

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 3 (1865)
Heft: 35

Artikel: [Lettre sur les crinolines]
Autor: Dassier, Emma
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-178141>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nous lisons dans la *Démocratie*, de Genève :

On nous prie de prêter la publicité de notre journal à la lettre suivante, adressée par une dame au *Conteur vaudois*, en réponse à son article sur les crinolines, que nous lui avons emprunté :

Monsieur,

Les raisons que vous mettez en avant dans un article de votre journal ayant pour titre : « les crinolines à la Fête des Vignerons, » dont vous vous faites un rempart, pêchent tellement par la base, que je me demande s'il vaut la peine de répondre à vos remarques à l'endroit de cette importante partie de la toilette? Vous paraissiez être le seul à ignorer que si quelqu'un est responsable de ses progrès, c'est à coup sûr ce qu'il vous plaît sans doute d'appeler le sexe fort. N'est-ce pas lui qui salua son avénement d'acclamations unanimes, et n'eut pas assez d'encens à brûler autour de ses cercles? Abordons une question plus sérieuse : lorsqu'il y a peu d'années le libre échange triompha, comment les dames répondirent-elles aux cris de détresse poussés par toutes les fonderies et usines de France, qui tremblaient à la pensée de la concurrence redoutable qu'allait leur faire les fils d'Albion? En décrétant que le seul remède opportun était de donner quelques pieds de plus au développement de la crinoline. Et de fait, la demande fut immense, et les usines de France furent sauvées. Je vous plains, Monsieur, de n'avoir rien compris à un pareil dévouement.

Battu sur le terrain du bon goût et sur celui de l'économie politique, serez-vous plus heureux sur celui des convenances? En vérité, vous me faites la partie trop belle. Comment! c'est au moment où cet heureux instrument de la mode va doubler à Vevey les grâces et les attractions de six à sept cents jeunes bergères, et contribuer de la manière la plus considérable à la réussite de la Fête, que vous commencez vos désobligeantes attaques! C'est encore au moment où la désintéressée Confrérie des Vignerons rend un Ukase qui décuple le prix des places, que vous osez, comme dit un célèbre orateur, venir picailler sur l'espace qui sera réservé à chaque crinoline! Vous poussez votre libéralisme jusqu'à parler d'une légion de douaniers qui, armés d'aunes, viendront s'assurer de l'envergure de chacune d'elles! Ce que je puis vous dire, c'est que vous ne gardez pas de mesure. Aussi méritez-vous d'apprendre que, dans un Comité de Dames à la fois nombreux et choisi, on vient de décider à l'unanimité que l'hiver prochain (j'avais proposé que ce fût à l'occasion de la Fête des Vignerons), l'ornement qui vous déplaît recevrait une nouvelle augmentation. Prenez-en votre parti. Nous ne nous arrêterons que lorsqu'on pourra dire de lui : « La crinoline est un cercle dont le centre est partout, et la circonférence nulle part. »

Je vous salue, Monsieur, avec toute la considération que vous méritez.

Emma DASSIER, du Creusot.

Voilà, diront les dames, une petite leçon que le *Conteur* a bien méritée! Il est vrai qu'elle n'est pas mal donnée; il y a de l'esprit, du sel, mais servis un peu durement. Le cœur de Mme Dassier est décidément fait du métal qui porte son nom. Pourquoi nous tancer si vertement et par l'organe d'un autre journal?... Ah! Madame, si vous nous aviez adressé directement vos plaintes c'eût été plus aimable, et, attendris par vos justes réclamations, fascinés par vos charmes, nous vous aurions volontiers laissé tous les cercles intacts, peut-être en aurions-nous encore ajouté d'autres!

La soupape musicale.

La municipalité de Lausanne, nous dit-on, a reçu dernièrement des réclamations d'une nature étrange. Un ami de la musique, doué d'oreilles bien délicates et bien fines, exprima dans plusieurs lettres, publiées dans un des journaux de Lausanne, son indignation au sujet des aubades que les trop gallants quadrupèdes des laitiers et des laitières s'acharnent à nous donner chaque matin. Leur ardeur et leur empressement sont d'autant plus incompréhensibles, qu'au lieu d'applaudissements et d'encouragements, ils ne trouvent généralement que des imprécations et des injures de la part des personnes sous les fenêtres desquelles ces musiciens ambulants se placent et qui sont obligées de subir leur concert. Au lieu d'écuries banales que le plaignant irrité proposa aux autorités communales pour réprimer l'ardeur musicale de maître Aliboron, il y avait un moyen beaucoup plus simple dans la transformation de sa queue en *Soupape musicale*.

Cette transformation n'est pas aussi coûteuse que celle de l'ancien fusil en fusil Prélaz et mérite certainement d'être prise en considération; elle aurait même pu donner lieu à un brevet d'invention si la Confédération Suisse en donnait, ou plutôt si les Chinois ne pouvaient se vanter de les avoir en usage depuis des temps immémoriaux.

« *Soupape musicale!* » Le nom est heureux et promet aux lecteurs du *Conteur* quelques moments d'hilarité. Attention donc! Nous citons textuellement :

« En 1840, dit le père Huc, dans son *Empire chinois*, nous voyagions en chariot dans la province de Péking. Notre catéchiste, ancien maître d'école, escortait la voiture, monté sur un âne magnifique, si plein d'ardeur et d'agilité, que les deux mulets de notre attelage avaient toute la peine du monde à soutenir la rapidité de sa marche. Cet âne était si pénétré de sa supériorité, il en était si fier, qu'à peine apercevait-il ou sentait-il de loin un de ses collègues, il se mettait à braire avec une fuité insupportable. Il y avait dans le timbre de sa voix et dans les modulations qu'il savait lui donner quelque chose de si provocateur, que tous les ânes des auberges environnantes, entraînés probablement