres outils aratoires ont été enlevés rapidement. Le char de Bacchus s'est vendu fr. 500, prix que nous estimons être très-inférieur à la valeur réelle de la richesse des décors et du travail qu'il a coûté. Ceux de Cérès et Palès sont encore à vendre.

Nous avons remarqué un certain nombre de hal-lebardes avec sabres et ceinturons invendus, les magnifiques corbeilles de fruits et de fleurs, portés en tête de chaque troupe, les toiles aux écussons des communes des districts voisins, la grappe de Canaan véritable œuvre d'artiste.

La Confrérie se propose de faire de nouvelles mises, mardi prochain, 22 courant.



L'*Estaffette*, qui a la prétention de donner des leçons à chacun, paraît avoir été très sensible à la réponse que nous lui avons adressée samedi dernier. Elle nous consacre encore quelques lignes tirées par les cheveux qui trahissent un secret dépit, un singulier embarras. Battue sur tous les points et ne sachant que dire, elle ne trouve d'autre moyen de sortir de cette impasse qu'en narguant nos articles qu'elle a l'air de regarder en pitié, seule ressource de ceux qui sont à bout d'arguments. Cette plume distinguée a cru faire merveille en nous lançant des banalités de cette force, répétées à satiété:

« Pauvre *Conteur*, qu'es-tu donc devenu? »

Puis, appelant l'attention sur notre précédent numéro, elle dit encore: « Nous nous en rapportons au verdict de quiconque ne confond pas l'esprit avec la *goguenardise*. » Aimable *Estaffette*! si tu veux nous gratifier de tes élucubrations, fais-le du moins en bon français, dis: *goguenarderie*. Prends la peine, pour ne pas tronquer les mots, ou d'ouvrir ton dictionnaire ou de retourner à l'école.

Enfin, lecteurs, pour mieux juger de la valeur de sa réponse, lisez-la, si toutefois vous pouvez la retrouver au milieu de tous les contes bleus que la petite commère vous à servis durant la huitaine, et si cette feuille éphémère, qui disparaît assez rapidement de la scène, n'est pas déjà allée où vont bien des choses. Cependant vous avez encore la chance de retrouver celle du 12 courant collée à quelque vieille fenêtre, car, nous le remarquons depuis longtemps, on remplace volontiers les vitres cassées avec l'*Estaffette*. C'est là sa glorieuse destinée....

Et malgré ce qui vient d'être dit, nous n'en voulons pas à cette pauvre feuille: dans cette polémique comme dans